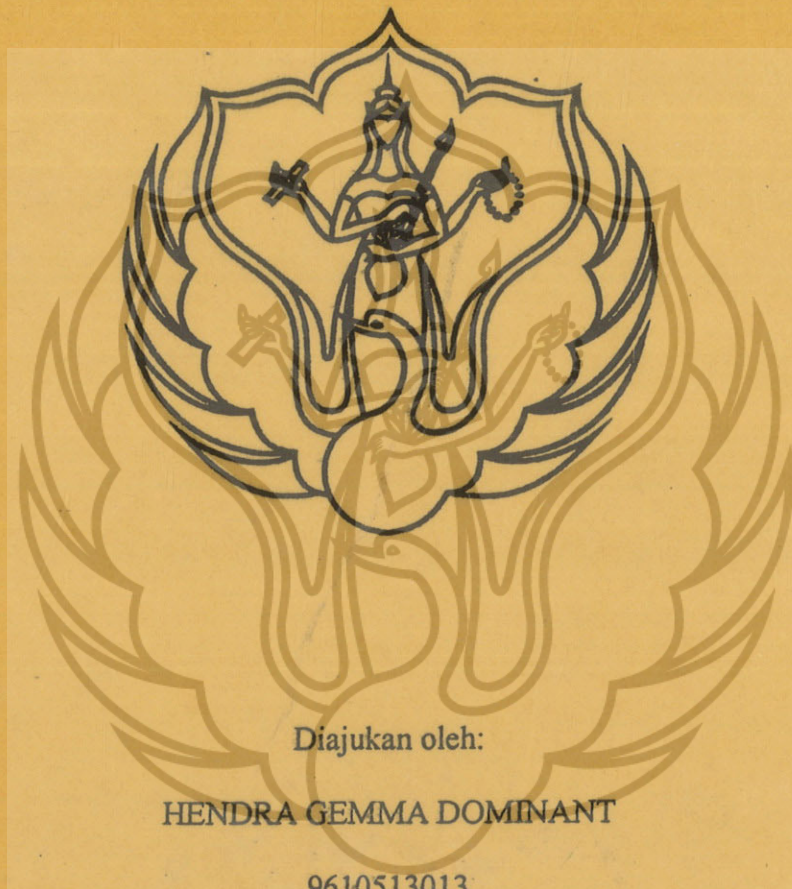


ARANSEMEN LAGU "PENGGELO MADURA"

KARYA R.P. SU'UDIN ACHMAD

DALAM FORMAT BAND



Diajukan oleh:

HENDRA GEMMA DOMINANT

9610513013

Kepada:

PROGRAM STUDI S-I SENI MUSIK

JURUSAN MUSIK FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN

INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA

2004

ARANSEMEN LAGU "PENGGELO MADURA"

KARYA R.P. SU'UDIN ACHMAD

DALAM FORMAT BAND

UPI PERPUSTAKAAN ISI YOGYAKARTA	
INV.	991/1111104
KLAS	7851ms
TERIMA	Feb-04
	TTD. <i>fu</i>



Diajukan oleh:

HENDRA GEMMA DOMINANT

9610513013



Kepada:

PROGRAM STUDI S-I SENI MUSIK

JURUSAN MUSIK FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN

INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA

2004

Tugas Akhir ini Diterima oleh Penguji Fakultas Seni Pertunjukan
Institut Seni Indonesia Yogyakarta pada Tanggal, 21 Januari 2004.



Drs. YC. Budi Santosa, M. Hum.

Ketua.



Y. Edhi Susilo, S. Mus., M. Hum.

Anggota.



Drs. R. Taryadi, M. Hum.

Anggota.



Drs. Triyono Bramantyo PS, M. Ed, Ph. D.

Anggota.

Mengetahui:

Dekan Fakultas Seni Petunjukan Institut Seni Indonesia



Drs. Triyono Bramantyo PS, M. Ed, Ph. D.

NIP: 130909903

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur kehadiran ALLAH S.W.T. yang telah memberikan rahmat serta baraqahnya sehingga dapat menyelesaikan tugas akhir ini dengan baik. Salawat dan salam penulis sampaikan juga kepada junjungan Nabi Muhammad SAW..

Selanjutnya ucapan terima kasih yang tak terhingga penulis ucapkan:

1. Yang terhormat Bapak Y. Edhi susilo, S. Mus., M. Hum, selaku pembimbing I dan Bapak Drs. R. Taryadi, M. Hum., pembimbing II yang telah memberikan bimbingan dan petunjuk hingga tugas akhir ini dapat terselesaikan.
2. Karibku Mas Robin yang telah membantu untuk kelancaran pembuatan skripsi ini.
3. Kaset-kaset rekaman: *Yess, Monalisa, Apple*. Dan CD-CD yang telah menjadi motivator selama ini.
4. Group-group favoritku: *King Crimson, Gentle Giant, Yess, Frank zappa, Keith Jarret, Freak Kitchen, The Beatles*,

Steve Morse, Jethro Tull dan Dream Theatre. Thank's to the influence with your amazing works.

5. Akhirnya terimakasih ini secara *special* penulis sampaikan kepada kedua orang tua tercinta yang telah memberikan dorongan moral dan material untuk menyelesaikan tugas akhir ini, juga tidak lupa penulis ucapkan terimakasih kepada istriku tercinta yang telah memberikan semangat hidup baru di dalam penggarapan penulisan ini.

Mudah-mudahan tugas akhir ini dapat bermanfaat bagi insan musik khususnya dan masyarakat pada umumnya untuk perkembangan dan pelestarian musik selanjutnya.

Yogyakarta , Januari 2004.

Penulis.

MOTTO

Belajarliah berenang. Titik! Dan begitu anda belajar berenang, berenanglah.

- John Lennon. -



Aku persembahkan karya tulis ini untuk kedua orang tua, **Papa dan Mama**. Untuk **Papa**, walaupun **Papa** telah meninggalkan dunia ini, cintamu dan dukunganmu yang tanpa syarat selalu menyertaiku dan akan selamanya begitu.

Special untuk **Istriku Heny Mulyati**, karya tulis ini adalah surat cintaku untukmu.

ABSTRAK

Lagu-lagu tradisional seperti juga lagu-lagu rakyat Madura merupakan lagu-lagu yang timbul dari rakyat secara spontan. Lagu *Penggel Madura* adalah lagu rakyat Madura yang sangat terkenal dan mempunyai nilai seni yang tinggi bagi masyarakat Madura, baik dari segi syair maupun melodinya. Lagu ini dikarang oleh RP. Suudin Achmad, seorang komponis berbakat dan mempunyai loyalitas yang tinggi terhadap seni budaya daerah.

Lagu-lagu rakyat Madura pada umumnya memakai tangga nada pentatonis *slendro*: C- D- E- G- A- C' (dalam tonik C). Di samping itu masih ada lagu-lagu rakyat Madura yang memakai tangga nada pentatonis *pelog*, akan tetapi sangat jarang dan boleh dikatakan hampir tidak ada.

Pada lagu *Penggel Madura* ini ada pengecualian, yakni lagu ini memakai tangga nada diatonis, yang sebenarnya tidak lazim pada lagu-lagu Madura pada umumnya. Hal ini yang menjadi keunikan bagi penulis dalam penulisan skripsi ini.

Aransemen dalam format band ini dipilih disesuaikan dengan kondisi yang kondusif pada jaman sekarang. Dengan semakin berkembangnya tempat-tempat persewaan alat musik memungkinkan semakin mempermudah didalam mempraktekkan hasil aransemen ini. Serta juga dapat digunakan sebagai sarana pendidikan musik yang banyak diminati oleh kalangan muda-mudi.

DAFTAR ISI

HALAMAN DEPAN.

HALAMAN PENGESAHAN

KATA PENGANTAR i

HALAMAN MOTO DAN PERSEMBAHAN iii

ABSTRAK. iv

DAFTAR ISI v

BAB I PENDAHULUAN 1

A. Latar Belakang Masalah. 1

B. Rumusan Masalah. 4

C. Batasan Masalah. 4

D. Tujuan Penelitian. 5

E. Tinjauan Pustaka. 5

F. Metode Penelitian. 6

G. Jadwal Penelitian. 7

H. Kerangka tulisan. 8

BAB II. GEOGRAFIS MADURA, BIOGRAFI KOMPONIS, DAN LATAR

BELAKANG PEMBUATAN KARYA..... 10

A. Sekilas Tentang Madura dan Geografisnya.	10
B. Mengenal Musik Madura dan Lagu <i>Penggel Madura</i>	12
C. Biografi Komponis.	24
D. Latar Belakang Pembuatan Karya.	30
BAB III. PENGGARAPAN ARANSEMEN LAGU <i>PENGGE</i> L MADURA	32
A. Pengertian Aransemen.	32
B. Proses Pembuatan Aransemen Lagu <i>Penggel Madura</i> Dalam Format Band.	33
C. Garapan Aransemen Lagu <i>Penggel Madura</i> Dalam Format Band.	46
1 Garapan Bentuk.	46
2 Garapan Harmoni.	57
BAB IV. PENUTUP.	73
A. Kesimpulan.	73
B. Saran.	74
DAFTAR PUSTAKA.	76
Lampiran.	78

BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang Masalah.

Bangsa Indonesia adalah bangsa yang besar dan kaya akan aneka corak seni budaya. Dari banyak suku dan etnik masyarakatnya dapat dijumpai berbagai tradisi, adat istiadat dan berbagai bentuk kesenian. Budaya daerah adalah kekayaan bangsa Indonesia. Sesuai dengan GBHN dan UUD'45 kebudayaan nasional adalah kumpulan dari kebudayaan daerah.¹ Karena itu, selayaknya kebudayaan daerah digali, dilestarikan dan dikembangkan. Sangatlah disesalkan jika kebudayaan daerah tidak dikenal lagi oleh para pemuda Indonesia. Padahal banyak bangsa lain mengagumi budaya Indonesia yang sangat beraneka ragam. Salah satu suku di Indonesia yang mempunyai kebudayaan khas adalah suku Madura.

Sudah sejak lama Madura telah menjadi pembicaraan masyarakat, sekalipun pulau yang satu ini tidak besar akan tetapi penduduknya mempunyai kepribadian yang khas dan menarik untuk dibicarakan. Bila bepergian di seantero kepulauan di Indonesia hampir dapat dipastikan kita akan bertemu dengan orang yang berasal dari Madura.

Sosok orang Madura akan segera dikenal oleh siapapun karena mereka memang mempunyai ciri tersendiri, khususnya bila mereka berbicara. Penjual sate, soto, tukang potong rambut tradisional atau penjual barang bekas di

¹ Departemen Pendidikan dan Kebudayaan, *GBHN dan UUD 45*, Jakarta, 2001, hal. 19.

mana-mana umumnya orang Madura. Oleh karenanya soto dan sate yang paling terkenal adalah soto dan sate Madura, saking terkenalnya ada juga sekalipun memakai label Madura akan tetapi penjualnya bukan orang Madura.²

Jika mau jujur masyarakat Madura secara demografis merupakan salah satu etnis ketiga terbesar setelah Jawa dan Bali. Konsekuensi antropologisnya kebudayaan Madura seyogianya tidak dipandang sebelah mata. Namun ironis sekali, kenyataannya dalam wacana akademik masyarakat dan kebudayaan Madura masih terabaikan dibandingkan dengan kedua etnis tersebut.

Lebih daripada itu, pandangan mereka terhadap masyarakat dan kebudayaan Madura selalu cenderung negatif. Kesan ini sangat tampak antara lain pada homur-humor tentang orang Madura. Hampir semua humor tersebut kenyataannya bukan kreasi orang Madura melainkan justru diproduksi dan terus direproduksi oleh orang luar Madura yang pada umumnya kurang memahami kebudayaan Madura secara proporsional dan kontekstual. Dengan demikian dapat dikatakan bahwa selama ini telah terjadi proses marginalisasi masyarakat dan kebudayaan Madura.³

Menghadapi realitas sosial budaya ini maka tiada lain yang dapat dan harus dilakukan oleh orang Madura adalah segera melakukan revitalisasi nilai-nilai budaya Madura. Untuk melakukan upaya ini tentu tidak terlalu sulit oleh karena para seniman, budayawan, pakar budaya serta orang-orang yang *concern* terhadap budaya Madura secara bersama-sama dapat berperan dan berfungsi

² Drs. Ec. H. Eddy Juwono Slamet, M.A. *Madura Masa Lalu Kini dan Masa yang akan Datang, Sebuah tinjauan Perilaku Ekonomi*, Makalah ini disampaikan dalam Seminar Nasional Teknik Elektro 1999, tanggal 27 Maret 1999, di Kampus ITS Keputih, Sukolilo, Surabaya.

³ Dr A Latief Wiyata, *Madura termarginalkan*, KOMPAS, Kamis 23 Agustus 2001.

sebagai penggali dan penyusun kembali secara sistematis dan komprehensif nilai-nilai budaya Madura yang tidak kalah adhi luhung-nya dengan nilai-nilai budaya Jawa. Sebab, tidak mustahil banyak nilai-nilai budaya tersebut selama ini masih "terpendam" atau sangat mungkin sudah mulai "terlupakan". Bahkan, dalam konteks yang sama, untuk menjaga, dan mempertahankan eksistensi sekaligus pengembangan nilai-nilai luhur budaya Madura sudah merupakan tanggung jawab kultural setiap individu yang mengaku sebagai orang Madura di mana pun mereka berada.

Jika semuanya ini benar-benar dilakukan maka nilai-nilai luhur budaya Madura akan tetap eksis dan mengemuka sebagai referensi utama bagi setiap orang Madura dalam hal berpikir, bersikap, dan berperilaku. Lebih-lebih ketika mereka harus membangun dan menjalin interaksi sosial dengan orang-orang di luar kebudayaan Madura.

Didorong untuk ikut serta menggali, melestarikan dan mengembangkan kebudayaan Indonesia khususnya dalam seni musik, penulis merasa tertarik menulis lagu *Penggel Madura* ini ke dalam karya tulis. Karena sejauh pengetahuan penulis belum pernah ada yang menulisnya. Lagu *Penggel Madura* ini dikarang oleh seorang komponis Madura yang bernama H.RP. Su'udin Achmad. H.RP. Su'udin Achmad adalah seorang komponis Madura yang sangat berbakat dan terkenal di Madura. Ia beberapa kali menjuarai lomba cipta lagu Madura.

Lagu *Penggel Madura* merupakan lagu rakyat Madura tergolong sebagai lagu muda-mudi. Lirik lagu ini menceritakan tentang adat masyarakat

Madura bagi para wanitanya untuk mengenakan *penggel* (gelang kaki) yang merupakan perlambang status sosial. Syair-syair di dalam lagu ini mempunyai nilai seni yang tinggi sebagai sastra Madura untuk mengungkapkan maksudnya.

Dari kekhasannya ini, penulis merasa tertarik untuk menggarapnya dalam bentuk format band, dengan formasi: vokal, gitar, bas, *keyboard*, drum. Pembuatan aransemen lagu ini diharapkan dapat menambah apresiasi dan pengetahuan masyarakat terhadap musik Madura dan sekaligus melestarikan kebudayaan nasional terutama untuk komposer muda, baik yang sedang duduk di bangku kuliah maupun yang telah terjun berkarya dalam masyarakat seni.

B. Rumusan Masalah.

1. Apakah keistimewaan dan keunikan dari lagu *Penggel Madura* ini?
2. Mengapa lagu *Penggel Madura* ini di tulis dalam format band?
3. Apa tujuan dari aranseman lagu *Penggel Madura* ini dalam format band?

C. Batasan Masalah.

Karya tulis ini tidak membahas segala aspek yang terdapat dalam musik Madura secara menyeluruh dan mendetil, melainkan hanya terbatas pada pembuatan aransemen lagu rakyat *Penggel Madura* untuk format band yang diolah berdasarkan lagu vokal.

Dalam pembahasannya terbatas pada ciri khas musik Madura secara umum, analisis lagu *Penggel Madura*, latar belakang suku Madura dan hal-hal yang ada relevansinya dengan penulisan aransemen ini.

D. Tujuan penelitian.

Penulisan ini bertujuan untuk:

1. Memperdalam wawasan penulis terhadap kebudayaan daerah sendiri, secara khusus menambah pemahaman tentang musik rakyat Madura dalam lagu *Penggel Madura*.
2. Melestarikan kebudayaan daerah khususnya dalam seni musik dan mengembangkannya dalam bentuk komposisi baru secara khusus dalam format band.
3. Memperkaya perbendaharaan karya tulis yang meneliti tentang lagu-lagu daerah sebagai salah satu bagian kebudayaan Nasional.
4. Memperkenalkan dan memperluas wawasan masyarakat khususnya mahasiswa jurusan musik akan lagu tradisional masyarakat madura.
5. Dapat diharapkan merangsang komposer-komposer baru Indonesia untuk menghargai budaya tradisi masing-masing dan mengangkat unsur musiknya kedalam garapan komposisi baru.

E. Tinjauan Pustaka.

Dalam penelitian ini digunakan referensi buku-buku yang berhubungan dengan musik dan budaya Madura, secara khusus yang berhubungan

dengan lagu *Penggel Madura* serta pembuatan aransemennya.

Adapun buku-buku yang dipergunakan adalah sebagai berikut:

Genichi Kawakami, *Arranging Popular Music, A Practical Guide* (Tokyo, Yamaha Music Foundation, 1975), buku ini berisi tentang bagaimana membuat aransemen yang berkaitan dengan pemakaian instrumen melodi, harmoni, akor, bentuk lagu dan style musik yang baik. Buku ini membantu penulis untuk membuat aransemen secara khusus dalam pemakaian akor, bentuk lagu dan style musik.

Karl Edmund Prier SJ, *Ilmu Bentuk Musik*, (Yogyakarta, Pusat Musik Liturgi 1985). Buku ini menjelaskan cara menganalisis sebuah lagu. Buku ini berguna sebagai acuan dalam menganalisis lagu *Penggel Madura* dan aransemennya.

Y. Edi Susilo, *Diktat Mata Kuliah IBA I*, Buku ini menjelaskan cara menganalisis sebuah lagu. Buku ini berguna sebagai acuan dalam menganalisis lagu *Penggel Madura* dan aransemennya.

F. Metode Penelitian.

Metode yang digunakan adalah analisis deskriptif dan analisis secara musikologi yang didasarkan pada data-data yang dikumpulkan dan dipilih, sehingga karya tulis ini kelak tersusun benar-benar dapat dipertanggung jawabkan.

Aransemen lagu *Penggel Madura* disusun dalam format band (vokal, gitar, bas, keyboard, drum).

3. Tahap akhir (1 bulan).

Setelah cukup mengumpulkan data, menganalisa lagu *Penggel Madura* dan membuat aransementnya, maka penulis menyusun laporan penelitian ini sebagai suatu karya ilmiah berupa sebuah skripsi (S-I) dengan sistematika penulisan ilmiah.

H. Kerangka Tulisan.

BAB I. PENDAHULUAN.

A. Latar Belakang Masalah.

B. Rumusan Masalah.

C. Batasan Masalah.

D. Tujuan Penelitian.

E. Tinjauan Pustaka.

F. Metode Penelitian.

G. Jadwal Penelitian.

H. Kerangka Tulisan.

BAB II. Latar belakang historis.

A. Sekilas Tentang Suku Madura dan Keadaan Geografis.

B. Mengenal Musik Madura dan Lagu *Penggel Madura*.

1. Tangga Nada Musik Madura.

2. Pengenalan Lagu *Penggel Madura*.

Metode merupakan cara utama yang dipergunakan untuk mencapai suatu tujuan dengan mempergunakan teknik serta alat-alat tertentu.⁴ Pada penelitian ini penulis menggunakan metode deskriptif dengan landasan musikologi. Metode deskriptif adalah suatu metode dalam meneliti status sekelompok manusia, suatu subyek, suatu set kondisi, suatu sistem pemikiran ataupun suatu kelas peristiwa pada masa sekarang dengan tujuan untuk membuat gambaran secara sistimatis, faktual dan akurat mengenai fakta-fakta, sifat-sifat serta hubungan antarfenomena yang diteliti.⁵

G. Tahapan Penelitian.

Tahapan-tahapan yang ditempuh untuk mendapatkan data tersebut adalah:

1. Tahap Pengumpulan Data (1 bulan).

Pengumpulan data dilakukan dengan cara mencari, membaca dan mengumpulkan data sebagai literatur yang berhubungan dengan obyek penulisan.

2. Tahap Pelaksanaan (1 bulan).

a. Analisis Musik

Menganalisis lagu *Penggel madura* dan mengetahui bentuknya, unsur harmoni dan seni yang terkandung didalamnya.

b. Penyusunan Aransemen Musik

⁴ Prof. Dr. Winarno Surakhmad, M. Sc. Ed., *Pengantar Penelitian Ilmiah, Dasar, Metode dan Teknik*. Edisi ketujuh, disempurnakan. Penerbit "TARSITO" Bandung 1990. hal. 131.

⁵ Moh. Nazir, Ph. D. *Metode Penelitian*. Penerbit GHALIA Indonesia 1988, hal. 63.

Aransemen lagu *Penggel madura* disusun dalam format band (vokal, gitar, bas, keyboard, drum).

3. Tahap akhir (1 bulan).

Setelah cukup mengumpulkan data, menganalisa lagu *Penggel madura* dan membuat aransementnya, maka penulis menyusun laporan penelitian ini sebagai suatu karya ilmiah berupa sebuah skripsi (S-I) dengan sistematika penulisan ilmiah.

H. Kerangka Tulisan.

BAB I. PENDAHULUAN.

A. Latar Belakang Masalah.

B. Rumusan Masalah.

C. Batasan Masalah.

D. Tujuan Penelitian.

E. Tinjauan Pustaka.

F. Metode Penelitian.

G. Jadwal Penelitian.

H. Kerangka Tulisan.

BAB II. Latar belakang historis.

A. Sekilas Tentang Suku Madura dan Keadaan Geografis.

B. Mengenal Musik Madura dan Lagu *Penggel Madura*.

1. Tangga Nada Musik Madura.

2. Pengenalan Lagu *Penggel Madura*.

- a. Tangga Nada dan Bentuk Lagu.
- b. Lirik Lagu.
- C. Biografi Komponis.
- D. Latar Belakang Pembuatan Karya.

BAB III. Penggarapan Aransemen Lagu *Penggel Madura*.

- A. Pengertian Aransemen.
- B. Proses Pembuatan Aransemen Lagu *Penggel Madura* Dalam Format Band.
- C. Garapan Aransemen Lagu *Penggel Madura* Dalam Format Band.
 - 1. Garapan Bentuk
 - a. Intro Lagu.
 - b. Tema Lagu Pokok A-B-A.
 - c. Interlude.
 - d. Lagu Bagian B-A.
 - e. Koda.
 - 2. Garapan Harmoni.

BAB IV. Penutup.

- A. Kesimpulan.
- B. Saran.

DAFTAR PUSTAKA.

LAMPIRAN.