

B A B IV

KESIMPULAN

Beethoven banyak mencipta karya-karya musik antara lain yang terkenal: 32 Sonata untuk Piano, 9 Simfoni, 5 Konserto untuk Piano, Bagatelle, Overture Egmont dan Coriolan, beberapa Kwartet untuk Gesek dan masih banyak lagi yang lain.

Dari semua Sonatanya, Sonata Nomor 17 op. 31 No. 2 dalam D Minor ini adalah yang terkenal dan menarik untuk dianalisa, karena dalam Sonata ini banyak terjadi dialog dan memuat dua Resitatif pada bagian I Allegro. Oleh karena itu Sonata ini dinamakan Sonata Resitatif. Juga terdapat kontras diawalnya yang menunjukkan bahwa di sini ada kontras yang mencerminkan kontras yang khas bagi Beethoven. Nampaknya kehidupan Beethoven terpengaruh oleh kontras di sekitarnya, seperti terjadi dalam perkembangan politik. Kontras ini nampak dalam kontras tempo yaitu: Largo, Allegro, Adagio dan Resitatif dalam bagian I dari Sonata ini. Kontras juga nampak dalam dialog antara tangan kiri dan kanan, antara Tema I dan Tema II.

Dalam Sonata Nomor 17 op. 31 No. 2 dalam D Minor terdapat bentuk Sonata yaitu:

Pada bagian I Allegro memakai bentuk Sonata yang terdiri dari:

Eksposisi: Tema I, Tema II dan Epilog.

Development 'Perkembangan'.

Rekapitulasi: Resitatif, Tema I, Tema II, Epilog dan Coda.

Dalam bagian II Adagio, bentuknya seakan-akan mirip dengan bentuk Sonata, meskipun tidak lengkap. Bentuk ini didukung semacam Eksposisi yang terdiri dari: Tema I, Tema II dan Epilog. Kemudian Rekapitulasi dengan mengulangi Tema I, Tema II dan Epilog. Pada bagian II tidak terdapat Development 'Perkembangan'.

Bentuk Sonata dijumpai lebih jelas dalam bagian III Allegretto yaitu:

Eksposisi terdiri dari: Tema I, Tema II dan Epilog.

Development 'Perkembangan' yang raksasa memuat 120 birama.

Rekapitulasi yang lengkap dengan mengulangi Tema I, Tema II, Epilog dan Coda pada bagian akhir.

Pada 1802, secara teori bentuk Sonata belum dirumuskan. Bentuk Sonata ini baru dirumuskan oleh A.B. Marx pada tahun 1845 sebagai norma untuk musik Klasik. Jadi bentuk ini belum dirumuskan pada waktu J. Haydn, W.A. Mozart dan Ludwig van Beethoven.

Kesimpulan:

1. Dalam Sonata Nomor 17 op. 31 No. 2 dalam D Minor, terdapat dialog yang liris dan dramatis yang terdapat pada bagian I Allegro dan bagian II Adagio. Sedang pada bagian III

Allegretto tidaklah demikian, tidak terdapat kontras. Gerakannya terus menerus seperti dalam komposisi J.S. Bach.

2. Dengan adanya dialog tadi, hal ini untuk mengungkapkan bahwa dalam Sonata ini ada kontras antara dua partner. Dalam bagian III kontras ini sudah diatasi.
3. Beethoven sangat senang dengan membuat tema kontras antara Tema I dan Tema II.
4. Dialog ini hanya sebagai sarana untuk mengembangkan motif dan gagasan, sehingga musiknya lebih menonjol, dan juga sebagai sarana untuk mengungkapkan ekspresinya.
5. Dengan berakhirnya analisa Sonata Beethoven Nomor 17 op. 31 No. 2 dalam D Minor, maka penulis dapat menarik kesimpulan, bahwa untuk dapat menganalisa suatu karya musik, tidaklah cukup dengan mengetahui latar belakang komposisi dan komposisinya, melainkan juga harus mempunyai bekal yang cukup tentang: Solfeggio, Teori Musik, Harmoni, Bentuk dan Analisa, Teori Komposisi, Membaca Partitur Musik. Dalam pembawaan musik, para seniman musik khususnya seniman pelaku harus dapat mengungkapkan kehendak pengarang. Melalui ekspresi ini, barulah terwujud unsur kesenian musik.

DAFTAR PUSTAKA

- Ackere, J. van. Musik Abadi. Jakarta: Gunung Agung.
Terjemahan: J.A. Dunga.
- Anonim. Music 102. Wesleyan University, 1980-1981.
- Bacharach, A.L. Lives of The Great Composers, volume II.
London: WYMAN & SONS, LIMITED, 1947.
- Einstein, Alfred. A Short History of Music. New York:
Alfred A. Knopf, Inc., 1957.
- Grout, Donald Jay. A History of Western Music. London:
J.M. DENT & SONS, LIMITED, 1962.
- Hutcheson, Ernest. The Literature of The Piano. London:
Hutchinson & Co., LTD., 1974.
- Miller, Huch M. History of Music. New York: Barnes &
Noble, INC., 1957.
- Nef, Karl. An Outline of The History of Music. New York:
Columbia University Press, 1955.
- Pasaribu, Amir. Riwayat Musik dan Musisi. Jakarta: Gu-
nung Agung, 1953.
- Schnoor, Hans. Geschichte der Musik. Hamburg: Colmor-
gen & Co., Kiel, 1975.
- Stanly, Sadie. The New Grove Dictionary of Music and
Musicians, volume II. London: Macmillan Publishers
Limited, 1980.
- Sullivan, J.W.N. Beethoven His Spiritual Development.
New York: The New American Library of World Lite-
rature, Inc., 1949.
- Uhde, Jurgen. Beethoven Klaviermusik III. Stuttgart:
Reclam, 1980.
- Waesberghe, F. Smits van, S.J. Kursus Sejarah Musik.
Yogyakarta, 1977.