

## BAB IV

### KESIMPULAN

Naskah tari ini disusun untuk melengkapi tugas akhir ujian tingkat sarjana. Dalam naskah ini antara lain memuat isi dari sebuah ide garapan tari beserta proses penggarapannya. Sebagai bukti tertulis dari sebuah garapan tari, di sini dibuat sebuah catatan tari yang terdiri dari Diskripsi Istilah dan Catatan gerak.

Adapun naskah ini diberi judul "KARMA". Menceritakan tentang hukum sebab akibat yang terjadi pada diri manusia. Tema ini diambil dari buku yang berjudul Anak Bajang Menggiring angin karangan Sindunata dalam cerita Cupu Manik Astagina. Cerita ini mengupas bagaimana hubungan dalam satu keluarga yang tidak harmonis. Cerita ini disajikan dalam bentuk dramatik dengan berpijak pada tari tradisi gaya Yogyakarta yang sedikit divariasikan.

Membuat karya tari adalah merupakan kerjayang tidak mudah, sebab di sini melibatkan totalitas tubuh. Totalitas tersebut meliputi tenaga, pikiran dan biaya yang tidak sedikit. Untuk itu dibutuhkan suatu pemikiran yang profesional demi tercapainya sebuah garapan.

Garapan ini tersaji berkat bantuan dari berbagai pihak, seperti penari pendukung, penata iringan, panggung sebagai arena pertunjukan dan penanganan produksi. Dengan demikian maka diharapkan pementasan ini betul-betul profesional mengingat bahwa karya ini sebagai ujian tugas akhir dari program studi komposisi tari. Merupakan kepuasan tersendiri

apabila karya ini dapat diterima dari berbagai pihak baik tim penguji, penonton maupun kritikus seni. Sesuatu yang menjadi angan-angan penata telah terwujud dalam bentuk garapan tari dan juga penulisannya. Keduanya dapat dijadikan sebagai tolok ukur dalam menentukan kerja kreatif selanjutnya dan khususnya sebagai ukuran kelulusan ujian yang ditempuh.



#### DAFTAR PUSTAKA

- Hadi Sunarko. Seni Musik. Intan Pariwara 1989.
- Hawkins, Alma. Creating Throught Dance. Institut Seni Indonesia Yogyakarta 1990.
- Ir. Sri Mulyono. Wayang dan Karakter Manusia. PT. Gunung Agung Jakarta 1979.
- \_\_\_\_\_. Wayang dan Karakter Wanita. PT. Gunung Agung Jakarta 1983.
- Meri, La. Elemen-Elemen Dasar Komposisi Tari. Yogyakarta Lagaligo 1986.
- Sindhunata. Anak Bajang Menggiring Angin. PT. Gramedia Jakarta 1985.
- Smith, Jacqualine. Komposisi Tari Sebuah petunjuk praktis bagi guru. Ikalasti Yogyakarta 1985.
- Soedarso. S.P., M. A. Tinjauan Seni : Kumpulan Karangan Yogyakarta 1976.
- Soedarsono. Pengantar Pengetahuan dan Komposisi Tari. Akademi Seni Tari Indonesia Yogyakarta 1978
- Tim Penyusun Kamus Besar Bahasa Indonesia. Kamus Besar Bahasa Indonesia. Balai Pustaka 1989