

**PEMBUATAN ARANSEMEN LAGU
“SELAMAT DATANG PAHLAWAN MUDA”
KARYA ISMAIL MARZUKI UNTUK ANSAMBEL GESEK**



**PROGRAM STUDI S-I SENI MUSIK
JURUSAN MUSIK FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA
2004**

2878/H/S/09

2/6 09

**PEMBUATAN ARANSEMEN LAGU
“SELAMAT DATANG PAHLAWAN MUDA”
KARYA ISMAIL MARZUKI UNTUK ANSAMBEL GESEK**



KT008526

Diajukan Oleh :

Fuadi

No Mhs. 9710546013

**PROGRAM STUDI S-I SENI MUSIK
JURUSAN MUSIK FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA**

2004

Tugas Akhir ini diterima oleh Tim Penguji
Jurusan Musik Fakultas seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia
Yogyakarta
Tanggal 31 Januari 2004



Drs. Yc. Budi Santosa, M. Hum
Ketua



Y. Edhi Susilo, S. Mus., M. Hum
Anggota



Drs. Kristiyanto Christinus
Anggota



Drs. Pipin Garibaldi, DM., M. Hum
Anggota



Drs. R. Taryadi, M. Hum
Anggota

Mengetahui,
Dekan Fakultas Seni Pertunjukan
Institut Seni Indonesia Yogyakarta



Dr. Triyono Bramantyo PS
NIP. 130 909 903

MOTTO

Setiap insan memiliki kekurangan dan kelebihan yang berbeda satu sama lain namun saling melengkapi.



*Karya tulis ini Kupersembahkan kepada:
Bapak, Ibu, Eyang Putri, Istri dan
Anakku tersayang.*

KATA PENGANTAR

Alhamdulillah, dengan segala rahmat dari Allah Tuhan Yang Maha Esa, penulis telah dapat menyelesaikan tulisan Tugas Akhir ini untuk memenuhi salah satu syarat penyelesaian pendidikan pada Program Studi (S-1) Seni Musik Jurusan Musik Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta.

Dalam proses penggarapan Tugas Akhir ini, penulis banyak mendapat bimbingan dan bantuan baik moril maupun materil dari beberapa pihak tertentu. Tanpa adanya bimbingan dan bantuan tersebut tentu Tugas Akhir ini tidak akan terwujud seperti yang diharapkan.

Atas bimbingan dan bantuan yang sangat berguna di dalam mewujudkan Tugas Akhir ini, maka penulis menyampaikan terima kasih sebesar-besarnya kepada:

1. Ketua Jurusan Musik Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta, Bapak Drs. Yc. Budi Santosa, M. Hum.;
2. Bapak Y. Edhi Susilo, S. Mus., M. Hum., sebagai dosen Pembimbing Utama yang telah banyak memberikan petunjuk dan saran-saran yang sangat berharga.
3. Bapak Drs. Kristiyanto Christinus, sebagai dosen Pembimbing Pendamping, yang telah banyak memberikan petunjuk dan saran-saran yang sangat berharga sehingga terwujudnya Tugas Akhir ini.

4. Bapak Drs. Hardhani SW, sebagai dosen wali yang setia mendampingi penulis selama belajar di Jurusan Musik Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
5. Kepada kedua orang tua, eyang putri dan istri tercinta yang selalu membantu penulis secara moril dan materiil sehingga karya tulis ini dapat terselesaikan.
6. Semua staf perpustakaan Institut Seni Indonesia Yogyakarta yang telah membantu penulis dalam mencari sumber kepustakaan.
7. Semua staf perpustakaan Sekolah Menengah Musik Yogyakarta yang telah membantu penulis dalam mencari sumber kepustakaan.
8. Kepada rekan Joko Novariantio dan Slamet Indratno yang telah banyak membantu dalam mewujudkan Tugas Akhir ini.
9. Kepada semua pihak yang tidak dapat penulis sebutkan satu per satu, yang telah memberi bantuan dan motivasi di dalam penyusunan Tugas Akhir ini.

Walaupun telah berusaha dengan sekuat tenaga dan segenap pikiran, namun penulis menyadari bahwa penulisan Tugas Akhir ini masih jauh dari kesempurnaan. Untuk itu saran dan kritik yang membangun sangat penulis harapkan. Semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi pembaca.

INTISARI

Ismail Marzuki merupakan sosok seniman nasional Indonesia yang begitu besar jasa-jasanya. Karya-karya musiknya beragam baik yang bersifat patriotisme maupun romantisme, sehingga sampai kinipun banyak orang yang menyukainya. Pada kesempatan ini dipilih salah satu lagu ciptaannya yang berjudul “Selamat Datang Pahlawan Muda” yang diaransemen untuk ansambel gesek, terdiri dari instrumen biola I, biola II, biola alto, cello dan kontrabas.

Lagu “Selamat Datang Pahlawan Muda” diciptakan oleh Ismail Marzuki pada tahun 1949 dimana menceritakan tentang penyambutan kembali para pahlawan bangsa karena telah sekian tahun lamanya meninggalkan keluarganya untuk berjuang mengusir penjajah. Sebagai upaya melestarikan lagu perjuangan, lagu “Selamat Datang Pahlawan Muda” diangkat kembali dalam sebuah aransemen, yang dalam penggarapannya terdapat beberapa variasi tema lagu pokok dengan pergantian instrumen sebagai pembawa melodi.

Secara ringkas dapat diuraikan bahwa aransemen lagu “Selamat Datang Pahlawan Muda” diawali dengan pemberian introduksi sebagai pembukaan menuju ke lagu pokok, interlude sebagai selingan untuk kembali ke lagu pokok dan pemberian coda yang berfungsi untuk menutup aransemen secara keseluruhan.

Kata kunci: Aransemen
Komponis
Ansambel

DAFTAR ISI

Halaman Judul	i
Halaman Pengesahan	ii
Halaman Motto	iii
Kata Pengantar	iv
Intisari	vi
Daftar Isi	vii
Daftar Gambar	x
Daftar Notasi	xi
 BAB I	
PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Rumusan Masalah	3
C. Tujuan Penelitian	4
D. Tinjauan Pustaka	4
E. Metode Penelitian	5
F. Kerangka Tulisan.....	6
 BAB II	
SEJARAH PENCIPTA DAN LAGU CIPTAAN, PERKEMBANGAN ALAT MUSIK GESEK SERTA INSRUMENTASI.....	9
A. Riwayat Hidup Ismail Marzuki	9

B. Latar Belakang Terciptanya Lagu “Selamat Datang Pahlawan Muda”	15
C. Perkembangan Alat Musik Gesek	16
D. Instrumentasi.....	21
1. Biola.....	21
2. Biola alto.....	24
3. Cello.....	25
4. Kontrabas.....	27

BAB III

PROSES PENGARAPAN ARANSEMEN LAGU

“SELAMAT DATANG PAHLAWAN MUDA” UNTUK ANSEMBEL GESEK	29
A. Pengertian Aransemen dan Ansambel	29
B. Tinjauan Sekilas Tentang Melodi, Lirik dan Struktur Lagu “Selamat Datang Pahlawan Muda”	31
1. Melodi Lagu “Selamat Datang Pahlawan Muda”	31
2. Lirik Lagu “Selamat Datang Pahlawan Muda”	33
3. Struktur Lagu “Selamat Datang Pahlawan Muda”	36
C. Proses Penggarapan Aransemen Lagu “Selamat Datang Pahlawan Muda”	44
1. Istilah-istilah dalam Permainan Alat Musik Gesek dan Beberapa Tanda Dinamik	44
a. <i>Staccato</i>	44

b. <i>Legato</i>	45
c. <i>Legato staccato</i>	45
d. <i>Pizzicato</i>	46
e. <i>Tremollo</i>	46
2. Struktur Aransemen Lagu “Selamat Datang Pahlawan Muda”	49
D. Hasil Aransemen Lagu “Selamat Datang Pahlawan Muda” untuk Ansambel Gesek	51
1. Introduksi	52
2. Lagu Pokok (Bagian A, B, C, D)	56
3. Interlude	62
4. Lagu pokok (Bagian E, F, G)	64
5. Coda	69
BAB IV KESIMPULAN DAN SARAN.....	75
A. Kesimpulan	75
B. Saran	76

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Trumsheit dan cara memainkan.....	17
Gambar 2. Bentuk geige.....	18
Gambar 3. Bentuk fiedel.....	18
Gambar 4. Viola da Bracio dan cara memainkannya.....	19
Gambar 5. Viola da Gamba.....	20
Gambar 6. Bentuk biola.....	22
Gambar 7. Bentuk biola alto.....	24
Gambar 8. Bentuk cello.....	26
Gambar 9. Bentuk kontrabas.....	27
Gambar10. Skema bentuk lagu “Selamat Datang Pahlawan Muda”.....	43
Gambar11. Skema aransemen lagu “Selamat Datang Pahlawan Muda”.....	51

DAFTAR NOTASI

Notasi 1. Register biola.....	23
Notasi 2. Register biola alto.....	25
Notasi 3. Register cello.....	26
Notasi 4. Register Kontrabas.....	28
Notasi 5. Melodi lagu “ Selamat Datang Pahlawan Muda”.....	33
Notasi 6. Motif m.....	37
Notasi 7. Motif n.....	38
Notasi 8. Motif m ¹	38
Notasi 9. Motif n ¹	39
Notasi 10. Motif m ²	39
Notasi 11. Motif n ²	39
Notasi 12. Motif m ³	40
Notasi 13. Motif n ³	40
Notasi 14. Frase anteseden periode I.....	41
Notasi 15. Frase konsekuen periode I.....	41
Notasi 16. Frase anteseden periode II.....	42
Notasi 17. Frase konsekuen periode II.....	42
Notasi 18. <i>Staccato</i>	44
Notasi 19. <i>Legato</i>	45
Notasi 20. <i>Legato staccato</i>	46
Notasi 21. <i>Pizzicato</i>	46

Notasi 22. <i>Tremollo</i>	47
Notasi 23. Introduksi.....	53
Notasi 24. Introduksi.....	54
Notasi 25. Introduksi.....	55
Notasi 26. Lagu pokok bagian A.....	57
Notasi 27. Lagu pokok bagian B.....	58
Notasi 28. Lagu pokok bagian B.....	59
Notasi 29. Lagu pokok bagian C.....	60
Notasi 30. Lagu pokok bagian D.....	61
Notasi 31. Interlude.....	62
Notasi 32. Interlude.....	63
Notasi 33. Lagu pokok bagian E.....	64
Notasi 34. Lagu pokok bagian E.....	66
Notasi 35. Lagu pokok bagian F.....	67
Notasi 36. Lagu pokok bagian G.....	68
Notasi 37. Lagu pokok bagian G.....	69
Notasi 38. Coda.....	70
Notasi 39. Coda.....	71
Notasi 40. Coda.....	72
Notasi 41. Coda.....	73
Notasi 42. Coda.....	74

BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang Masalah

Memasuki usianya yang lebih dari setengah abad, bangsa Indonesia telah mampu mencapai kemajuan-kemajuan dalam berbagai bidang. Bidang sosial, kesehatan, pendidikan maupun ilmu dan teknologi telah mengalami peningkatan kualitas yang cukup memuaskan. Kemajuan yang dicapai selain kerja keras dari para generasi bangsa, juga karena hasil peran dan hubungan kerjasama dengan negara-negara lain di dunia. Adanya saling komunikasi antar negara tentu membawa dampak yang besar baik itu dampak positif maupun negatif. Dalam era globalisasi ini segala macam informasi dapat segera ditangkap dan diterima. Dunia semakin terbuka terlebih didukung pesatnya kemajuan ilmu dan teknologi. Apabila kurang berhati-hati dalam menyaring dan memilih, terutama generasi muda, maka kebudayaan asing yang tidak selalu baik dapat mudah terserap.

Apabila menengok sejarah ke belakang, tentulah apa yang diperoleh dari kemajuan dan keberhasilan selama ini tidak terjadi begitu saja. Bangsa ini dahulu pernah mengalami penjajahan yang begitu berat dan menyedihkan, hingga akhirnya pada tahun 1945 lewat perjuangan yang gigih bangsa Indonesia dapat meraih kemerdekaannya. Dengan adanya rentang perbedaan waktu, peristiwa dan keadaan dengan saat ini, tentu saja denyut-denyut perjuangan pada masa itu semakin memudar dan lemah. Pada saat-saat

tertentu saja bisa mendengar lagu-lagu perjuangan atau melihat film-film dokumenter.

Presiden Soeharto mengungkapkan, bahwa generasi muda sekarang banyak yang kurang merasakan relevansi perjuangan, sebab terasa jauh dari segi ruang dan waktu (KR, 26 September 1989). Mereka sudah jauh dari penghayatan perjuangan tersebut, yang dalam perjalanan sejarahnya terdapat berbagai macam periode. Seperti sekarang ini dapat disebutkan sebagai periode Pembangunan Nasional, Sedangkan pada awal abad 20 hingga sebelum pecah Perang Dunia II disebut sebagai periode Kebangkitan Nasional, dan masa penjajahan Jepang sampai dengan saat hapusnya RIS, merupakan periode Perjuangan Kemerdekaan Nasional. Kondisi semacam ini bukan mustahil akan menyebabkan generasi muda kita kurang memiliki apresiasi yang layak kepada lagu-lagu perjuangan yang telah ada¹.

Lebih lanjut Dra. Sukatmi Susantina dalam penelitiannya mengemukakan, lagu perjuangan selain bersifat patriotik juga mengandung hakikat yang dalam, yaitu mencari atau mengisi kemerdekaan dengan anti penjajahan. Jadi lagu perjuangan memang mengandung misi dalam visi yang berhakekat tinggi, yang mampu membangkitkan semangat perjuangan bangsa Indonesia².

Sederetan nama pencipta lagu perjuangan seperti W.R. Supratman, C. Simanjuntak, Kusbini dan Ismail Marzuki merupakan komposer tanah air yang begitu besar jasanya. Ismail Marzuki adalah musikus besar Indonesia yang serba bisa, seniman nasional, seorang komponis dan pemain orkes. Lagu-lagunya hingga kini masih digemari orang tua maupun muda. Dalam 44 tahun hidupnya dia telah menciptakan tidak kurang dari 202 lagu³.

Salah satu lagu ciptaan Ismail Marzuki yang bersifat patriotik berjudul "Selamat Datang Pahlawan Muda", lagu ini diciptakan pada tahun 1949, di mana menceritakan tentang penyambutan kembali Tentara Nasional Indonesia ke Jakarta Raya, setelah beberapa tahun berperang mengusir penjajah. Selama perjuangan mereka berpisah dengan sanak saudara dan

¹ C. Sumarni, "Lirik Lagu-lagu Perjuangan Indonesia Dari Pendekatan Historis-Biografis", Lembaga Penelitian Institut Seni Indonesia Yogyakarta, Yogyakarta, 1989, hal. 2-3

² Dra. Sukatmi Susantina, "Aspek Sosio Filosofis Lagu-lagu Perjuangan Indonesia", Lembaga Penelitian Institut Seni Indonesia Yogyakarta, Yogyakarta, 1990, hal. 19

³ Soebagijo I.N. (Ed.), *Ensiklopedi Nasional Indonesia*, PT. Cipta Adi Pustaka, Jakarta, 1992, hal. 170

keluarganya, rasa rindu yang dalam akhirnya terobati dengan kepulangan mereka ke Jakarta.

Penggunaan ansambel gesek pada aransemen ini karena pada instrumen gesek agaknya lebih memiliki keleluasaan pada jangkauan nada di samping keseragaman nada⁴. Selain itu untuk melestarikan dan mengembangkan lagu-lagu perjuangan dengan mengangkatnya ke dalam aransemen.

Selama ini belum pernah ditemukan lagu “Selamat Datang Pahlawan Muda” diaransemen dan dibahas dalam karya tulis di Jurusan Musik, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Yogyakarta. Pengangkatan komposisi asli ke dalam aransemen di samping sebagai upaya membuat lebih menarik, juga berarti mengandung perasaan hormat pembuat aransemen kepada pencipta lagu⁵.

B. Rumusan Masalah

Melihat permasalahan di atas, sebelum memasuki tahap penyusunan aransemen perlu dibuat beberapa rumusan masalah. Adapun rumusan masalah tersebut adalah sebagai berikut :

1. Bagaimanakah latar belakang lagu serta riwayat hidup pencipta lagu “Selamat Datang Pahlawan Muda”?
2. Apakah bentuk musik lagu “Selamat Datang Pahlawan Muda” ?

⁴ Gordon Jacob, *Orchestral Technique*, Oxford University Press, London, 1961, hal. 38

⁵ Hasan Shadily, *Ensiklopedi Umum*, Yayasan Kanisius, Yogyakarta, 1973, hal. 76

3. Bagaimanakah proses penulisan aransemen lagu “Selamat Datang Pahlawan Muda” untuk ansambel gesek ?

C. Tujuan Penelitian

Penelitian ini bertujuan untuk:

1. Melestarikan dan mengembangkan lagu perjuangan melalui penelitian.
2. Menambah pengalaman membuat aransemen lagu “Selamat Datang Pahlawan Muda” ciptaan Ismail Marzuki.
3. Karya tulis ini diharapkan dapat menambah bahan bacaan di perpustakaan Institut Seni Indonesia Yogyakarta.

D. Tinjauan Pustaka

Dalam penulisan aransemen lagu “Selamat Datang Pahlawan Muda” ini, penulis memerlukan sumber pustaka yang diacu dan berkaitan dengan materi yang dibahas. Adapun buku-buku yang dipergunakan adalah sebagai berikut :

1. Malcom Boyd, *Arrangement* dalam Stanley Sadie (ed.), *The New Grove Dictionary of Music and Musician* (Vol. 1), London: Macmilan Publisher Limited, 1980. Buku ini pada halaman 627 berisi tentang pengertian aransemen.
2. Soebagijo I.N. (ed), *Ensiklopedia Nasional Indonesia*, Jakarta: PT. Cipta Adi Pustaka, 1992. Buku ini berguna bagi penulis mengenai sejarah hidup Ismail Marzuki. Diambil pada halaman 171 yang bermanfaat pada Bab II.

3. Y. Edhi Susilo, "Lagu-lagu Perjuangan Indonesia Pada Masa Revolusi Fisik", Yogyakarta: Lembaga penelitian Institut Seni Indonesia Yogyakarta, 1994. Buku ini berguna bagi penulis pada Bab II tentang latar belakang terciptanya lagu *Selamat Datang Pahlawan Muda*, diambil pada halaman 5.
4. Genichi Kawakami, *Arranging Popular Music, A Practical Guide*, Tokyo: Yamaha Foundation, 1975. Buku ini berguna untuk panduan dalam proses aransemen pada Bab III, diambil pada halaman 13.
5. Y. Edhi Susilo, "Diktat Mata Kuliah IBA I", Yogyakarta: Jurusan Musik Fakultas Seni Pertunjukan ISI Yogyakarta, 1999. Buku ini berguna untuk menganalisis lagu "Selamat Datang Pahlawan Muda" yang terdapat pada Bab III, diambil pada halaman 26 sampai 29.

E. Metode Penelitian

Metode penelitian yang digunakan dalam penulisan tugas akhir ini bersifat analisis deskriptif dengan pendekatan musikologis. Adapun tahap-tahap yang ditempuh adalah sebagai berikut:

1. Studi pustaka, mencari dan mempelajari referensi berupa buku-buku dan diktat-diktat yang dibutuhkan dalam karya tulis ini.
2. Diskografi, mendengarkan rekaman audio lagu perjuangan khususnya karya Ismail Marzuki untuk lebih mengetahui karakter lagu-lagu ciptaannya.

3. Analisis secara musikologis struktur lagu “Selamat Datang Pahlawan Muda”.
4. Perekaman hasil aransemen lagu “Selamat Datang Pahlawan Muda” untuk ansambel gesek.
5. Menyusun penelitian dalam bentuk karya tulis.

F. Kerangka Tulisan

Proses selanjutnya adalah membuat laporan tertulis dengan sistematika sebagai berikut:

BAB I PENDAHULUAN

- A. Latar Belakang Masalah
- B. Rumusan Masalah
- C. Tujuan Penelitian
- D. Tinjauan Pustaka
- E. Metode Penelitian
- F. Kerangka Tulisan

BAB II SEJARAH PENCIPTA DAN LAGU CIPTAAN, PERKEMBANGAN ALAT MUSIK GESEK SERTA INSTRUMENTASI

- A. Riwayat Hidup Ismail Marzuki
- B. Latar Belakang Terciptanya Lagu “Selamat Datang Pahlawan Muda”

2. Struktur Aransemen Lagu “Selamat Datang Pahlawan Muda”

D. Hasil Aransemen Lagu “Selamat Datang Pahlawan Muda” untuk Ansambel Gesek

1. Introduksi

2. Lagu Pokok (Bagian A, B, C, D)

3. Interlude

4. Lagu pokok (Bagian E, F, G)

5. Coda

BAB IV KESIMPULAN DAN SARAN

A. Kesimpulan

B. Saran

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN