

BAB V PENUTUP

A. Kesimpulan

Dalam pembuatan karya tugas akhir ini, dapat disimpulkan bahwa ide dari penciptaan karya ini berawal dari ketertarikan pada pertunjukan wayang yang kaya akan nilai filosofis ditransformasikan ke dalam media akar jati yang secara alami tetap mencirikan bentuk yang natural dan artistik.

B. Saran

Sebagai akhir dari penulisan ini maka penulis sarankan kepada kita semua rekan-rekan yang bergelut di bidang seni khususnya kriya kayu, seiring lajunya perkembangan ilmu pengetahuan dan semakin banyaknya produk-produk dari teknologi yang berkembang begitu pesat yang dapat menghambat pertumbuhan aktifitas seni saat ini dan masa yang akan datang, kita sebagai pelaku seni harus bisa menjadi penggerak bagi perkembangan seni di tanah air ini. Dan bisa menciptakan karya-karya yang dapat memberikan nuansa berbeda dari yang lain.

DAFTAR PUSTAKA

- Abdullah Ciptoprawiro, *Filsafat Jawa*, Jakarta: Balai Pustaka, 1986.
- Adhikara, *Unio Mystica Bima*, Bandung: ITB, 1984.
- Agus Sachari, *Paradigma Disain Indonesia*, Bandung: ITB, 1984.
- Anton Moeliono, dkk., *Kamus Besar Bahasa Indonesia*, Jakarta: Balai Pustaka, 1995.
- Damardjati Supadjar, *Nawangsari*, Yogyakarta: Media Widya Mandala, 1993.
- Encarta World English Dictionary, 2002.
- Fajar Sidik, *Tinjauan Seni*, Yogyakarta: STSRI ASRI, 1984
- Fajar Sidik dan Aming Prayitno, *Disain Elementer*, Yogyakarta: STSRI-ASRI, 1981.
- Harkoko Partokusumo, *Zaman Edan (Pembahasan Serat Kalatidha Ranggawarsitan)*, Jakarta: Proyek Javanologi, 1983.
- Herbed Read, *Pengertian Seni*, Terjemahan Soedarso Sp, Yogyakarta: ASRI, 1975.
- Majalah Cempala, Edisi April 1997.
- Majalah Gatra, no 25, 1990.
- Neils Mulder, *Mistikisme Jawa*, Yogyakarta: LKSIS, 2001.
- Reshi Wahono, *Mahabarata Kawedar, Adiparwa jilid I*, Solo: Depdikbud, 1952.
- Simuh, *Mistik Islam Kejawaen Raden Ngabehi Ranggawarsita*, Suatu Studi Tentang Serat Wirid Hidayad Jati, Yogyakarta: UIP., 1995.
- Sindhunata, *Pawukon*, Yogyakarta: Bentara Budaya, 2003
- Soedarso Sp., *Tinjauan Seni*, Yogyakarta: STSRI, 1976.
- , *Pengertian Seni*, Yogyakarta: Saku Dayar Sana, 1990.
- Soejadmoko, *Etika Pembebasan*, Bandung: LP3Es, 1984.

S.P. Gustami, *Pembangunan Mutakhir Seni Kriya*, Yogyakarta: Sani, STSRI, 1981.

Sudarmaji, *Dasar-Dasar Kritik Seni Rupa*, Jakarta: Dinas Musium dan Sejarah, 1977.

Sri Mulyono, *Apa dan siapa semar*, Jakarta: Gunung Agung, 1982.

———, *Wayang Dan Filsafat Nusantara*, Jakarta: Gunung Agung, 1982.

Sujamto, *Sabda Pendita Ratu*, Semarang: Dhahar Prize, 1993.

Wojowasito, *Kamus Umum Inggris-Indonesia*, Bandung: CV Pengarang, 1982.

