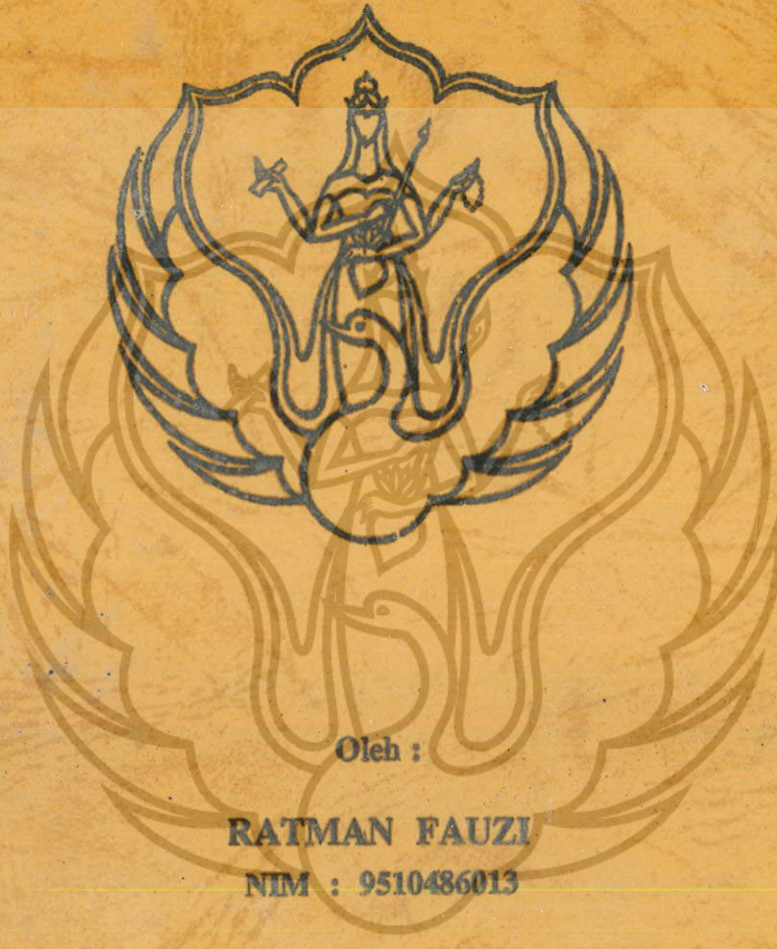


**TEKNIK BERMAIN VIBRAPHONE
EMPAT Mallet**



**TUGAS AKHIR PROGRAM STUDI S - 1 SENI MUSIK
JURUSAN MUSIK FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA
YOGYAKARTA
1999**

TEKNIK BERMAIN VIBRAPHONE EMPAT MALLET



Oleh :

RATMAN FAUZI

NIM : 9510486013



**TUGAS AKHIR PROGRAM STUDI S - 1 SENI MUSIK
JURUSAN MUSIK FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA
YOGYAKARTA
1999**

TEKNIK BERMAIN VIBRAPHONE EMPAT Mallet



Oleh :

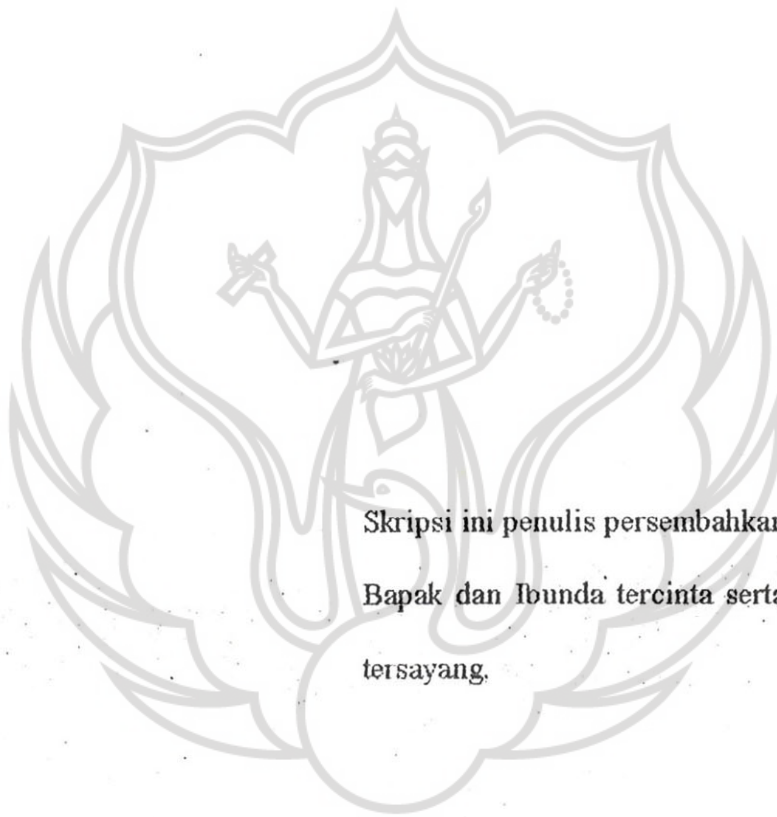
RATMAN FAUZI

NIM : 9510486013

**Tugas Akhir ini diajukan kepada Tim Penguji
Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta
Sebagai Salah Satu Syarat Mengakhiri Jenjang Studi
Sarjana Strata Satu (S 1) dalam bidang
Seni Musik
1999**

MOTTO DAN PERSEMBAHAN

Jangan berkata iya apabila kamu mengatakan itu tidak



Skripsi ini penulis persembahkan khusus untuk :

Bapak dan Ibunda tercinta serta kakak-kakak ku
tersayang.

KATA PENGANTAR

Puji Syukur penulis panjatkan kehadiran Allah S.W.T atas rahmat dan karunia yang telah dilimpahkan kepada penulis, sehingga dapat menyelesaikan skripsi dengan judul **“Teknik Bermain Vibraphone Empat Mallet”**. Penyusunan skripsi ini dimaksudkan sebagai salah satu syarat untuk meraih gelar sarjana pada Jurusan Musik Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta.

Kemudian tidak lupa penulis mengucapkan banyak terima kasih yang tak terhingga kepada semua pihak yang telah berpartisipasi membantu proses penyelesaian skripsi baik moril maupun materil. Dari lubuk hati yang paling dalam penulis mengucapkan terima kasih kepada :

1. Bapak R. Agoes S.W. S.Mus. M.Hum, dosen pembimbing I yang telah banyak memberi petunjuk dalam menyelesaikan skripsi ini.
2. Bapak Drs. Agus Salim., selaku dosen pembimbing II yang telah bersusah payah mengarahkan dan membimbing penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
3. Bapak dan Ibunda tercinta yang telah memberikan bantuan do'a serta dorongan baik moril maupun materil sehingga skripsi ini dapat terselesaikan dengan baik.
4. Sahabatku Dahlan Taher yang telah banyak membantu proses penggarapan skripsi ini.
5. Kepada semua pihak yang tidak dapat penulis sebutkan satu persatu yang telah memberi bantuan berupa masukan-masukan baik langsung maupun tidak langsung.

Harapan penulis mudah-mudahan skripsi ini dapat bermanfaat bagi pemain vibraphone atau masyarakat yang berminat untuk mempelajarinya. Dengan segala kerendahan hati penulis mohon saran dan kritikan yang sifatnya membangun untuk kesempurnaan laporan skripsi ini. Akhir kata penulis banyak mengucapkan terima kasih, semoga amal baik yang telah diberikan akan mendapat imbalan yang setimpal dari-Nya.

Yogyakarta, Januari 1999

Penulis



RINGKASAN

Vibraphone merupakan bagian dari instrumen modern yang tercipta setelah melalui eksperimen-eksperimen untuk pembaharuan. Instrumen ini adalah salah satu dari sekian banyak alat musik perkusi yang tergolong ke dalam alat musik melodis (bernada).

Seperti instrumen perkusi lainnya, vibraphone dibunyikan dengan cara memukul bilah nada dengan memakai mallet. Mallet terbuat dari rotan, pada ujungnya terdapat karet atau gulungan benang. Instrumen ini dapat dimainkan dengan dua mallet, tiga mallet dan empat mallet. Pada karya tulis ini penulis akan membahas masalah teknik bermain vibraphone empat mallet dengan alasan teknik empat mallet sering dipakai untuk memainkan reportoar-reportoar musik modern. Hal ini merupakan suatu tantangan bagi penulis terutama untuk mendapatkan tambahan wawasan secara teknis dalam bermain vibraphone.

Teknik merupakan wahana penunjang dalam bermain alat musik. Oleh karena itu dari buku-buku yang membahas masalah teknik bermain vibraphone selalu ditekankan kepada penguasaan teknik dasar. Dalam mempelajari sebuah instrumen kesungguhan sangat penting disamping perlu adanya unsur musikalitas bagi calon pemain musik. Untuk mendapatkan hasil yang terbaik rutinitas latihan dan penguasaan teknik dasar perlu diperhatikan. Disamping itu bagi yang baru belajar, sebaiknya memiliki kesabaran dalam melakukan latihan sehingga materi-materi yang disajikan benar-benar dipahami secara teoritis maupun praktis.

DAFTAR ISI

	Halaman
HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PENGESAHAN	ii
HALAMAN MOTTO DAN PERSEMBAHAN	iii
KATA PENGANTAR	iv
RINGKASAN	vi
DAFTAR ISI	vii
DAFTAR GAMBAR	ix
BAB I. PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Batasan Masalah	2
C. Tujuan Penulisan	2
D. Tinjauan Pustaka	2
E. Metode Penelitian	3
BAB II. PERKEMBANGAN INSTRUMEN VIBRAPHONE	6
A. Sekilas Tentang Perkembangan Instrumen Vibraphone	6
B. Organologi Vibraphone	11
BAB III. TEKNIK BERMAIN VIBRAPHONE EMPAT MALLET	15
A. Teknik Awal	16
1. Posisi Badang Dalam Bermain Vibraphone	16

2. Pengenalan Mallet	18
3. Teknik Memegang Mallet	19
4. Proses Membuka dan Menutup Mallet	23
5. Teknik Pukulan	28
B. Teknik Lanjutan	42
1. Sticking	42
2. Teknik Pedal	46
3. Teknik Damper	51
BAB IV. KESIMPULAN DAN SARAN	60
A. Kesimpulan	60
B. Saran	61
DAFTAR PUSTAKA	63

DAFTAR GAMBAR

	Halaman
Gambar 1 Marimba (Timbila) dari daerah Inhambane, Mozambique	7
Gambar 2 Marimba Tecomates dari Guatemala	8
Gambar 3 Marimba Modern	9
Gambar 4 Tabung Resonator Vibraphone	11
Gambar 5 Posisi Lempengan Vibrator	12
Gambar 6 Vibraphone	13
Gambar 7 Posisi kaki dalam bermain vibraphone	17
Gambar 8 Susunan Mallet a	18
Gambar 9 Susunan Mallet b	19
Gambar 10 Proses Memegang Mallet	20
Gambar 11 Proses Memegang Mallet dan posisi jari manis menekan mallet	21
Gambar 12 Posisi memegang empat mallet	21
Gambar 13 Teknik memegang empat mallet	22
Gambar 14 Mallet pada posisi dasar berjarak 45°	24
Gambar 15 Mallet pada posisi tertutup	24
Gambar 16 Mallet pada posisi terbuka penuh 90°	25
Gambar 17 Wilayah dari bilah nada yang menghasilkan nada	29
Gambar 18 Proses melakukan pukulan 1	30
Gambar 19 Proses melakukan pukulan 2	31
Gambar 20 Gerakan pergelangan tangan saat melakukan pukulan	36

BAB I

PENDAHULUAN



A. Latar Belakang Masalah

Perkusi merupakan suatu kelompok alat musik pukul yang menurut jenisnya di bedakan ke dalam dua macam, yaitu perkusi ritmis dan perkusi melodis. Untuk mengetahuinya dibutuhkan pengetahuan yang luas serta apresiasi yang baik terhadap alat-alat musik. Tidak mustahil, banyak di antara masyarakat kita yang tidak mengenal perkusi tersebut baik di kalangan masyarakat seni maupun pada masyarakat awam.

Dengan dasar pemikiran inilah penulis berkeinginan untuk memperkenalkan salah satu jenis instrumen perkusi yang tergolong ke dalam alat musik melodis, dengan maksud mudah-mudahan kelompok instrumen tersebut dapat dikenal lebih luas di dalam masyarakat baik secara teoritis maupun secara praktis.

Dalam skripsi ini penulis sengaja mengambil judul “Teknik Bermain Vibraphone Empat Mallet”, dengan alasan teknik merupakan wahana penunjang dalam bermain musik. Di samping itu tulisan ini juga di ajukan sebagai tugas akhir pada program S-1 Musik Sekolah di Jurusan Musik. Sejauh ini belum ada yang menulis teknik bermain vibraphone empat mallet secara khusus.

Dengan demikian, penulis berharap semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi masyarakat pada umumnya dan masyarakat seni pada khususnya.

B. Batasan Masalah

Perkusi dapat di kelompokkan ke dalam dua macam yaitu alat musik melodis (bernada), dan alat musik non melodis (tidak bernada). Dilihat dari jenisnya, sangatlah tidak mungkin bagi penulis untuk menerangkan secara keseluruhan dalam karya tulis ini. Dengan demikian tulisan ini hanya membahas tentang teknik bermain vibraphone empat mallet.

C. Tujuan Penulisan

Skripsi ini bertujuan untuk melengkapi tugas akhir dan syarat menempuh ujian akhir pada program studi strata-1 (S-1) di Jurusan Musik, Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta. Skripsi ini merupakan rangkuman teknik-teknik permainan vibraphone yang bertujuan untuk mempermudah pelajar terhadap pemahaman teknik yang dipakai dalam bermain vibraphone. Disamping itu skripsi ini bertujuan untuk menambah Reverensi Kepustakaan pada Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia.

D. Tinjauan Pustaka

Untuk melengkapi referensi, penulis berusaha mencari buku-buku yang berkaitan serta menunjang penyelesaian skripsi ini. Adapun buku-buku tersebut antara lain sebagai berikut :

Kermen, Joseph "Vibraphone dan Marimba" dalam Stanly Sadie (ed), *The New Grove Dictionary of Music Instrument*, Vol III The Macmillan Publisher Ltd.

London 1984. Buku ini membahas perkembangan vibraphone. Ini sangat membantu dalam menyelesaikan Bab II.

Friedman, David, *Vibraphone Teknik Dampening and Pedalling*, Berklee : Press Publication, 1973. Buku ini berisikan teknik-teknik yang dipakai dalam bermain vibraphone seperti teknik menggunakan pedal dan mallet. Buku ini akan membantu dalam menyelesaikan Bab III.

Whaley, Garwood, *Fundamental Studies For Mallet*, Newyork : Joel Rothman, 1974. Buku ini membahas dasar-dasar memegang mallet yang nantinya akan di pakai dalam menyelesaikan point pertama Bab III.

Stevens, Leigh Howard, *Method of Marimba*, U.S.A : Leigh Howad Stenens, 1974. Buku ini dapat dipakai sebagai acuan dalam menyelesaikan Bab III yang membahas teknik-teknik permainan empat mallet.

Samuel, David, *A Musical Approach To Four Mallet Technique For Vibraphone*, U.S.A : David A. Samuels, 1982. Buku ini memuat tentang teknik-teknik permainan vibraphone seperti penggunaan pedal dan mallet. Buku ini akan di pakai dalam mengerjakan Bab III skripsi ini.

E. Metode Penelitian

Metode penelitian yang di pakai dalam penulisan skripsi ini menggunakan beberapa metode yaitu :

1. Metode Studi Kepustakaan

Yaitu untuk pengumpulan data-data dalam menyusun skripsi ini melalui studi dipergustakaan dengan cara membaca literatur-literatur yang berhubungan dengan judul penulisan ini.

2. Metode Observasi

Yaitu melakukan penelitian ke lapangan secara langsung, terutama pengamatan terhadap teknik-teknik yang di pakai dalam memainkan vibraphone empat mallet.

3. Metode Wawancara

Pada metode ini penulis melakukan wawancara dengan dosen-dosen perkusi serta konsultasi dengan sumber-sumber yang berkompeten di seksi perkusi.

Akhirnya dari semua data-data yang penulis peroleh akan didiskripsikan menjadi karya tulis ini dengan sistematika penulisan sebagai berikut :

BAB I PENDAHULUAN

- A. Latar Belakang Masalah**
- B. Batasan Masalah**
- C. Tujuan Penulisan**
- D. Tinjauan Pustaka**
- E. Metode Penelitian**

BAB II PERKEMBANGAN INSTRUMEN VIBRAPHONE

- A. Sekilas Tentang Perkembangan Instrumen Vibraphone**
- B. Organologi vibraphone**

BAB III TEKNIK BERMAIN VIBRAPHONE EMPAT MALLETT

A. Teknik Awal

- 1. Posisi Badan Dalam Bermain Vibraphone**
- 2. Pengenalan Mallet**
- 3. Teknik Memegang Mallet**
- 4. Proses Membuka dan Menutup Mallet**
- 5. Teknik Pukulan**

B. Teknik Lanjutan

- 1. Sticking**
- 2. Teknik Pedal**
- 3. Teknik Damper**
 - a. Hand Damper**
 - b. Slide Damper**

BAB IV. KESIMPULAN DAN SARAN

A. Kesimpulan

B. Saran