



BAB V

KESIMPULAN DAN SARAN

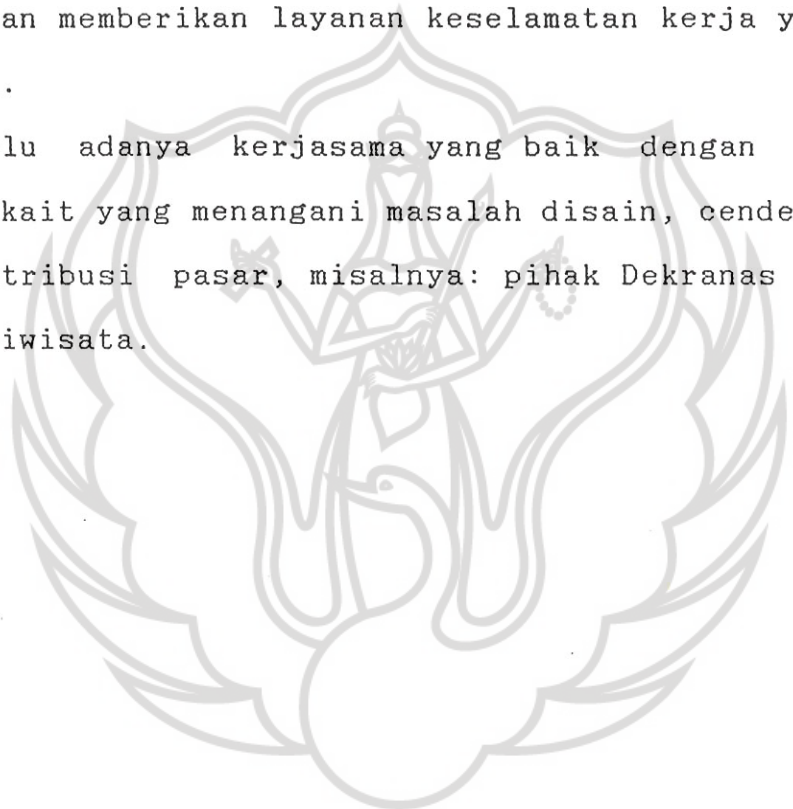
A. KESIMPULAN

Berdasarkan pada uraian yang telah dikemukakan di dalam pembahasan, maka dapat di ambil kesimpulan sebagai berikut:

1. Sanggar Pitulas dalam menciptakan produknya, 92% disainnya dari pemesan.
2. Bahan baku yang sering digunakan kayu, resin dan logam etsa yaitu 41,6%.
3. Waktu yang digunakan untuk menyelesaikan barang, terbanyak adalah 1 minggu yaitu 58,3%.
4. Produk sanggar Pitulas lebih mengutamakan pada barang yang kegunaannya sebagai hiasan yaitu 78,16%.
5. Alat-alat yang digunakan masih menggunakan peralatan pada umumnya misalnya: gerindera, Jig Saw, Mesin Bubut, Kompresor, dan gergaji mesin tangan.
6. Barang-barang yang dihasilkan oleh sanggar Pitulas adalah cenderamata, bros, gantungan kunci, piagam dari marmer dan plaket.
7. Ditinjau dari syarat-syarat sebagai barang cenderamata, maka produk yang dihasilkan telah dipenuhi syaratnya.
8. Ditinjau dari faktor perfomasi maka barang yang diproduksi oleh sanggar Pitulas telah dipenuhi dari segi bahan baku.

B. SARAN

1. Dengan melihat kenyataanya yaitu : 92% disain dari pemesan, maka pihak sanggar harus menyadari hal tersebut untuk lebih serius dalam mendisain sendiri barang cenderamata secara intensif.
2. Karena bahan resin termasuk bahan utamanya, maka sanggar perlu mencermati akan bahaya bahan tersebut dengan jalan memberikan layanan keselamatan kerja yang maksimal.
3. Perlu adanya kerjasama yang baik dengan pihak yang terkait yang menangani masalah disain, cenderamata dan distribusi pasar, misalnya: pihak Dekranas dan pihak Pariwisata.



DAFTAR KEPUSTAKAAN

- Agus Sachari (edit), Paradigma Disain Indonesia, Bandung: Pustaka, 1986.
- Dick Hartoko, Manusia dan Seni, Yogyakarta: Kanisius, 1984.
- Djelantik, A.A.M., Pengantar Dasar Ilmu Estetika Instrumental, Denpasar: STSI Denpasar, 1990.
- Dodong Budianto, A., Mesin Tangan Industri Kayu, Semarang: PIKA, 1988.
- Edmund Burke Feldman, Art As Image and Idea, New Jersey: The University of Georgia, 1967.
- Fadjar Sidik dan Aming Prayitno, Disain Elementer, Yogyakarta: STSRI "ASRI", 1981.
- , Tinjauan Seni II, Yogyakarta: FSRD, 1985.
- Gustami Sp., Nukilan Seni Ornamen Indonesia, Yogyakarta: STSRI "ASRI", 1980.
- , Seni Ukir dan Masalahnya, Yogyakarta: STSRI "ASRI", 1984.
- Hadari Nawawi, Metode Penelitian Bidang Sosial, Yogyakarta: UGM Press, 1980.
- Herbert Read, Pengertian Seni (terjemahan), Yogyakarta: STSRI "ASRI", 1973.
- Hidayat, S., Kamus Pengetahuan Umum dan Politik, Jember: Sumber Ilmu, t.t.
- Hassan Shadily, Ensiklopedi Umum, Yogyakarta: Kanisius, 1977.
- Ircham, Mc. Ms., Statistik Deskriptif, Yogyakarta: Dian Nusantara, 1992.
- Jones Christopher, Design Methode, New York: Wely and Don Ltd, 1970.
- Louis Slobodon, Sculpture Principle and Practice, New York: Dover Publication, 1973.
- Leo Tolstoy, What is Art? (terjemahan), New York: Bobbs Merrill, 1960.

- Murtiadi dan G. Gunarto, Dasar-dasar Disain, Untuk SMIK, Jakarta: Depdikbud, 1982.
- Oka A. Yoeti, Melestarikan Seni Budaya Tradisional yang Nyaris Punah, Jakarta: Departemen Pendidikan dan Kebudayaan, 1986.
- Pemanfaatan Limbah Kayu dan Ukir, Bagian I, Jakarta: Dirjen Aneka Industri dan Kerajinan, 1978.
- Plato, Sani, Yogyakarta: STSRI "ASRI", 1972.
- Pusat Pembinaan dan Pengembangan Bahasa, Kamus Besar Bahasa Indonesia, Jakarta: Depdikbud, 1989.
- Redaksi Karya Anda, Kamus International Populer, t.p.
- Ralp Mayer, A Dictionary of Art Term and Techniques, New York: Thomas Y. Crowl Company, 1975.
- Soedarsono, R.M., "Dampak Pariwisata Terhadap Perkembangan Seni di Indonesia", Pidato Ilmiah Dies Natalis ke II ISI Yogyakarta, 26 Juli 1986.
- Soedarso SP., "Pengembangan Disain Produk dalam Industri Kerajinan di Indonesia", Diktat Balai Penelitian Batik, Yogyakarta, 1975.
- Sutrisno Hadi, Metodologi Research, Yogyakarta: Yayasan Penerbitan Fakultas Psikologi UGM, 1987.
- Soekarsono, Peranan Pariwisata Dalam Membina Seni Kerajinan Sebagai Barang Souvenir, Jakarta: Direktorat Pariwisata, 1981.
- Sutadi Harjopawiro, Pengetahuan Disain, Yogyakarta: Balai Penelitian dan Pengembangan Industri Kerajinan dan Batik, 1982.
- Sukarman, "Prinsip-prinsip Disain Perabot Duduk/Kursi", Sani, Yogyakarta: STSRI "ASRI", 1982.
- Soerjanto Basar Moelyono, Pengantar Perkayuan, Yogyakarta: Kanisius, 1974.
- The Liang Gie, Garis Besar Estetika, Yogyakarta: Super Sukses, 1983.
- _____, Suatu Konsep Kearah Penertiban Bidang Filsafat, Yogyakarta: Ali Mudhofir, 1977.
- Utami Munandar, S.C., "Kreatifitas Sebagai Aktualisasi Diri, Suatu Tinjauan Psikologis", Horison, No. 12, 1986.

Verbeek S.J., H.Th.M., Psikologi Umum Pengamatan, Yogyakarta: Kanisius, 1978.

Wojowasito, S., Kamus Inggris Indonesia, Bandung: Hasta, 1977.

W.J.S. Poerwadarminta, Kamus Umum Bahasa Indonesia, Jakarta: Balai Pustaka, 1985.

