

BAB IV

KESIMPULAN DAN SARAN

A. KESIMPULAN

Tugas akhir yang berjudul “Relevansi Metode Suzuki Bagi Perkembangan Teknik Permainan Biola Pada Anak Usia Balita” dapat ditarik kesimpulan sebagai berikut:

1. Repertoar yang telah disusun oleh Suzuki membuat anak-anak mudah untuk menguasai dalam memainkan biola ditambah dengan contoh lagu **“Twinkle-Twinkle Little Star”**.
2. Metode Suzuki lebih menekankan pada bermain yang bersifat hafalan daripada bermain sambil membaca notasi.
3. Bagi Suzuki, tujuan utama bermain biola adalah merangsang anak untuk merasa senang-gembira sambil belajar, sehingga aspek “bermain” lebih dominan ketimbang “belajar”.
4. Keunggulan Suzuki, selain meletakkan dasar-dasar bermusik bagi balita, ia juga memperhitungkan faktor psikologis anak didik.
5. Metode Suzuki dapat dipakai sebagai petunjuk atau pegangan seorang guru untuk membantu anak didik yang ingin belajar biola, khususnya bagi anak usia balita.
6. Peranan penting dalam pendidikan musik terletak di tangan guru, sebab mendidik anak dibutuhkan seorang guru. Guru dalam memberikan bahan kepada anak didik harus menyesuaikan dengan keadaan murid, baik

mengenai fisik maupun latar belakang dari keluarganya sehingga keinginan anak untuk belajar biola akan tercapai serta konsekuen terhadap metode yang digunakan,

Teori yang digunakan dalam penulisan ini lebih banyak diambil dari metode Suzuki. Metode Suzuki ini pada prinsipnya mendasarkan pengajarannya pada anak yang ingin mempelajari musik, sehingga anak dapat bermain sambil bermusik. Selain bermain dan bermusik, anak juga dapat melatih daya ingat. Melatih daya ingat ini akan baik hasilnya apabila orang tua dapat membimbingnya untuk pelajaran sekolah misalnya. Metode Suzuki ini lebih menekankan dari segi pendekatan dan dorongan orang tua khususnya ibu, karena Suzuki berpendapat bahwa hubungan terdekat anak adalah dengan ibunya.

B. SARAN

Dengan melihat kurangnya pendidikan musik yang diberikan orang tua pada anaknya, penulis mencoba mengajak orang tua agar memberikan pelajaran musik pada anaknya. Khususnya anak-anak balita, layak mendapatkan pendidikan musik bagi perkembangan pribadi di masa depan. Di sini di tawarkan metode bermain biola Suzuki yang layak di berikan melalui pendidikan dalam bukunya, khususnya untuk perhatian kaum ibu. Selain kepada orang tua, penulis menghimbau kepada sekolah taman kanak-kanak agar anak didiknya diberi pelajaran musik. Untuk itu, mempelajari musik membutuhkan tenaga pengajar yang mempunyai keahlian dibidang musik. Keahlian dibidang musik tidak hanya

sekedar mengerti cara membaca notasi dan memainkan instrumen, tetapi juga mengetahui sifat anak didik yang akan dididiknya.

Pendidikan musik di sekolah-sekolah dasar maupun sekolah menengah, hanya diajarkan bernyanyi, memainkan recorder, pianika dan triangle. Pelajaran tersebut seharusnya mereka dapat saat mereka duduk di taman kanak-kanak. Hal itu disebabkan oleh kurangnya tenaga pengajar ahli dibidang musik, sedangkan guru yang tersedia hanya guru-guru umum saja. Hal ini membuat penulis mengajak para mahasiswa Institut Seni Indonesia Yogyakarta jurusan musik minat utama musik sekolah (tidak menutup kemungkinan untuk minat utama musikologi) untuk membantu para guru yang mengajar taman kanak-kanak dan sekolah dasar menerapkan keahliannya dalam mengajar musik. Mahasiswa jurusan musik (terutama semester 3 keatas) telah mendapat mata kuliah atau pelajaran tentang metode mengajar musik pada anak. Walaupun pelajaran tersebut hanya ditempuh selama satu semester, namun para mahasiswa (semester 3 keatas) sudah bisa menerapkan ilmu yang diperolehnya untuk mengajar musik pada anak-anak. Penulis berharap skripsi ini dapat menjadi acuan bagi para mahasiswa yang berminat mengajar anak usia balita.

DAFTAR PUSTAKA

- Bachmann, Alberto, *An Encyclopedia of the Violin, Original Introduction by Eugene Ysaye*, New York, DaCapo Press, 1966.
- Bytovetzki, Pavel L, *How to Master the Violin : A Practical Guide for Students and Teachers*, New York: AMS Press, 1917.
- Christinus, Kristiyanto, *Diktat Mengenal Alat Musik Gesek*, Yogyakarta: AMI., 1982.
- _____, *Laporan Perancangan Lagu Dolanan Anak*, Yogyakarta: Lembaga Penelitian ISI Yogyakarta., 2000.
- Erich und Elma Doflein, *Der Anfang des Geigenspiels heft 1*, London, Schott & Co. Ltd., 1951.
- Galamian, Ivan, and Green, Elizabeth, *Principle of Violin Playing and Teaching*, 2nd edition, Englewood Cliffs, N.J.: Prentice Hall, Inc., 1985.
- Gill, Dominic, *The Book of The Violin*, Oxford, Phaidon Press., 1984.
- Hohmann/ Heim, *Violin Schule Heft 1*, Germany: P.J. Tonger., 1977.
- Jacobs, Arthur, *The New Penguin Dictionary of Music*, London: Penguin books., 1977.
- Jacoby, Robert, *Violin Technique, A practical Analysis for Performers*, Dobbs Ferry, N.Y.: Novello, 1985.
- Kendall, John, *Suzuki Violin Method in American Music Education*, Princeton, N.J.: Birch Tree Gr., 1985.
- Lamb, Norman, *Guide to Teaching String*, USA, Wm. C. Brown Publishers, 1990.
- Lewis, Paul, *40 Cara Mengajar Anak*, Yayasan Kalam Hidup, Bandung (tanpa tahun).
- Linda & Richard Eyre, *Mengajarkan Nilai-nilai kepada Anak*, terjemahan Alex Kantjono Widodo, Gramedia, 1995.
- Stanley Sadie (ed.), *The New Grove Dictionary of Music and Musician*, London: Macmillan Publishers, 1980.
- Suryabroto, Soemadi, *Psikologi Pendidikan*, Jakarta, PT Raya Grafindo Persada, 1995.

Suzuki, Shinichi, *Saino Kaihatsu Wa Zero-Kai Kara*,
Mengembangkan Bakat Anak Sejak Lahir, terjemahan Sidha Judiastri
Suharyanto A., Jakarta, PT Gramedia Pustaka Utama, 1993.

_____, Suzuki Violin School, Zen On Music Publishers Co. Ltd.,
volume I, 1970.

_____, Suzuki Violin School, Zen On Music Publishers Co. Ltd.,
volume II, 1970.

NARA SUMBER

Nama : Kiki Kwintanada

Tempat, tanggal lahir : Yogyakarta, 08-02-1970

Alamat : Kebon Tugu JT III/ 451 Yogyakarta 55232

Wawancara : 23 April 2001

Pengalaman : Mengajar dengan metode Suzuki dengan metode yang lain
secara privat sejak tahun 1989 sampai sekarang. Mengajar di SMM Yogyakarta dari
tahun 1989 sampai 1997.

Nama : Tutut Pristiati

Tempat, tanggal lahir : Yogyakarta, 10-04-1971

Alamat : Patalan KG II/ 721 Kotagede Yogyakarta

Wawancara : 30 April 2001

Pengalaman : Mengajar dengan metode Suzuki dengan metode yang lain secara
privat dan di tempat kursus musik sejak tahun 1997 sampai sekarang.