

BAB V

PENUTUP

Berdasarkan uraian-uraian tersebut di atas penulis dapat menarik kesimpulan sebagai berikut. Karya ini adalah merupakan pengungkapan suatu gagasan atau perasaan yang di wujudkan dalam suatu bentuk dengan dipengaruhi oleh pribadi dan lingkungan alam sekitar si seniman itu sendiri. Karya seni tersebut merupakan komunikasi visual antara seniman dan jarya seninya kepada pengamat (masyarakat). Dalam Tugas Akhir karya seni ini dipilih alam sekitar pantai sebagai sumber ide dalam penciptaan karya seni.

Keindahan alam sekitar pantai sebagai sumber ide didasari karena obyek ini mempunyai potensi untuk di kembangkan sebagai kekayaan alam yang perlu di jaga kelesatariannya. Dalam keindahan alam sekitar pantai dapat digali ide, gagasan ataupun lengkapan perasaan yang dapat diwujudkan menjadi karya seni. Selain itu merupakan wujud kepedulian penulis terhadap kelestarian lingkungan hidup yang di dalamnya termasuk keberadaan pantai.

Harapan penulis juga karya Tugas Akhir ini dapat dijadikan media komunikasi kepada masyarakat luas untuk menjaga kelestarian pantai yang yang di awali dengan melihat sesuatu yang indah untuk mengerakan hati untuk melestarikan sesuatu yang indah yang merupakan kekayaan alam yaitu pantai ciptaan Allah SWT Yang Maha Pencipta.

Akhirnya penulis menginginkan saran kritik yang membangun demi menuju ke arah yang lebih baik dalam penulisan karya seni tugas akhir ini, dan semoga

bermanfaat sebagai awal dari apresiasi, perenungan, dan dapat menambah wawasan tentang karya seni.



DAFTAR PUSTAKA

- Anwar, Wadjiz, *Filsafat Estetika*, Yogyakarta : PN Nur Cahaya, 1985.
- Bastomi, Suwaji, *Wawasan Seni*, Semarang : IKIP Semarang Press, 1992.
- Katalog Kalender, *Tahun Dua Ribu Satu*, PT. Dantja Simpati, 2001
- Moeliono, Anton, M (ed), *Kamus Besar Bahasa Indonesia*, Jakarta : Balai Pustaka, 1999.
- Pawiro, Sutadi Harjo, *Pengetahuan Disain* Yogyakarta : Balai Besar Penelitian dan Pengembangan Industri Kerajinan Batik, 1982.
- Sp Soedarso, *Tinjauan Seni, Sebuah Pengantar Apresiasi Seni*, Yogyakarta : STSRI "ASRI" 1976.
- Sudarmadji, *Dasar-Dasar Kritik Seni Rupa*, Jakarta : Dinas Museum dan Sejarah, 1979.
- Wulandari, Ester, *Bentuk Ikan Sebagai Ide Penciptaan Karya Seni*, Laporan Tugas Akhir Program Studi Kriya Seni, Jurusan Kriya, Fakultas Seni Rupa, Institut Seni Indonesia Yogyakarta, 2001.