

## **BAB IV**

### **KESIMPULAN DAN SARAN**

#### **A. Kesimpulan**

Sanggar Tari Senaputra yang merupakan wadah pendidikan non formal mempunyai tujuan untuk melakukan suatu kegiatan dalam mengadakan suatu upaya untuk melestarikan tari tradisi gaya Malang. Sekarang Sanggar Senaputra melakukan kegiatan dengan mengadakan suatu latihan dan pengajaran tari di wilayah perkotaan, khususnya daerah Malang. Sanggar ini mempunyai tujuan yang sama dengan Yayasan Senaputra yaitu membina anak didik untuk mengenal kepribadiannya, agar siswa dapat peka terhadap lingkungan Sanggar Tari Senaputra.

Oleh sebab itu sanggar ini melakukan upaya membina anak didik dengan cara memberikan materi tari tradisi gaya Malang dan membuat tari kreasi baru yang masih berpatokan pada tari tradisi gaya Malang. Tari kreasi baru yang ada di sanggar ini merupakan hasil kreativitas para seniman Malang maupun pelatih tari yang ada di Sanggar Tari Senaputra. Kedua tari ini yaitu tari tradisi dan kreasi baru gaya Malang merupakan materi yang diberikan kepada anak didik yang ikut latihan di sanggar tersebut. Proses pembelajaran ini merupakan upaya sanggar agar para generasi muda dapat mengenal dan peka terhadap kesenian daerah yang ada di daerah Malang. Upaya yang dilakukan oleh sanggar dengan cara mengadakan kegiatan latihan tari di Sanggar Tari Senaputra. Dengan adanya proses pembelajaran yaitu

memberikan materi tari tradisi dan kreasi baru gaya Malang, maka sanggar ini berkembang pesat dan ikut berperan serta melestarikan dan membina kesenian tradisi.

Pembinaan dan pelestarian ini dilakukan oleh pelatih tari selama melakukan kegiatan mengajar dan melatih tari pada lembaga tersebut. Dengan cara mengatur, mengajarkan materi sesuai dengan kemampuan siswa. Oleh sebab itu Sanggar Tari Senaputra semakin maju dan terkenal di daerah Malang yang akhirnya banyak para generasi muda yang ikut latihan tari di sanggar tersebut. Sanggar Tari Senaputra mempunyai andil untuk mengembangkan seni tradisi di lingkungan masyarakat perkotaan yaitu di wilayah Kecamatan Klojen Kotamadya Malang Jawa Timur.

## **B. Saran**

Sanggar Tari Senaputra merupakan sanggar yang sudah berdiri sejak lama dan mempunyai peserta didik dari kalangan anak-anak, remaja dan dewasa. Peneliti memberikan saran atau masukan kepada pihak- pihak sanggar untuk memperluas tari tradisi gaya Malang di kalangan anak didik agar mereka mengerti betul tentang tari tradisi gaya Malang. Tentang upaya pembinaan latihan tari di Sanggar Tari Senaputra yaitu dalam hal materi tari, penulis menyarankan untuk memberikan 2 atau 3 materi selama satu semester agar siswa dapat paham betul dengan materi yang dipelajarinya. Terkadang ada pelatih tari yang memberikan materi tari terlalu banyak dalam satu

semester, akibatnya siswa yang ikut latihan ada yang tidak mampu untuk melanjutkan latihan tari pada tingkat kelas berikutnya.

Demikian saran dan masukan dari penulis semoga dapat berguna dan dapat sebagai pijakan untuk dapat melanjutkan tujuan sanggar agar tetap lestari, meningkatkan prestasi berkesenian di lingkungan daerah Malang dan mendapatkan dukungan dari masyarakat sekitarnya.



## SUMBER ACUAN

### A. Sumber Tertulis

- Arikunto, Suharsimi. *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktek*, Jakarta: PT. Rineka Cipta, 1998.
- Ashsan, Permas dan Chrysanti Hasibuan (Ed). *Manajemen Organisasi Seni Pertunjukan*, Jakarta: PT. Sapdodadi, Lembaga Manajemen PPM, 2003.
- Berger, Peter L. *Humanisme Sosiologi*, terjemahan Daniel Dhakidae, Jakarta: PT Inti Sarana Aksara, 1985.
- Brouwer, M. A.W. *Psikologi Fenomenologis*, Disunting M. Parera, Jakarta: PT. Gramedia, 1984.
- Dewantara, Ki Hajar. *Karya Ki Hajar Dewantara Bagian Pertama Pendidikan*, Yogyakarta: Majelis Luhur Persatuan Taman Siswa, 1977.
- Dimonstein, Geraldine. *Tari Anak-Anak Di Sekolah*, terjemahan A. Tasman Ronoatmodjo, Surakarta, 1982.
- Fattah, Nanang. *Landasan Manajemen Pendidikan*, Bandung: PT. Remaja Rosdakarya, 2001.
- Haberman, Martin dan Tobie Meisel {ed}. *Tari Sebagai Seni Di Lingkungan Akademik*, diterjemahan oleh Ben Suharto, Yogyakarta: Akademi Seni Tari Indonesia, 1981.
- Hadi, Y. Sumandiyo. *Sosiologi Tari Sebuah Wacana Pengenalan Awal*, Yogyakarta: Manthili 2002.
- \_\_\_\_\_. *Pasang Surut Tari Klasik Gaya Yogyakarta*, Yogyakarta: Lembaga Penelitian ISI Yogyakarta, 2001.
- Hidayat, Robby. "Pengetahuan Seni Tari Tentang Seni Pertunjukan Wayang Topeng Malang", Makalah disampaikan pada Bimbingan dan Latihan Tari Tradisional Malang Bagi Guru-Guru SLTP/SLTA Se Kabupaten Malang, Malang: FPBS IKIP Malang, 1990.
- Kayam, Umar. *Seni, Tradisi, Masyarakat*. Jakarta: Sinar Harapan, 1981.

- Koentjaraningrat. *Pengantar Ilmu Antropologi*. Jakarta: PT. Rineka Cipta, 1981.
- . *Kebudayaan Mentalitas dan Pembangunan*, Jakarta: PT. Gramedia, 1981.
- Koswara. H.S dan Ade Yeti Nuryantini. *Manajemen Lembaga Pendidikan*, Bandung: Patragading, 2002.
- Kuntowijoyo. *Budaya dan Masyarakat*, Yogyakarta: PT. Tiara Wacana, 1987.
- Kussudiarjo, Bagong. *Olah Seni Sebuah Pengalaman*, Yogyakarta: PT. Bentang Intervisi Utama, 1993.
- Lelyveld. Th. B. Van. *Seni Tari Jawa (De Javaansche Danskunst)*, terjemahan M. Husodo Pringgokusumo, Solo: Kepala Perpustakaan Rekso Pustoko Istana Mangkunegaran, 1993.
- Lindsay, Jennifer. *Klasik, Kitsch, Kontemporer, Sebuah Studi Tentang Seni Pertunjukan Jawa*, terjemahan : Nin Bakti Sumanto, Yogyakarta: Gajah Mada University Press, 1991.
- Mardimin, Johanes. *Jangan Tangisi Tradisi: Transformasi Budaya Menuju Masyarakat Indonesia Moderen*, Yogyakarta: Kanisius, 1994.
- Monografi Kecamatan Klojen Semester II*, Malang: Pemerintahan Kecamatan Klojen Malang, 2002.
- Mulder, Niels. *Kepribadian Jawa dan Pembangunan Nasional*, Yogyakarta: Gajah Mada University, 1996.
- Mulyono, Sri. *Wayang Dan Karakter Manusia*, Jakarta: Gunung Agung, 1983.
- Murgianto, Sal. *Manajemen Petunjukan*, Jakarta: Departemen Pendidikan dan Kebudayaan Direktorat Jenderal Pendidikan Dasar dan Menengah Kejuruan, 1985.
- . *Topeng Malang Pertunjukan Dramatari Tradisional Di Daerah Kabupaten Malang*, Jakarta: Proyek Sasana Budaya Direktoral Jenderal Kebudayaan Departemen Pendidikan dan Kebudayaan, 1979/1980.

- N.H. Doubler, Margaret, *Tari Pengalaman Seni Yang Kreatif*, terjemahan Tugas Kumorohadi, Surabaya: Sekolah Tinggi Kesenian "Wilwatikta", 1985.
- Nawawi, Hadari. *Metode Penelitian Bidang Sosial*, Yogyakarta: Gadjah Mada University Press, 1995.
- Nazir, Moh. *Metode Penelitian*, Jakarta: Ghalia Indonesia, 1988.
- Parani, Yulianti. "Masalah Sosialisasi Pembinaan Tari" dalam *Tari Tinjauan Dari Berbagai Segi*, (ed) Edi Sedyawati, Jakarta: Pustaka Jaya, 1984.
- Peursen, Van.C.A. *Strategi Kebudayaan*, terjemahan Dick Hartoko, Yogyakarta: Kanisius, 1984.
- Pigeaud. *Pertunjukan Rakyat Jawa (Javaanse Volksvertanningen)*, terjemahan Muhammad Husodo Pringgokusumo, Solo: Perpustakaan Rekso Pustoko Istana Mangkunegaran, 1991.
- Poerwanto, Hari. *Kebudayaan Dan Lingkungan Dalam Perspektif Antropologi*, Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2000.
- Pramono Adi, M. Soleh. *Dramatari Wayang Topeng Malang*, Malang: Padepokan Seni Mangun Dharma Tumpang, 1997.
- Sedyawati, Edi. *Pertumbuhan Seni Pertunjukan*, Jakarta: Sinar Harapan, 1981.
- \_\_\_\_\_. *Pengetahuan Elementer Tari dan Beberapa Masalah Tari*, Jakarta: Direktorat Kesenian Proyek Pengembangan Kesenian Jakarta Dekdikbud, 1986.
- Soedarsono. *Tari-tarian Indonesia I*, Jakarta: Proyek Pengembangan, Media Kebudayaan Direktorat Jenderal Kebudayaan Departemen Pendidikan dan Kebudayaan, 1974
- Soekanto, Soerjono. *Sosiologi Suatu Pengantar*, Jakarta: PT. Raja Grafindo Persada, 2000.
- Supriyanto, Henri. *Lakon Ludruk Jawa Timur*, Jakarta: PT. Gramedia Widiasarana Indonesia, 1992.
- Suryabrata, Sumadi. *Psikologi Kepribadian*, Jakarta: PT. Raja Grafindo Persada, 1983.

- Susanto, Astrid S. *Pengantar Sosiologi dan Perubahan Sosial*, Jakarta: Bina Cipta, 1983.
- Sutarto. *Dasar-Dasar Organisasi*, Yogyakarta: Gadjah Mada University Press, 1981.
- Suwandono. "Pembinaan dan Pengembangan Tari Tradisi" dalam *Tari Tinjauan Dari Berbagai Segi*, (ed) Edi Sedyawati. Jakarta: Pustaka Jaya, 1984.
- Suwardono dan Supiyati Rosmiayah. *Monografi Sejarah Kota Malang*, (ed) Maskur, Malang: Sigma Media, 1996.
- Syamsu, Ibnu. *Pokok-Pokok Organisasi dan Manajemen*, Jakarta: PT. Rineka Cipta, 1994.
- Tim Penyusun Kamus Pusat Bahasa. *Kamus Besar Bahasa Indonesia* edisi ketiga, Jakarta: Balai Pustaka, 2001.
- Timoer, Soenarto. *Topeng Dhalang Di Jawa Timur*, Jakarta: Proyek Sasana Budaya Direktorat Jenderal Kebudayaan Departemen Pendidikan dan Kebudayaan, 1979/1980.
- Wibisono, Tri Broto. *Ngremo*, Surabaya: Proyek Pengembangan Kesenian, 1981/1982.

## **B. Sumber Lisan**

- Anny Kusumawardani, umur 35 tahun, ketua Sanggar Tari Senaputra
- Supardi Hariyono, umur 62 tahun, pelatih tari Sanggar Tari Senaputra
- Chattam AR, umur 45 tahun pelatih tari Sanggar Tari Swastika.
- Sofiana, umur 33 tahun pelatih tari Sanggar Tari Senaputra
- Roestam, umur 72 tahun ketua Yayasan Senaputra
- M. Soleh Adi Pramono, umur 52 tahun Pimpinan Padepokan Seni Mangun Dharmo Tumpang.
- Siswo Kadiono, umur 33 tahun pelatih tari Sanggar Tari Senaputra