

BAB IV

PENUTUP

A. KESIMPULAN

Aransemen merupakan teknik pengolahan musik kembali dengan media lain, diperlukan wawasan yang luas untuk dapat menggabungkan berbagai elemen gaya dalam musik yang bisa menghasilkan suatu terobosan baru dalam pengolahan musik, karena sangat sulit untuk mempunyai ciri khas dari dunia musik saat ini, dan tidak hanya dari bentuk musik klasik saja. Untuk itu diperlukan kreatifitas dalam mengaransemen sebuah lagu agar dapat menghasilkan sesuatu gaya yang baru dalam musik, khususnya aransemen.

David Balakrishnan adalah seorang pemain biola dan arranger di kuartet gesek Turtle Island, Turtle Island merupakan kuartet gesek yang berhasil memadukan dan mengaransemen lagu-lagu populer (lagu yang dapat diterima/terkenal di masyarakat pada jamannya) kedalam keindahan musik jazz pada tradisi kuartet gesek gaya klasik, sebab sangat sulit untuk berhasil (*survive*) hanya dari musik klasik saja, individualis atau karakter yang kuat merupakan salah satu kunci sukses dalam menghadapi perkembangan teknologi saat ini, dan pemain yang memiliki personality yang kuat tidak akan tergantikan oleh apapun.

Mendengar aransemen dari kuartet gesek Turtle Island seperti mendengarkan suatu eksperimentasi, mereka dapat mempertahankan bentuk kuartet gesek dengan inovasi-inovasi baru.

Bentuk progresi blues 12 bar adalah bentuk dasar dari lagu blues, progresi blues telah mengalami berbagai perubahan oleh karena aplikasi akor *subtitusi* dan *secondary seventh* yang banyak dipakai dalam musik jazz. Penambahan akor pada aransemen ini seperti: akor G7-9, Dm7-5, ini bertujuan untuk membentuk *chord extension* yang akan memperindah harmoni. Proses ini disebut *chord embellishment* berarti mempercantik akor dasar.

Ada beberapa alasan dipilih lagu Stolen Moments yang juga merupakan lagu blues 12 bar yang telah mengalami perkembangan dengan adanya penambahan *chord substitution* (akor pengganti) dan *chord extension* (penambahan nada-nada lain pada akor dasar) dikenal dengan istilah *altered blues progressions*, berikut alasannya:

1. Putaran akor pada *progresi* blues 12 bar sangat mudah diingat.
2. *Progresi* ini sangat memungkinkan bagi yang ingin belajar improvisasi dengan pola permainan yang sederhana.
3. *Progresi* ini juga memungkinkan untuk dikembangkan, dengan menggunakan penambahan nada lain pada akor dasar (*extension chord*) ataupun akor pengganti (*subtitution*).

Hal yang sering muncul dalam aransemen David Balakrishnan ini yakni pergerakan melodi dan akor secara *parallel*. Pada bagian tertentu alur melodi dimulai pada ketukan *upbeat* ini menunjukkan gaya musik jazz *swing* yang banyak *syncopation*.

Sekuwen dan pengembangan motif dalam aransemen ini merupakan hal penting dalam mengolah pada bagian improvisasi. Penggunaan berbagai macam *scale* yang digunakan seperti : *pentatonik blues, dorian, phrygian, locrian, diminished, whole tone, chord sequences, chromatic, outside* sering digunakan dalam improvisasi kuartet gesek ini.

Kwartet gesek Turtle Island dalam ketrampilannya mengolah improvisasi pada tiap aransemennya merupakan cerminan teknik dan wawasan luas dari tiap anggotanya. Ada aturan-aturan yang perlu banyak diketahui untuk berimprovisasi, hal ini agar dapat memberi kekayaan nuansa dalam sebuah lagu.

Ada banyak hal yang bisa diketahui dalam berimprovisasi, salah satunya adalah pendekatan *scale/modus approach, chordal approach*, namun tidak semua *scale* dapat digunakan dalam susunan akor tertentu untuk improvisasi, untuk merangkai nad-nada yang ada dalam *scale* diperlukan teknik-teknik, antara lain : *chromatic motion, chromatic descending line*, sekwen dan lain-lainnya.

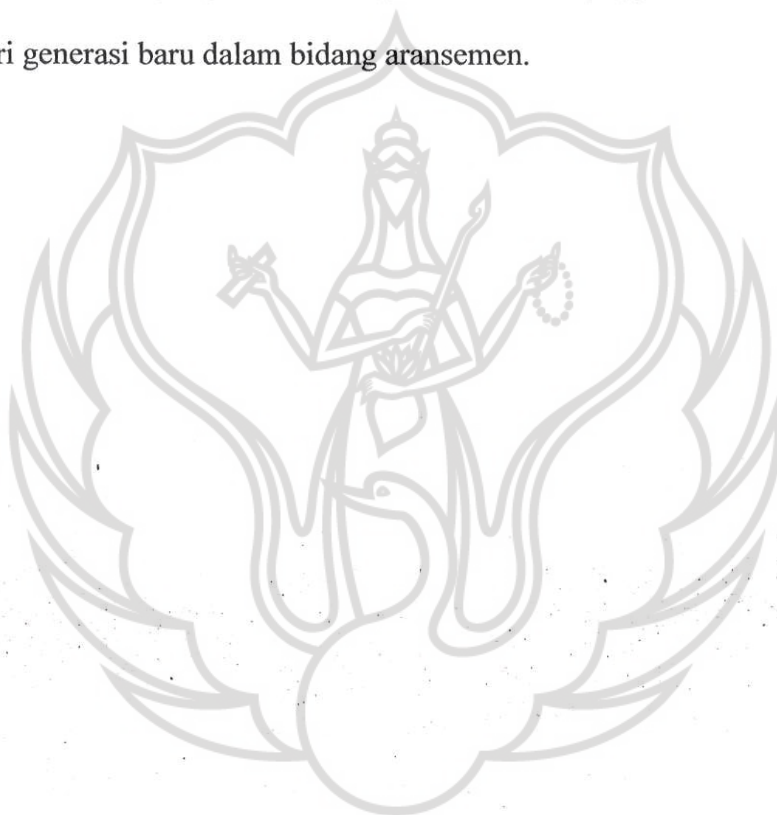
Namun hal tersebut belumlah lengkap tanpa pemahaman tentang interpretasi dalam permainan jazz. Gaya *swing* merupakan satu faktor penting yang harus diketahui oleh improvisator. Rasa *swing* inilah yang dapat dikatakan sebagai ciri dari musik jazz itu sendiri.

B. SARAN

Intitut Seni Indonesia Yogyakarta. Jurusan musik khususnya kiranya mau mendatangkan para arranger-arranger terkenal baik dari dalam negeri maupun luar negeri, untuk mengadakan *workshop-workshop*, agar mendapat ilmu

dan informasi terbaru mengenai aransemen serta memperbanyak buku-buku terbaru tentang teknik aransemen. Mengirimkan beberapa mahasiswa dan dosen yang berbakat dalam bidang aransemen keluar negeri untuk meningkatkan keterampilannya.

Perlu diadakannya malam aransemen di kampus jurusan musik, selain malam komposisi yang ada di kampus musik ISI yogyakarta selama ini, guna mencari generasi baru dalam bidang aransemen.



DAFTAR PUSTAKA

- Berendt, Joachim E, *The Jazz Book*, (New York: Brooklyn, Lawrence Hill Books, 1992)
- Berle, Arnie, *Patterns Scale & Modes For Jazz Guitar*, (New York: Amsco Publications, 1994)
- Budidharma, Pra, *Musik Kontemporer*, (Jakarta: PT Elex Media Komputindo, Kelompok Gramedia, 2001)
- Delamont, Gordon, *Modern Arranging Techique*, (New York: Delevan, Kendor music. Inc. 1965)
- Hardjana, Suka, *Corat-corek Musik Kontemporer Dulu dan Kini*, (Jakarta: Cikini Raya 73, Taman Ismail Marzuki, Ford Foundation dan Masyarakat Seni Pertunjukan, 2003)
- Kennedy, Michael, *The Oxford Dictionary of Music*, (New York: Oxford, Oxford Universty Press, 1985)
- Koapaha, Royke B, "Apresiasi Musik Jazz", (Yogyakarta: Institut Seni Indonesia, Diktat Materi Kelas Mata Kuliah, Jurusan Musik)
- Levine, Mark, *The Jazz Theory Book*, (USA: Petuluma, Sher Music Company, 1995)
- Machlis, Joseph, *The Enjoyment Of Music*, (USA: W. W. Norton & Company, Inc., 1995)
- Mack, Dieter, *Sejarah Musik Jilid 3*, (Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi, 1995)
- , *Sejarah Musik jilid 4*, (Yogyakarta: Pusat Musik Liturgy, 2000)
- Prier sj, Karl-Edmund, *Sejarah Musik Jilid 2*, (Yogyakarta: Pusat Musik Litugi, 1993)
- , *Ilmu bentuk Musik*, (Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi. 1996)
- Sanjaya, Singgih, "Dasar-Dasar Aransemen Dalam Musik Keroncong", (Yogyakarta: Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia, Materi Kelas Mata Kuliah, Jurusan Musik, 1998)
- Tanner, Paul O. W. and Maurice Gerow, *A Study of Jazz*, (USA: Los Angeles, Wm. C. Brown Publisher. University of California, 1984)
- [http://www. Oliver Nelson. Com/](http://www.Oliver Nelson. Com/). All rights reseverd

<http://www.TurtleIslandStringQuartet.com/>.all right reseved

