

BAB IV

KESIMPULAN DAN SARAN

A. Kesimpulan

Vibraphone merupakan sebuah instrumen perkusi melodis yang memiliki kelebihan bila dibandingkan dengan xylophone dan marimba. Kelebihan vibraphone dapat dilihat dari kelengkapan penunjang lain seperti pedal dan motor vibrasi. Disebabkan faktor inilah sehingga vibraphone memiliki tingkat kesulitan yang berbeda dibandingkan xylophone dan marimba.

Untuk mempelajari instrumen vibraphone, keseriusan dan kesabaran sangat dibutuhkan. Disamping itu, penguasaan teknik yang bertahap perlu diperhatikan. Dalam skripsi ini penulis membagi teknik bermain vibraphone kedalam dua kategori umum yakni :

A. Teknik Awal

1. Posisi badan dalam bermain vibraphone
2. Pengenalan mallet
3. Teknik memegang mallet
4. Proses membuka dan menutup mallet
5. Teknik Pukulan
 - Pukulan tunggal bebas
 - Pukulan tunggal bergantian
 - Pukulan ganda

- Pukulan sisi ganda

B. Teknik Lanjutan

1. Sticking
2. Pedaling
3. Damper
 - a. Hand Damper
 - b. Slide Damper

Dari keseluruhan teknik-teknik yang dipaparkan di atas, mudah-mudahan dapat membantu dalam proses latihan bagi masyarakat yang berminat mempelajari instrumen vibraphone.

B. Saran-saran

Untuk mengantisipasi kebosanan, keseriusan dan kesabaran dalam melaksanakan latihan sangat diperlukan. Mulailah latihan dengan perlahan, setelah menguasai dengan baik, naikan tempo secara bertahap. Disamping itu latihan dapat difariasikan dengan pemakaian dinamik.

Dalam mempelajari instrumen vibraphone pengontrolan rasa dan pendengaran mutlak diperhatikan. Ini disebabkan disamping memainkan melodi, Vibraphone juga memainkan nada harmonis (akord) secara bersamaan.

Gangguan secara fisik seperti nyeri atau kejang yang terasa pada otot tangan atau kaki merupakan suatu yang lumrah bagi yang baru belajar. Untuk mengatasinya, sebelum memulai latihan sebaiknya didahului dengan olahraga

ringan sebagai pemanasan yang bertujuan untuk mengedorkan otot-otot terutama pada lengan dan kedua kaki.

Berlatih dengan sungguh-sungguh dan kontinu untuk mendapatkan hasil yang lebih memuaskan merupakan suatu hal yang mutlak untuk dipahami. Belajar untuk mendengar kritikan-kritikan (yang membangun) dalam proses latihan sehingga dapat mengantarkan kepada kematangan sikap dan tahap yang lebih tinggi dalam bermain vibraphone.



DAFTAR PUSTAKA

1. Burton Gary. *Introduction Jazz Vibes*, USA : Creative Music, 1965.
2. Ed Saidon. Dalam : *Master Technique Builders For Vibraphone And Marimba*, USA : Belwin-Mills Publishing Corp, 1985.
3. Friedman, David. *Vibraphone Technique Dampening And Pedalling*, Berklee : Press Publication, 1973.
4. Finkel Ian, *Solos For The Vibraphone Player*, USA : G. Schirmer, Inc, Internasional Copyright Secured, 1973.
5. Kraus Phill. *Modern Mallet Method For Vibes, Xylophone Marimba*, Vol III, New York : Hendry Adler INC, 1960.
6. Kermen "Vibraphone" Dalam Sadie Stanley (ed). *The New Grove Dictionary Of Musical Instrument*, Vol II, London : The Macmillan press Limited, 1984.
7. Kermen, Joseph, "Vibraphone dan Marimba" Dalam Sadie Stanley (ed). *The New Grove Dictionary Of Musical Instrument*, Vol III, London : The Macmillan press Limited, 1984.
8. Parisian Boulanger. M and Syah Djalinus. Drs, Dalam: *Kamus Perancis Indonesia*, Penerbit Rineka Cipta.
9. Samuels, David. *A Musical Approach to Four Mallet Technique For Vibraphone*, USA : David A, Samuels, 1982.
10. Stevens, Leigh Howard *Method Of Movement For Marimba*, USA : Leigh Howard Stevens, 1974.
11. Willi Apel, *Hurvand Dictionary Of Music*, USA, 1972.
12. Wiener Rood, *Solos For Vibraphone*. Pusy Jens, Percussion Publication, 1983.