

**PELESTARIAN BUDAYA BATIK PEKALONGAN DENGAN
PENCIPTAAN FILM DOKUMENTER POTRET
“PEKALONGAN WORLD’S CITY OF BATIK”**

SKRIPSI PENCIPTAAN SENI
untuk memenuhi sebagian persyaratan
mencapai derajat Sarjana Strata 1
Program Studi Televisi dan Film



Disusun oleh :
Otto Satya Hutama
NIM: 1310659032

**PROGRAM STUDI TELEVISI DAN FILM
JURUSAN TELEVISI
FAKULTAS SENI MEDIA REKAM
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA
YOGYAKARTA**

2017

LEMBAR PENGESAHAN

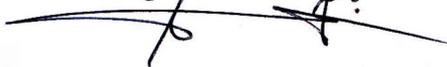
Tugas Akhir Skripsi Penciptaan Seni/Pengkajian Seni yang berjudul :

**PELESTARIAN BUDAYA BATIK PEKALONGAN
DENGAN PENCIPTAAN FILM DOKUMENTER POTRET
"PEKALONGAN WORLD'S CITY OF BATIK"**

yang disusun oleh
Otto Satya Hutama
NIM 131 0659 032

Telah diuji dan dinyatakan lulus oleh Tim Penguji Tugas Akhir Skripsi Program
Studi S1 Televisi dan Film FSMR ISI Yogyakarta, yang diselenggarakan pada
tanggal 04 JUL 2017

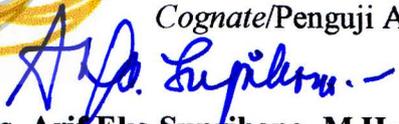
Pembimbing I/Ketua Penguji


Agnes Widyasmoro, S.Sn., M.A.
NIP.19780506 200501 2 001

Pembimbing II/Anggota Penguji


Andri Nur Patrio, M.Sn
NIP.19750529 200003 1 002

Cognate/Penguji Ahli


Drs. Arif Eko Suprihono, M.Hum.
NIP.19630513 198703 1 001

Ketua Jurusan/Ketua Program Studi


Agnes Widyasmoro, S.Sn., M.A.
NIP.19780506 200501 2 001

Mengetahui
Dekan,
Fakultas Seni Media Rekam

Marsudi, S.Kar., M.Hum.
NIP 19610710 198703 1 002



**LEMBAR PERNYATAAN
KEASLIAN KARYA ILMIAH**

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Otto Satya Utama

NIM : 131 0659 032

Judul Skripsi : PELESTARIAN BUDAYA BATIK PEKALONGAN
DENGAN PENCIPTAAN FILM DOKUMENTER POTRET
"PEKALONGAN WORLD'S CITY OF BATIK"

Dengan ini menyatakan bahwa dalam Skripsi Penciptaan Seni/Pengkajian Seni saya tidak terdapat bagian yang pernah diajukan untuk memperoleh gelar kesarjanaan di suatu perguruan tinggi dan juga tidak terdapat karya atau tulisan yang pernah ditulis atau diproduksi oleh pihak lain, kecuali secara tertulis diacu dalam naskah atau karya dan disebutkan dalam Daftar Pustaka.

Pernyataan ini saya buat dengan penuh tanggung jawab dan saya bersedia menerima sanksi apapun apabila di kemudian hari diketahui tidak benar.

Dibuat di : Yogyakarta
Pada tanggal : 9 Juni 2017
Yang Menyatakan



Otto Satya Utama
131 0659 032



**LEMBAR PERNYATAAN
PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH
UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Otto Satya Utama

NIM : 131 0659 032

Demi kemajuan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Institut Seni Indonesia Yogyakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif (*Non-Exclusive Royalty-Free Rights*) atas karya ilmiah saya berjudul :

**PELESTARIAN BUDAYA BATIK PEKALONGAN
DENGAN PENCIPTAAN FILM DOKUMENTER POTRET
“PEKALONGAN WORLD’S CITY OF BATIK”**

untuk disimpan dan dipublikasikan oleh Institut Seni Indonesia Yogyakarta bagi kemajuan dan keperluan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis atau pencipta.

Saya bersedia menanggung secara pribadi tanpa melibatkan pihak Institut Seni Indonesia Yogyakarta terhadap segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Dibuat di : Yogyakarta

Pada tanggal : 9 Juni 2017

Yang Menyatakan



Otto Satya Utama
131 0659 032



HALAMAN PERSEMBAHAN



Tugas Akhir ini dipersembahkan untuk

*Kedua orang tua tercinta dan kakakku
Sugiharjo, Lies Ernawati dan Sari Octaviani.*

*Diriku pada masa depan
dan “calon” istri serta anak – anakku.*

KATA PENGANTAR

Dengan menyebut nama Allah SWT yang Maha Pengasih lagi Maha Panyayang, serta Nabi Muhammad SAW yang telah memberikan iman islam sehingga penulis dapat menyelesaikan Tugas akhir S1. Atas dukungan moral dan materi yang diberikan dalam penyusunan skripsi ini, penulis mengucapkan terima kasih kepada:

1. Kedua orang tua tercinta, Sugiharjo dan Lies Ernawati yang telah membesarkan dengan penuh cinta dan kasih sayang.
2. Sari Octaviani S.T., M.T., kakak yang senantiasa memberi dukungan.
3. Marsudi, S. Kar., M. Hum., Dekan Fakultas Seni Media Rekam.
4. Agnes Widyasmoro, S.Sn., MA., Ketua Jurusan Televisi dan Film, Dosen Wali dan Dosen Pembimbing I Tugas Akhir. Seseorang yang tulus dan sabar membimbing penulis dalam menyelesaikan studi S1.
5. Arif Sulistiyono, M.Sn., Sekertaris Jurusan Fakultas Seni Media Rekam Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
6. Andri Nur Patrio, M.Sn, Dosen Pembimbing 2.
7. Drs. Arif Eko Suprihono, M.Hum., Cognate/Penguji Ahli.
8. Seluruh Dosen dan Staf Program Studi Televisi dan Film, ISI Yogyakarta.
9. Dudung A. Syahbana, Sapuan, Widianti Widjaja, Abdul Wahab, Pembatik yang telah mendedikasikan hidupnya untuk melestarikan budaya batik.
10. Tim produksi M. Irvan Abdussalam, Anjaz Anindita, Dicki Eriyanto, Ibnu Zariri yang telah membantu dalam menyelesaikan tugas akhir.
11. Untuk seluruh teman perjuangan di Pekalongan, rekan Televisi 2013 dan semua yang telah membantu dan selalu mendukung yang tidak bisa disebutkan satu per satu.

Penulis menyadari masih banyak kekurangan dalam Skripsi Penciptaan Seni ini. Kritik dan saran diharapkan untuk kebaikan kedepannya. Semoga skripsi ini bermanfaat bagi penulis dan pembaca.

Yogyakarta, 9 Juni 2016
Penulis

Otto Satya Utama

DAFTAR ISI

| | |
|---|------|
| HALAMAN JUDUL..... | i |
| LEMBAR PENGESAHAN I..... | ii |
| PERNYATAAN KEASLIAN KARYA ILMIAH..... | iii |
| LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS..... | iv |
| HALAMAN PERSEMBAHAN..... | v |
| KATA PENGANTAR..... | vi |
| DAFTAR ISI..... | vii |
| DAFTAR GAMBAR..... | x |
| DAFTAR TABEL..... | xii |
| DAFTAR LAMPIRAN..... | xii |
| ABSTRAK..... | xiii |
| | |
| BAB I PENDAHULUAN..... | 1 |
| A. Latar Belakang..... | 1 |
| B. Ide Penciptaan Karya..... | 6 |
| C. Tujuan Dan Manfaat Penciptaan..... | 8 |
| D. Tinjauan Karya..... | 9 |
| | |
| BAB II OBJEK PENCIPTAAN DAN ANALISIS..... | 15 |
| A. Objek Penciptaan..... | 15 |
| 1. Pekalongan kota BATIK..... | 15 |
| 2. Batik Pekalongan Dari Segi Budaya..... | 25 |
| a. Batik motif <i>Jlamprang</i> – Batik Abdul Wahab..... | 26 |
| b. Batik Peranakan – <i>Oey Soe Tjoen</i> | 29 |
| c. Sapuan (Budayawan Batik) - Batik Sapuan..... | 35 |
| d. Dudung Alie Syahbana (Budayawan Batik)..... | 40 |
| | |
| BAB III LANDASAN TEORI..... | 45 |
| A. Landasan Teori..... | 45 |
| 1. Dokumenter..... | 45 |
| 2. <i>Gaya Expository</i> | 47 |
| 3. Struktur Penuturan Tematis..... | 49 |
| 4. Dokumenter Potret..... | 49 |
| 5. <i>Human Interest</i> | 50 |
| 6. Penyutradaraan..... | 51 |
| 1) Sinematografi..... | 53 |

| | |
|---|----|
| 2) Tata Cahaya..... | 55 |
| 3) Tata Artistik..... | 55 |
| 4) Tata Suara..... | 56 |
| 5) <i>Editing</i> | 57 |
| 7. Kebudayaan..... | 57 |
| 8. Batik..... | 58 |
| | |
| BAB IV KONSEP KARYA..... | 60 |
| A. Konsep Penciptaan..... | 60 |
| 1. Konsep Penyutradaraan..... | 60 |
| 2. Sinematografi..... | 62 |
| 3. Tata Cahaya..... | 64 |
| 4. Tata Suara..... | 65 |
| 5. Tata Artistik..... | 66 |
| 6. Konsep Editing..... | 67 |
| B. Desain Produksi..... | 68 |
| 1. Desain Program..... | 68 |
| 2. Tema..... | 68 |
| 3. Judul..... | 68 |
| 4. <i>Film Statement</i> | 68 |
| 5. Sinopsis..... | 69 |
| 6. Daftar Narasumber..... | 69 |
| 7. <i>Treatment</i> | 70 |
| 8. Kerabat Produksi..... | 75 |
| 9. Jadwal Produksi..... | 76 |
| 10. Estimasi Biaya..... | 77 |
| | |
| BAB V PERWUJUDAN DAN PEMBAHASAN KARYA..... | 78 |
| A. Proses Perwujudan Karya..... | 78 |
| 1. Pra Produksi..... | 78 |
| a. Pencarian Ide..... | 79 |
| b. <i>Hunting</i> dan Riset Lapangan..... | 79 |
| c. Pembentukan Tim Produksi..... | 81 |
| d. Membuat <i>Treatment</i> | 82 |
| e. Membuat jadwal produksi..... | 83 |
| f. Rapat Produksi..... | 84 |
| g. Menentukan Alat Produksi dan <i>Budget</i> | 84 |

| | |
|--|-----|
| h. Anggaran Biaya..... | 85 |
| 2. Produksi..... | 85 |
| 3. Pascaproduksi..... | 87 |
| a. Pem-folder-an data..... | 87 |
| b. Transkrip wawancara..... | 88 |
| c. <i>Breakdown</i> gambar per segmen..... | 88 |
| d. <i>Rough cut</i> | 89 |
| e. <i>Menyusun editing script</i> | 89 |
| f. <i>Editing Offline</i> | 89 |
| g. <i>Sound Mixing</i> dan <i>Music scoring</i> | 90 |
| h. <i>Editing Online</i> | 90 |
| i. Distribusi Karya (<i>screening</i>)..... | 91 |
| B. Pembahasan Karya..... | 91 |
| 1. Pembahasan Karya Dokumenter Dengan Gaya <i>Expository</i> | 91 |
| 2. Pembahasan “ <i>Pekalongan, World’s City of Batik</i> ” | 92 |
| 1) <i>Opening</i> / Pengenalan..... | 94 |
| 2) Abdul Wahab dan Umar Khoyim “ <i>Batik Jlamprang</i> ”... | 98 |
| 3) Widianti Widjaja “ <i>Batik Art – Oey Soe Tjoen</i> ”..... | 103 |
| 4) Sapuan “ <i>Batik Sapuan</i> ”..... | 109 |
| 5) Dudung Alie Syahbana “ <i>Tie Dye & Batik Dudung</i> ”..... | 114 |
| 6) Penutupan..... | 118 |
| BAB VI KESIMPULAN DAN SARAN..... | 119 |
| A. Kesimpulan..... | 119 |
| B. Saran..... | 120 |
| DAFTAR PUSTAKA..... | 122 |
| SUMBER <i>ONLINE</i> | 123 |
| SUMBER DATA DAN WAWANCARA NARASUMBER..... | 123 |

LAMPIRAN

DAFTAR GAMBAR

| | |
|---|----|
| Gambar 1. 1 Batik Oey Soe Tjoen kedungwuni)..... | 2 |
| Gambar 1. 2 Icon BATIK di Lapangan Jetayu Pekalongan..... | 3 |
| Gambar 1. 3 Screen capture <i>BTS “Batik Our Love Story”</i> | 9 |
| Gambar 1. 4 Cover “ <i>Batik Our Love Story</i> ” | 9 |
| Gambar 1. 5 Program <i>Eagle Documentary</i> | 11 |
| Gambar 1. 6 Program Indonesia Bagus..... | 13 |
| Gambar 2. 1 Peta Letak Geografis Kota Pekalongan | 15 |
| Gambar 2. 2 Karnaval Capaian Kota Kreatif Dunia <i>UNESCO</i> | 17 |
| Gambar 2. 3 Proses Produksi batik tulis di batik <i>Oey Soe Tjoen</i> | 18 |
| Gambar 2. 4 Proses Produksi Batik Cap - Desa Pabean, Pekalongan..... | 18 |
| Gambar 2. 5 Motif Batik Surakarta dan Yogyakarta..... | 20 |
| Gambar 2. 6 Pelabuhan Pekalongan Sebagai Pintu Masuk Niaga..... | 21 |
| Gambar 2. 7 Proses Produksi Tekstil (Printing) Motif Batik..... | 22 |
| Gambar 2. 8 Kegiatan Pematikan di Pekalongan..... | 23 |
| Gambar 2. 9 Peresmian Museum Batik Pekalongan Oleh Presiden SBY.... | 24 |
| Gambar 2. 10 Koleksi Batik <i>Jlamprang</i> di Museum Batik Pekalongan..... | 26 |
| Gambar 2. 11 Pembatik Cap Di Tempat Produksi Pak Wahab..... | 28 |
| Gambar 2. 12 Ibu Widianti Widjaja Melakukan Proses Pewarnaan..... | 29 |
| Gambar 2. 13 Ibu Widia bersama ke tiga orang pembatiknya..... | 31 |
| Gambar 2. 14 Bu Widia Melakukan Proses Pelorotan Malam..... | 32 |
| Gambar 2. 15 Proses <i>Quality Control</i> Batik..... | 33 |
| Gambar 2. 16 Batik Sapuan yang Sedang Dalam Proses produksi..... | 35 |
| Gambar 2. 17 Tempat Produksi Batik Pak Sapuan..... | 36 |
| Gambar 2. 18 Pak Sapuan Memaparkan Filosofi Batiknya..... | 37 |
| Gambar 2. 19 Harga Selebar Batik Pak Sapuan 250jt..... | 38 |
| Gambar 2. 20 Pak Dudung Sedang di Tempat Produksi Batiknya..... | 40 |
| Gambar 5. 1 (a) Grafis Bumper Operring, (b,c,d)..... | 95 |

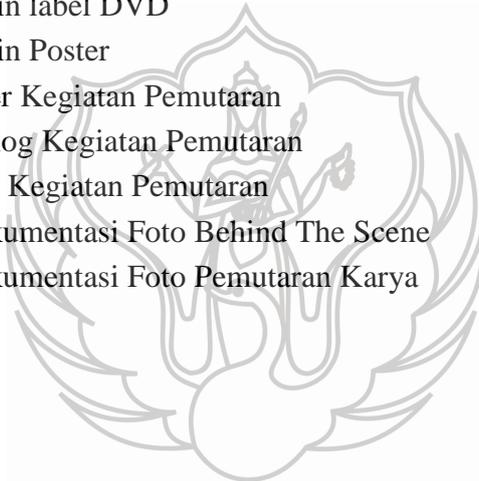
| | |
|--|-----|
| Gambar 5. 2 (a) Lapangan Jetayu (b) Museum Batik (c) (d)..... | 96 |
| Gambar 5.3 (a) Sertifikat <i>UNESCO</i> (b) Insert Koleksi <i>Museum Batik</i> | 97 |
| Gambar 5. 4 (a,b) Proses Produksi Batik Printing..... | 98 |
| Gambar 5. 1 (a) Suasana Desa Krapyak (b) Rumah Pak Wahab (c,d)..... | 99 |
| Gambar 5. 6 (a,b,c) Pak Wahab Menjelaskan Batik <i>Jlamprang</i> (d)..... | 100 |
| Gambar 5. 7 (a,b)Pembatik Tulis (c,d) Pembatik Cap..... | 101 |
| Gambar 5. 8 (a,b)Pak Wahab Melakukan Pewarnaan Batik..... | 102 |
| Gambar 5. 9 (a,b) Suasana Desa Kedungwuni (c) (d)..... | 103 |
| Gambar 5. 10 (a,b)Bu Widia Narasi (b) <i>Insert</i> (c,d)..... | 105 |
| Gambar 5. 11 (a,b) <i>Insert</i> Dokumentasi (c) Penjemuran (d)..... | 106 |
| Gambar 5. 12 (a) Melorod (b) Kurik (c) Mendesain (d) <i>Masterpiece</i> | 107 |
| Gambar 5. 13 (a,b,c) Bu Widia Menikmati Batik Dijemuran (d) <i>Sign Ost.</i> .. | 108 |
| Gambar 5. 14 (a,b,c,d) Kegiatan Pembatikan Dirumah Pak Sapuan..... | 109 |
| Gambar 5. 15 (a,b,c,d) <i>Insert</i> Narasi Pak Sapuan..... | 110 |
| Gambar 5. 16 (a) Suasana Malam Hari (b) Pak Sapuan Mambatik..... | 111 |
| Gambar 5. 17 Pak Sapuan Membuat Desain Bersama Juru gambar..... | 111 |
| Gambar 5. 18 (a,b,c,d) Pak Sapuan Menjelaskan Batik <i>Masterpiece</i> | 113 |
| Gambar 5. 19 (a) Suasana Sekitar Rumah Pak Dudung (b)..... | 114 |
| Gambar 5. 21 (a) Pembatik Pak Dudung (b) <i>Insert</i> Pengguna Batik..... | 115 |
| Gambar 5. 22 (a,b) Batik <i>Parang</i> Pak Dudung, (c,d) <i>Insert</i> | 116 |
| Gambar 5. 23 (a,b,c) Batik <i>Masterpiece</i> Pak Dudung (d) <i>Insert</i> | 117 |

DAFTAR TABEL

| | |
|--------------------------------|----|
| Tabel 4.1 Jadwal Produksi..... | 76 |
| Tabel 4.2 Anggaran Biaya..... | 77 |

DAFTAR LAMPIRAN

| | |
|--|--|
| Lampiran 1. Form 1-7, | |
| Lampiran 2. Editing Script | |
| Lampiran 3. Transkrip Wawancara | |
| Lampiran 5. Desain label DVD | |
| Lampiran 6. Desain Poster | |
| Lampiran 7. Poster Kegiatan Pemutaran | |
| Lampiran 8. Katalog Kegiatan Pemutaran | |
| Lampiran 9. Tiket Kegiatan Pemutaran | |
| Lampiran 10. Dokumentasi Foto Behind The Scene | |
| Lampiran 11. Dokumentasi Foto Pemutaran Karya | |



ABSTRAK

Karya tugas akhir penyutradaraan film dokumenter "*Pekalongan World's city of Batik*" dengan gaya *expository*. Dokumenter merupakan sebuah sajian suatu kenyataan berdasarkan pada fakta objektif yang memiliki nilai esensial dan ekstensial. Film ini dibuat berdasarkan ketertarikan untuk mencari tahu tentang budaya batik di Kota Pekalongan, Jawa Tengah yang berkembang sejak ratusan tahun lalu. Kota Pekalongan sebagai salah satu kota penghasil batik terbesar di Indonesia berhasil meraih satu satunya predikat Kota Kratif Dunia dari *UNESCO* untuk kategori Kerajinan dan Kesenian Rakyat dari Indonesia (*Craft and Folk Arts*) pada tanggal 1 Desember 2014. Sehingga *city branding* kota ini "*Pekalongan World's city of Batik*".

Program dokumenter ini diproduksi dengan penyutradaraan gaya *expository*. Gaya *expository* merupakan gaya pada dokumenter yang menggunakan narator sebagai penutur dalam menampilkan informasi dan pesan kepada penonton secara langsung. Gaya ini dipilih dengan pertimbangan akan lebih mudah dipahami oleh penonton. Film "*Pekalongan World's city of Batik*" diceritakan dengan struktur tematis. Benang merah film ini diceritakan melalui beberapa pembatik yang mendedikasikan hidupnya untuk melestarikan budaya batik dari segi budaya.

Film dokumenter ini diharapkan dapat memberikan informasi dan memperkaya pengetahuan penonton tentang budaya lokal dan memberikan edukasi tentang budaya batik.

Kata Kunci : **Dokumenter, Batik Pekalongan, Gaya Expository**

BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang

Indonesia merupakan Negara yang kaya akan keberagaman budaya. Batik merupakan salah satu kebudayaan Indonesia yang memiliki nilai seni tinggi. Batik Indonesia oleh *UNESCO* telah ditetapkan sebagai warisan Kemanusiaan untuk Budaya Lisan dan nonbenda (*Masterpieces of the Oral and Intangible Heritage of Humanity*) sejak 2 Oktober 2009. Selain itu Kota Pekalongan sebagai salah satu kota penghasil batik terbesar di Indonesia berhasil meraih satu satunya predikat Kota Kratif Dunia dari *UNESCO* untuk kategori Kerajinan dan Kesenian Rakyat dari Indonesia (*Craft and Folk Arts*) pada tanggal 1 Desember 2014.

Batik, suatu istilah yang sangat populer dan menjadi baku sebagai nama kain yang dibuat melalui teknik celup rintang dengan media perintang berupa lilin. Istilah yang ini sudah ada sejak puluhan abad yang lalu yang berawal dari kraton dan akhirnya menjadi suatu hasil kerajinan rakyat. Apabila ditinjau dari morfologi bahasa, kata "batik" terdiri dari dua kata yang bergabung menjadi satu yaitu kata "ba" dan "tik". Keduanya memang hampir tidak memiliki arti. Namun demikian, kata "batik" sebenarnya merupakan elemen seni rupa untuk mengawali karya tulis. Masing-masing kata tersebut mempunyai padanan yang terdiri dari kata "bu" dengan awalan "am" dan kata "tik", sehingga bila digabung diperoleh kata "ambatik" yang artinya membuat titik. Hasilnya adalah batik yang polanya berupa garis-garis yang tersusun dari titik-titik. Dalam khasanah seni rupa, terjadinya bentuk diawali dengan titik, tersambung menjadi garis dan selanjutnya akan berkembang menjadi sebuah bentuk. (Asa, 2006:10)

Pekalongan menjadi salah satu daerah penghasil batik terbesar di Indonesia. Terbukti dengan banyaknya produk batik yang dijual di dalam Kota Pekalongan dan beberapa pasar juga swalayan di kota besar di seluruh Indonesia. Kota ini terletak di Pantai Utara Jawa Tengah sebelah barat dan memiliki sejarah panjang dalam hal pembuatan batik. Keberadaan batik Pekalongan hampir sama tuanya dengan perkembangan Kota Pekalongan yang terus berkembang dari masa ke masa.

Setiap kali memerhatikan dengan cermat kain-kain batik buatan para pengerajin batik di Pekalongan baik di tempat produksi batik, pasar, toko-toko batik, dan museum batik tidaklah pernah berhenti terpesona oleh hasil karya para pembatik yang luar biasa itu. Selalu saja ada keindahan baru yang muncul, yang tadinya terlewatkan oleh mata.



Gambar 1. 1 Batik Oey Soe Tjoen (kedungwuni) dengan ke khasan motif dan warnanya
Sumber : Dokumentasi pribadi, pada tanggal 8 April 2017 pukul 12:38

Selain keindahan corak dan warnanya, kain-kain batik itu juga mengungkapkan banyak hal yang sangat menarik. Setiap goresan lilin yang melekat diatas sebuah kain melambangkan suatu motifasi serta filosofi yang ingin disampaikan oleh pembuatnya. Beberapa dari pembuat batik ada yang sekedar memproduksi dan memasarkan. Ada yang bertujuan meneruskan tradisi leluhurnya yang sudah berlangsung puluhan hingga ratusan tahun yang lalu. Ada juga yang ingin menggambarkan serta menuangkan ide-ide yang muncul di dalam pikirannya kedalam sebuah media batik. Dan masih banyak hal yang melatar belakangsi seseorang menekuni batik. Bagi mereka para budayawan batik menganggap batik tidak sekedar kain yang dapat dipergunakan sehari hari dan memiliki nilai ekonomi. Tetapi jauh dari itu, mereka benar benar dengan tulus ingin melestarikan kebudayaan asli Indonesia yang sudah terjadi beratus ratus tahun yang lalu dan di wariskan secara turun menurun.

Berdasarkan umurnya, bisa diikuti perkembangan seni membatik. Ada masanya batik dikerjakan semakin lama semakin halus, semakin indah, semakin rumit, semakin mengagumkan. Namun ada kalanya pengerjaannya menjadi kurang cermat dengan pengerjaan yang singkat. Kain batik juga seolah-olah bisa bercerita kepada penikmatnya, karena batik ternyata merekam sebagian sejarah yang ada.

Keindahan dan berbagai aspek menarik pada karya nenek moyang itu selama ini seolah-olah terluput dari mata masyarakat luas. Bagaimana caranya agar mutu dari batik itu bisa disadari kehadirannya, dinikmati, dihargai banyak orang, dan bisa diabadikan untuk generasi-generasi mendatang, juga saat kain-kain itu sudah lapuk dimakan waktu. Seni membatik diharapkan bisa semakin bernilai di mata dunia dan dapat bersanding dengan keseniann lainnya juga semakin bernilai di mata dunia seperti seni lukis *fine art* yang sudah sangat terkenal dikancah internasional.



Gambar 1. 2 Icon BATIK di Lapangan Jetayu Pekalongan
Sumber : Dokumentasi pribadi pada tanggal 3 April 2017 pukul 6:21

Merangkumnya dalam sebuah film dokumenter, merupakan suatu usaha untuk memperkenalkan dan melestarikan budaya batik. Film dokumenter ini terdiri atas rangkuman berbagai aspek mengenai kota Pekalongan sebagai simpul pengasil batik terbesar di Indonesia. Sekitar 70% batik yang dihasilkan di Indonesia berasal dari Pekalongan. Di kota Pekalongan ada banyak seniman serta budayawan yang membuat batik dengan sungguh sungguh untuk melestarikan kebudayaan yang

selama ini banyak terlewatkan mata masyarakat. Film dokumenter diharapkan bisa berguna untuk melengkapi berbagai pengetahuan tentang batik melalui media audio visual.

Selain itu, pemilihan batik Pekalongan sebagai objek berfungsi untuk mendapatkan gambaran tentang perkembangan tradisi umum batik yang telah berlangsung sejak berabad-abad yang lalu itu. Batik sebagai nafas ekonomi masyarakat Kota Pekalongan telah tumbuh sejak puluhan hingga ratusan tahun lalu dan terus berkembang mengalami evolusi. Hal ini membuktikan bahwa batik merupakan warisan tradisional asli Indonesia yang penting untuk dilestarikan bagi masyarakat Pekalongan khususnya.

Film Dokumenter selalu mendokumentasikan kenyataan. Film dokumenter menceritakan fenomena yang terjadi di masyarakat kemudian dikemas dalam bentuk yang senatural mungkin. Istilah “dokumenter” pertama kali digunakan dalam resensi film *Moana* (1926) oleh Robert Flaherty, yang ditulis oleh John Grierson, di *New York Sun* pada tanggal 8 Febuari 1926. Para pembuat film dokumenter biasanya merekam hal sehari hari. Film dokumenter merepresentasikan kenyataan, artinya film dokumenter berarti menampilkan kembali fakta yang ada dalam kehidupan.

Dokumenter membawa penonton ke dalam dunia baru dan pengalaman melalui penyajian informasi faktual tentang orang-orang yang nyata, tempat, dan peristiwa. Tetapi faktualitas itu sendiri tidak mendefinisikan film dokumenter, itulah mengapa pembuat film tidak dengan orang-orang faktual elemen. Erik Barnouw menerangkan bahwa pembuat film Dokumenter memiliki gairah untuk apa yang ia temukan dalam gambar dan suara yang selalu tampak lebih bermakna dari apapun. Tidak seperti artis fiksi, ia berdedikasi untuk tidak menciptakan, namun memilih dan mengatur faktualitas bahwa ia akan mengekspresikan dirinya. (Bernard, 2007: 2)

Film dokumenter tidak beredar luas seperti film-film lainnya yang bisa dinikmati di bioskop-bioskop. Film dokumenter mempunyai peminatnya tersendiri, biasanya film dokumenter diputar di acara-acara tertentu.

Hadirnya film dokumenter di tengah perubahan zaman dapat *me-review* atau mengingat kembali peristiwa-peristiwa yang pernah terjadi di beberapa tahun silam, bahkan dapat membangkitkan kembali citarasa atau memori lampau yang sempat

hilang. Bukan hanya itu, lewat film dokumenter kita juga dapat memahami persoalan dan gejala yang sedang terjadi di lingkungan atau dunia luar tanpa rekayasa filmis, dan sepenuhnya bertumpu pada hasil riset, karena dokumenter adalah sebuah film nyata yang menghadirkan informasi kebenaran mutlak.

Exposition is the information that grounds you in a story: who, what, where, when, and why. It gives audience members the tool they need to follow the story that's unfolding and, more importantly, it allows them inside the story. It doesn't mean giving away everything, just giving away what the audience needs, when the audience needs it. Exposition is occasionally discussed as something to be avoided, but it's necessary to an audience's understanding of the film, and its presentation, usually in the first act, doesn't have to be heavy-handed. (Bernard, 2007 : 10)

Perancangan karya program dokumenter ini akan menggunakan penggunaan gaya *expository*. Narasi dari beberapa narasumber untuk penonton. Seperti yang disampaikan Sheilla Curran dalam bukunya yang berjudul *Documentary Storytelling* bahwa *expository* dapat memberi penonton penjelasan berupa narasi yang mereka butuhkan untuk mengikuti cerita yang sedang berlangsung dan yang lebih penting itu memungkinkan mereka dapat memahami jalannya cerita. *Expository* tidak berarti memberikan segalanya, akan tetapi memberikan penjelasan mengenai apa yang diperlukan penonton yang mungkin tidak cukup dijelaskan melalui visual saja.

Dokumenter ini akan dikemas dengan genre dokumenter potret. Genre ini dipilih karena mengupas aspek *human interest* dari seseorang. Menurut Gerzon, dokumenter jenis ini lebih berkaitan dengan sosok seseorang. Tema utama biasanya seseorang yang dikenal luas di dunia atau masyarakat tertentu atau seseorang yang biasa namun memiliki kehebatan, keunikan ataupun aspek lain yang menarik. Ada beberapa istilah yang merujuk kepada hal yang sama untuk menggolongkannya. Aspek *human interest* pada genre potret biasanya mengupas sisi kehidupan dari seseorang. Plot yang diambil biasanya hanya peristiwa-peristiwa yang dianggap penting dan krusial dari orang tersebut. Dimana isinya bisa berupa sanjungan, simpati, kritik pedas atau bahkan pemikiran sang tokoh. (Ayawaila 2008 : 39)

Untuk menunjang film dokumenter batik Pekalongan yang menekankan potret para pembatik asal Pekalongan, maka gaya *expository* dirasa menjadi gaya

yang paling tepat untuk menyampaikan pesan yang sangat bergantung pada referensi peristiwa serta keakuratan datanya.

Terinspirasi dari latar belakang program film dokumenter yang memahami persoalan dan gejala yang sedang terjadi di lingkungan sekitar tanpa rekayasa filmis, dan sepenuhnya bertumpu pada hasil penelitian. Serta upaya pelestarian kebudayaan lokal kota Pekalongan berupa batik, maka perlu diproduksi sebuah film dokumenter potret yang berjudul "*Pekalongan, World's City of Batik*".

B. Ide Penciptaan Karya

Proses menemukan ide dalam penciptaan sebuah film bisa dengan membaca, melihat pengalaman hidup seseorang, menyaksikan peristiwa menarik, unik, dan langka yang terjadi dalam lingkungan tempat tinggal atau dari pengalaman mimpi. Gagasan atau ide biasanya berangkat dari hal-hal yang sederhana" (Trimarsanto, 2011:10). Dari ide tersebut kemudian dikembangkan menjadi sebuah tema, lalu langkah selanjutnya adalah melakukan riset untuk mencari data yang lebih lengkap dan menguatkan ide yang diambil.

Ide penciptaan program dokumenter "*Pekalongan, World's City of Batik*" bersumber dari kebanggaan dan rasa cinta serta tanggung jawab sebagai putra daerah yang lahir dan besar di Kota Pekalongan dalam melestarikan dan mempromosikan kearifan lokal budaya yang sudah dikenal sejak lama berupa batik. Setelah mendapatkan ide tersebut, langkah selanjutnya melakukan penelitian (riset). Hal ini sangat penting untuk dilakukan guna mendapatkan data yang akurat untuk mengembangkan ide yang sudah ada. Penelitian (riset) yang sudah dilakukan antara lain dengan mengunjungi sentra produksi batik yang tersebar di beberapa penjuru Kabupaten dan Kota Pekalongan, mengunjungi dan mengamati koleksi yang ada di Museum Batik Pekalongan, membaca referensi buku khususnya buku tentang pembuatan film dokumenter dan buku-buku tentang batik dan sejarah perkembangannya yang ada di Perpustakaan Museum Batik Pekalongan, Perpustakaan Kota Pekalongan, dan Perpustakaan ISI Yogyakarta, serta berbincang dan berdiskusi dengan petugas museum, pengrajin, seniman, budayawan batik dan sumber sumber lain yang relevan dengan objek yang sedang diteliti. Objek yang

akan dipilih merupakan sebuah kearifan lokal yang sudah cukup dikuasai dan banyak diketahui oleh masyarakat Pekalongan sendiri khususnya. Sehingga hal ini cukup memudahkan dalam proses penelitian. Dokumenter ini juga berkaitan dengan yang dikatakan oleh Marselli Sumarno dalam bukunya “Dasar-Dasar Apresiasi Film”.

“Dokumenter selain mengandung fakta juga mengandung subyektivitas pembuatnya, subyektivitas dapat diartikan sebagai sikap atau opini terhadap suatu peristiwa. Jadi, ketika faktor manusia ikut berperan, persepsi tentang kenyataan akan sangat tergantung pada manusia dalam pembuatan dokumenter “. (Sumarno 1996,14)

Program dokumenter “*Pekalongan, World’s City of Batik*” ini dikemas dengan genre dokumenter potret dan dengan gaya *expository*. Genre ini dipilih karena mengupas aspek *human interest* dari seseorang. Gaya *expository* dipilih karena dengan menggunakan narasi dari narasumber dan *voice over*, penonton akan lebih memahami makna dan informasi yang akan dipaparkan dalam film ini. Pentingnya argumentasi dari narasumber yang harus disampaikan secara langsung merupakan satu alasan kuat memilih gaya *expository* ini untuk memaparkan informasi kepada penonton. Alasan lain pemilihan gaya *expository* karena dibandingkan gaya lain, gaya ini banyak digunakan untuk film dokumenter yang ditayangkan oleh stasiun televisi. Bill Nichols memaparkan bahwa *expository* memasukkan narasi (*voice over commentary*) dengan ‘paksaan’ yang dikombinasikan dengan serangkaian gambar yang bertujuan agar lebih deskriptif dan informatif. Pemilihan *expository* juga berhubungan erat dengan adanya kekuatan narasi antara lain :

- a. Narasi dapat menyampaikan informasi abstrak yang tidak mungkin digambarkan oleh *shot-shot* yang disuguhkan.
- b. Narasi dapat memperjelas peristiwa atau *action* tokoh yang terekam kamera dan kurang dipahami oleh penonton.

C. Tujuan Dan Manfaat Penciptaan

1. Tujuan Penciptaan:

- a) Menciptakan sebuah karya audio visual dengan format film dokumenter yang informatif, mengedukasi, serta inspiratif,
- b) menggali informasi mengenai budaya batik di Pekalongan,
- c) mengenalkan keindahan juga keberagaman budaya batik Pekalongan,
- d) melengkapi pengetahuan tentang batik melalui media audio visual,
- e) menerapkan teknik pembuatan dokumenter dengan genre potret dan gaya *expository*.

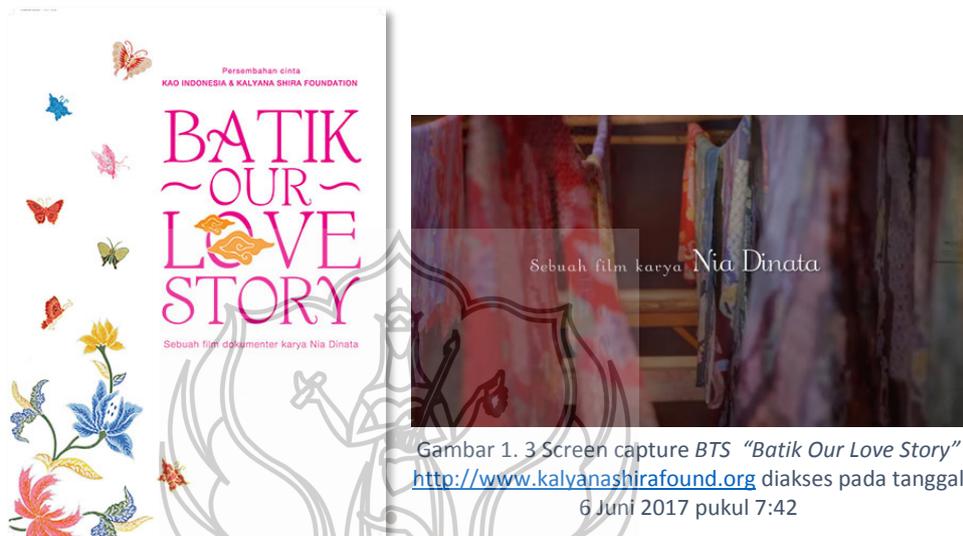
2. Manfaat Penciptaan:

- a) Sebagai sarana pengetahuan dan pendidikan terhadap masyarakat mengenai perkembangan batik Pekalongan,
- b) sebagai upaya pelestarian budaya batik Pekalongan,
- c) Menambah pengetahuan, wawasan serta sebagai arsip kebudayaan daerah yang memiliki nilai historis,
- d) Turut serta menjaga dan melestarikan keragaman budaya yang dimiliki Indonesia,
- e) Mengaplikasikan seni dalam bentuk film yang dapat menjadi sumbangan karya agar dapat memberi motivasi kepada sineas supaya membuat karya edukatif dan konserfatif.

D. Tinjauan Karya

Tinjauan karya yang digunakan dalam rancangan penciptaan karya dokumenter “*Pekalongan, World’s City of Batik*” ini meliputi beberapa karya yang menjadi acuan seputar objek dan konsep gaya yang akan digunakan. Beberapa tinjauan karya tersebut adalah :

1. Film Dokumenter “*Batik Our Love Story*” - Nia Dinata



Gambar 1. 4 Cover “*Batik Our Love Story*”
Sumber : <http://www.kalyanashirafound.org>
diakses pada tanggal 6 Juni 2017 pukul 7:42

Gambar 1. 3 Screen capture BTS “*Batik Our Love Story*”
<http://www.kalyanashirafound.org> diakses pada tanggal
6 Juni 2017 pukul 7:42

Tahun 2009 ratifikasi Batik sebagai *national Heritage* oleh *UNESCO*, disambut segenap masyarakat Indonesia dengan gempita dan bersemangat.

Demam Batik melanda dengan dahsyat, namun dibalik semangat melestarikan Batik, medium pendidikan Batik dalam format audio visual hampir tidak ada. Karenanya Kalyana Shira Films dan Kalyana Shira Foundation menyambut hangat tawaran Kao untuk pembuatan Dokumenter *Batik, Our Love Story*. Film ini meliputi pengrajin, keunikan dan sejarah Batik di Madura, Lasem, Jogja, Solo, Pekalongan, dan Cirebon.

Film berdurasi 90 menit ini bercerita tentang batik yang diceritakan berupa simbol-simbol gambar di atas sebuah kain. Membatik, sebenarnya hampir sama dengan bermeditasi, karena orang membatik di masa lalu, hasil

kainnya digunakan untuk ritual dan permohonan pada Tuhan. Batik bukan hanya sebuah kain bercorak tapi merupakan gambaran filosofi kehidupan dan siklus yang terjadi di dalamnya.

Batik merupakan warisan tradisional asli Indonesia, Masyarakat perlu mendalami pemahaman mengenai perbedaan batik tulis, batik cap, dan kain *print* yang hanya menggunakan ragam motif batik, sampai melihat perempuan-perempuan yang hidupnya didedikasikan untuk pembuatan kain-kain yang kerap di gunakan sebagai salah satu identitas bangsa. Film ini akan mengajak penonton ke Pekalongan, Cirebon, Jogja, Solo, Lasem, dan Madura sebagai simpul-simpul daerah penghasil batik yang utama di Indonesia.

Di balik kain dan busana batik yang kita pakai, terdapat mata rantai kehidupan yang penuh kesetiaan dan dedikasi dari para pembuatnya. Dalam menyelesaikan satu kain batik tulis, diperlukan proses berbulan-bulan, bahkan ada yang sampai dua tahun. Setiap titik ditorehkan dengan lilin, setiap warna diresapi dengan penuh kehati-hatian, energi yang menempel pada kain-kain ini pun memiliki rasa tersendiri. Film dokumenter *Batik, Our Love Story* menjadi informasi yang meningkatkan apresiasi masyarakat nasional dan internasional terhadap pengrajin Batik dan Batik sebagai karya seni.

Ada beberapa kesamaan latar belakang antara film dokumenter *Batik, Our Love Story* dengan film dokumenter “*Pekalongan, World’s City of Batik*” yang akan diproduksi. Persamaan ini antara lain sama menceritakan profil pengrajin batik. Sama sama memiliki tujuan guna melestarikan budaya batik. Akan tetapi film referensi menceritakan keunikan dan profil pembatik di beberapa daerah di Indonesia seperti Madura, Lasem, Jogja, Solo, Pekalongan dan Cirebon. Sedangkan film yang akan diproduksi hanya berfokus pada profil pembatik dan kebudayaan batik Pekalongan saja.

2. Akulturasi Budaya Dalam Coretan Batik Lasem - *Eagle Documentary Series* (Metro Tv)



Gambar 1. 5 Program *Eagle Documentary Series* dengan gaya *expository*
 Sumber : *Screenshoot youtube* diunggah oleh *eagle awards metrotv*
 diakses pada 6 Juni 2017 pukul 7:45

Eagle Documentary Series Metro TV adalah sebuah program acara dokumenter yang meliput berbagai tema kehidupan yang hadir di sekitar masyarakat. Program ini hadir dengan tema dan materi yang berbeda dalam setiap episodenya.

Pada episode ini, *Eagle Documentary Series* di Metro TV mengangkat kisah batik Lasem, batik yang memadukan budaya Tionghoa dan Jawa. Lasem adalah sebuah daerah berjuluk Tiongkok kecil yang berada di Kabupaten Rembang, di pesisir utara Jawa Tengah. Dijuluki demikian karena banyaknya bangunan bercorak Tiongkok di kecamatan yang sebagian besar penduduknya keturunan Tionghoa. Daerah yang pernah dikunjungi Cheng Ho, laksamana muslim dari Dinasti Ming, ini terkenal akan batiknya. Sejarah batik Lasem berkaitan dengan Na Li Ni, istri Bi Nang Un, nakhoda Cheng Ho yang memilih menetap di Lasem.

Keahlian membatik Na Li Ni diturunkan ke anak perempuan dan wanita di daerah tersebut hingga berkembang tradisi membatik.

Motif batik Lasem berciri khas Cina, seperti burung hong, naga, kupu-kupu, bunga seruni, kipas bambu, dan kricak atau batu pecah yang dipadukan dengan motif lokal, seperti motif parang, lereng, kawung, dan udan liris. Warna khasnya adalah merah darah ayam atau *getih pithik* yang tidak dapat dibuat di daerah lain karena campuran bahan dengan air Lasem yang kandungan mineralnya berbeda.

Sigit Witjaksono (Njo Tjoen Hian) adalah seorang pengusaha batik Lasem yang dianggap sesepuh Tionghoa di Lasem. Dia pula yang mengagas ide menuliskan aksara Cina di batik Lasem. Usaha Sigit terancam berhenti tanpa adanya generasi penerus.

Pada tayangan dokumenter ini mengetengahkan kehidupan manusia, hubungannya dengan sesama, atau bumi tempat tinggalnya serta kebudayaan yang ada ditempat tersebut. Tayangan ini, dengan pendekatan kebudayaan, menceritakan beragam cara perjuangan manusia di berbagai belahan bumi Nusantara dalam menjalani dan mengolah kehidupannya. Dengan memberi ruang bagi nilai, aksen, dan sudut pandang lokal pada setiap tempat yang diangkat, pemirsa disuguhi tayangan yang memikat secara artistik, kaya pengetahuan, dan mendewasakan dialog tentang keberbagaian. Program dokumenter ini memberikan konklusi dan solusi bagi permasalahan bangsa.

Karya ini dijadikan referensi dari bagaimana riset yang dilakukan. Pada dokumenter ini objek yang dipilih seringkali mengenai permasalahan yang erat kaitanya dengan kebudayaan. Pada episode ini dijelaskan secara dalam permasalahan yang terjadi melalui narasumber yang berkompeten dan juga pemaparan yang relevan. Hal ini memiliki kesamaan dengan film yang akan diproduksi. Aspek lain akan dijadikan referensi seperti bagaimana riset yang dilakukan, penentuan titik untuk pengambilan gambar, komposisi gambar, cara menyampaikan narasinya dan juga dasar ceritanya.

3. Keistimewaan Pekalongan - Indonesia Bagus (Net Tv)



Gambar 1. 6 Program Indonesia Bagus dengan pengambilan gambar yg beragam
 Sumber : *Screenshot youtube diunggah oleh NET. Documentary*
 diakses pada 6 Juni 2017 pukul 7:52

Indonesia bagus adalah sebuah program dokumenter yang disiarkan di NET TV sejak 1 Juni 2013 hingga sekarang. Indonesia Bagus menyuguhkan perspektif baru untuk mengenal Indonesia lebih dekat dengan format program dokumenter yang tidak hanya menampilkan keindahan alam Indonesia tetapi juga keunikan kehidupan berbudayanya. Program ini menampilkan penduduk asli daerah tersebut sebagai narator sekaligus pembawa cerita.

Program yang pernah menang dalam kategori Program Televisi *feature* budaya terbaik 2014 dan *feature* terbaik 2015 dalam Anugerah Komisi Penyiaran Indonesia ini menyajikan sebuah tayangan yang berbeda dengan bahasan yang ringan dengan memecah pembahasan dalam beberapa segmen. Pada tinjauan karya ini di ambil Indonesia Bagus episode Keistimewaan Pekalongan, *World City of Batik*. Pada episode ini menceritakan segala sesuatu yang ada di Pekalongan dari kuliner hingga

kebudayaan salah satunya batik. Informasi yang disampaikan oleh narasi yang ringan menggunakan bahasa Indonesia dialek daerah yaitu Pekalongan, segmen akhirnya menampilkan Batik sebagai kebudayaan yang berkembang di kota Pekalongan. Program ini tayang setiap hari Sabtu-Minggu pukul 09.00 di NET TV berdurasi 30 menit.

Program Indonesia Bagus ini salah satu program yang memerhatikan sudut pengambilan dan pergerakan gambar yang sangat beragam, dari keberagaman gambar tersebut, agar informasi dari visual dapat ditampilkan. Hal tersebut menjadi inspirasi untuk membuat Program Dokumenter "*Pekalongan, World's City of Batik*" untuk lebih menarik dan tidak membosankan dari segi sudut pengambilan dan variasi gambar.

Dari beberapa tinjauan karya diatas, dokumenter "*Pekalongan, World's City of Batik*" memiliki beberapa kesamaan serta perbedaan. Persamaan dengan beberapa program dokumenter tersebut membahas kebudayaan Indonesia yang dibuat menjadi sebuah program dokumenter. Dokumenter "*Pekalongan, World's City of Batik*" memiliki persamaan dari konsep penuturan ceritanya yaitu dengan gaya *Expository*.

Beberapa Karya tersebut juga dijadikan referensi mengenai bagaimana sutradara dalam film mencari informasi dan melakukan pendekatan dengan beberapa narasumber juga objek. Tapi pendekatan itu nantinya tidak akan diambil gambar untuk dimasukkan ke dalam penciptaan karya dokumenter melainkan hanya sebagai sarana penelitian. Selain itu juga referensi yang diambil adalah bagaimana visual yang direkam sutradara menampilkan kedekatan antara manusia dengan objek yang akan diambil yaitu batik Pekalongan.