

BAB IV

PENUTUP

A. KESIMPULAN

1. Dengan tetap memperhatikan karakteristik majalah dan pembaca Balairung, dasar perancangan yang di tetapkan berdasarkan pertimbangan agar semudah mungkin bisa diterapkan dengan spesifikasi *hardware* dan *software* tidak terlalu tinggi (486 DX4/100, RAM 8 MB, Pagemaker 5), bahkan dengan pengetahuan disain minimal, tetapi diharapkan bisa mencapai hasil maksimal.
2. Dasar perancangan tidak dimaksudkan untuk mengekang kreatifitas pelaksana artistik, tetapi untuk menjaga kesinambungan perancangan dari artikel satu ke artikel lain, dari edisi ke edisi berikutnya.
3. Spesifikasi teknis yang digunakan tetap berpedoman pada yang digunakan Balairung selama ini, seperti jenis kertas, jumlah halaman *full color* dan lain-lain. Dimaksudkan bahwa dasar perancangan ini tidak menambah biaya produksi majalah Balairung.

B. SARAN

1. Fotografer Balairung diharapkan bisa menyediakan foto-foto untuk keperluan tata letak Balairung dengan mempertimbangkan kemungkinan-kemungkinan komposisi yang fleksibel, seperti *cropping*, *montage* dan sebagainya.
2. Setelah pelaksana artistik melaksanakan tugasnya, bila menemui masalah misalnya, subjudul terletak dibaris

paling bawah, kekurangan ruang, ruang kosong yang perlu diisi teks, dan lain-lain, kemudian memberikan usulan kepada editornya untuk menambah atau mengurangi naskah sesuai keperluan.

3. Dengan mulai tumbuhnya jaringan Internet, dengan memanfaatkan kelebihan-kelebihan media *online* ini, perlu dipertimbangkan / dipersiapkan untuk menerbitkan majalah Balairung versi *online*.



DAFTAR PUSTAKA

Agung Suprihanto "Menenal Pers di Perguruan Tinggi"
(Makalah yang disampaikan dalam Pendidikan dan Latihan
Jurnalistik Mahasiswa Tingkat Lanjut 1990, Badan
Penerbit Pers Mahasiswa-Balairung, Universitas Gadjah
Mada, Yogyakarta, 24-29 September 1990).

Alan Swann, *How to Design Grids, and use them effecctively*,
Oxford: Phaidon Press Limited, 1989.

Andang Subaharianto, *Pers (Kampus) Mahasiswa*, (Jakarta:
Kompas, 4 Februari 1995), hal. 5.

James Craig, *Designing with Type, A Basic Course in Ty-
pography*. Rev. ed., New York: Watson-Guption Publi-
cations, 1980

Jan V. White, *Editing by Design, A guide to effective
word-and picture communication for editor and de-
signer. Second Edition*, New York and London: R.R.
Bowker Company, 1982.

S. Prinka, *Bahan Pelatihan Perwajahan Majalah*, (Yogyakarta:
BPPM UGM, 1991).

William Owen, *Magazine Design*, Laurence King Ltd, 1991

Lampiran

