

BAB IV PENUTUP

A. Kesimpulan.

Setelah mencermati uraian dan paparan pada bab I, II dan II, dapat penulis tarik kesimpulan bahwa musik jazz adalah bersifat universal artinya bahwa musik jazz dapat dipelajari oleh setiap orang dan dapat dibicarakan secara ilmiah. Pernyataan orang Amerika yang disitir oleh Remy Sylado "*jazz can only be played and not talked*" tidak sepenuhnya dapat diterima. Hal ini terbukti bahwa unsur-unsur dalam musik jazz sangat penting dibicarakan untuk kepentingan perkembangan selanjutnya. Evolusi musik jazz berjalan dengan sangat cepat sehingga relatif dalam sepuluh tahunan timbul gaya baru. Hal yang membedakan antara gaya yang satu dengan lainnya pada dasarnya adalah penggunaan instrumen, melodi, harmoni, dan teknik permainan. Sedangkan yang membuat ciri di semua gaya musik jazz adalah "*sense of swing*" dan unsur improvisasi (kecuali dalam era ragtime belum ada improvisasi). Harmonisasi musik jazz secara umum mngambil bahannya dari harmoni musik Eropa, namun dalam pengaplikasiannya berbeda oleh karena dalam musik jazz lebih mementingkan sisi *tension, sound, sonority* dan *versatility*. Untuk teknik pengaplikasian harmonisasi jazz pada gaya piano jazz membutuhkan keterampilan bermain piano terlebih dahulu, minimal keterampilan piano V dalam silabus musik klasik Pada Jurusan Musik ISI Yogyakarta. Di akhir kesimpulan ini penulis sampaikan bahwa setiap nada

dari 12 nada pada diatonis adalah milik 12 nada itu juga dalam hubungannya dengan pengharmonian.

B. Saran.

1. Mempelajari sejarah musik jazz terlebih dahulu, karena dengan memahami sejarah akan dapat menambah ketertarikan pada musik jazz.
2. Untuk peneliti berikutnya penulis sarankan untuk mempelajari juga perkembangan musik jazz mulai dari tahun 1990an, karna penulis hanya mendeskripsikan perkembangan musik jazz sampai pada tahun 1980an.
3. Pelajari teori musik dasar secara matang sebelum menginjak kepada pemahaman tentang harmonisasi musik jazz, oleh karena material harmoni pada musik jazz berasal dari musik Eropa.
4. Untuk pengaplikasian harmonisasi jazz pada piano harus melakukan latihan-latihan seperti: memainkan semua akord trinada, akord 7, tangga nada, progresi akord terutama progresi II-V-I baik mayor maupun minor.
5. Ciptakan suasana dan pengalaman estetik dengan mendengar, melihat bahkan memainkan musik jazz sebanyak mungkin.

Daftar Pustaka

A. Buku-buku:

- Alfassy, Leo., *Jazz Hanon*. New York: Amsco Music Publishing Company, 1980.
- Berendt, Joachim E., *The Jazz Book From Ragtime to Fusion and Beyond*. rev., Gunther Huesman, New York: Lawrence Hills Books, 1992.
- Coker., et. al., *Pattern Jazz*. Indiana: Studio P/R, Inc, 1970.
- Delamont, Gordon., *Modern Arranging Technique*. New York: Kendor Music Inc., Delevan, 1965.
- Forte, Allen., *The Structure Atonal Music*. London: New Haven and London University, 1973.
- Franckenpohl, Arthur., *Harmonization At The Piano*. New York: WM. C. Brown Company Publisher, 1985.
- Furstner, Michael., *All About Chords Basics*. Book I. Australia: Michael Furstner, 1998.
- _____. *All About Chord, Scales and Simple Improvisation*. Australia: Michael Furstner, 1993.
- Gorys Keraf., *Komposisi*. Flores: Penerbit Nusa Indah, 1994.
- _____. *Eksposisi dan Deskripsi*. Flores: Penerbit Nusa Indah, 1987.
- Miller, Hugh M., *Pengantar Apresiasi Musik* (Introduction to Music a Guide to good Listening). Terj. Triyono Brahmantyo, (t.t: t.p., t.th).
- Pra Budidharma., *Pengantar Komposisi dan Aransmen*. Jakarta: PT. Elex Media Komputindo, 2001.
- Sutrisno Hadi., *Bimbingan Menulis skripsi, Thesis Jilid II*. Yogyakarta: Yayasan Penerbitan Fak. Psikologi UGM Yogyakarta, 1987.
- Stuart, Walter., *all about The Modern Jazz Piano style*. New York: Charles Colin, 1974.
- _____. *How To Play Modern Jazz*. New York: Chales Colin, t.th.
- _____. *Piano Styling For Professional*. New York: Charles Colin, t.th.

_____. *New Direction In Modern Jazz*. New York: Charles Colin, t.th.

_____. *Inovation In Full Chord Technique*. New York: Charles Colin, t.th.

_____. *Piano Perspectives*. New York: Charles Colin, t.th.

Winarno Surachmad., *Pengantar Penelitian Ilmiah (Dasar, Metode Teknis)*.
Bandung: Penerbit Tarsito, 1990.

B. Majalah, Diktat dan Internet:

Heru Nugroho., *Memahami Musik Jazz*. Majalah Warta Jazz, I (juli, 1997).

Michael Furstner., [http:// www.ozemail.com.au/jazclass](http://www.ozemail.com.au/jazclass)

Royke B. Koapaha., *Apresiasi Musik Jazz*. diktat Kuliah, Yogyakarta, 1999.

Wahyu A.H., *Lingkungan Jazz*. Majalah Warta Jazz, I (juli, 199

