

BAB V

PENUTUP

A. KESIMPULAN

Dari hasil proses penataan suara yang telah dilaksanakan, dapatlah diambil kesimpulan atas pembahasan yang telah dikemukakan di depan yaitu :

1. Untuk menciptakan *sound effects* diperlukan kreatifitas dan imajinasi tinggi agar menghasilkan *sound effects* yang bermutu.
2. Diperlukan Pra Produksi yang matang dalam perancangan *sound effects*, hal ini sangat signifikan karena Pra Produksi merupakan proses dimana kita harus menentukan rencana kerja apa yang harus dan akan dilakukan dalam melakukan proses penciptaan.
3. Pembentukan team kerja memang tidak bisa sembarangan, harus memahami kemampuan SDM masing-masing. Hal ini berpengaruh pada kelancaran jalannya proses produksi.
4. Diperlukan pemahaman mengenai tehnik penempatan mikropon, editing audio dan mixing audio, karena hal ini sangat berguna dalam proses penciptaan.
5. Logika *sound* diperlukan agar sebuah tayangan audio visual bisa menjadi benar-benar hidup, menyatu antara gambar dan suara.
6. Pengalaman dalam menciptakan karya ini merupakan ilmu yang secara tidak langsung menambah wawasan pencipta dalam berkarya.

B. SARAN

Pada dasarnya produksi sebuah tayangan audio visual adalah kerja yang berkolaborasi antara elemen produksi satu dengan lainnya. Untuk mendapatkan hasil yang bermutu dituntut kerjasama dari semua pihak, maka :

1. Sebaiknya diperlukan perencanaan yang matang dari masing-masing elemen produksi, baik dari penyutradaraan, kamera, hingga ke penata suara, karena kurang siapan dari salah satu elemen produksi akan berdampak juga bagi yang lainnya.
2. Perlu memperhatikan sasaran *audience*, untuk dapat dinikmati oleh *genre* tertentu, harus dipahami karakter penontonnya agar tidak terjadi distorsi dalam penyampaian pesan pencipta terhadap khalayak.
3. Diperlukan berbagai referensi, baik itu film, buku, maupun literatur-literatur untuk membuka wawasan dan ilmu bagi pencipta karya seni.
4. Diskripsi kerja di dalam sebuah produksi harus jelas dan mampu menjalankan fungsinya dalam sebuah produksi.

DAFTAR PUSTAKA

Andriyanto, "Perjalanan Panjang Recording Audio", *Majalah Audio Pro*, (Juli, 2003).

Effendy, Heru. "*Mari Membuat Film*" ; Panduan Menjadi Produser. Jakarta: Yayasan Konfiden, 2002.

Klein, David. "Frekuensi dari Bunyi," *Majalah Audio Pro*, (Oktober, 2002).

_____. "The Art Of Mixing I," *Majalah Audio Pro*, (Oktober, 2004).

Miles, David Huber & Runstein, Robert E. "*Modern Recording Techniques*"; Fifth Edition. London: Focal Press, 1997.

Millerson, Gerald. "*Effective TV Production*" ; Second Edition. London & Boston: FOCAL PRESS, 1983.

Nur, Bayyin. "Prinsip Dasar Ekualiser," *Majalah Audio Pro*, (November, 2004).

_____. "Mikropon," *Majalah Audio Pro*, (Februari, 2002).

Ruby N. Tomridjo, "Kualitas Rekaman Digital Ditentukan oleh Konverter," *Majalah Audio Pro*, (November, 2002).

Sanovri, Veri *et al.*, "Anak Tiri itu Bernama Sound for Picture," *Majalah Behind The Screen*, (September, 2005).

Seto, Aryo BA. "Terminologi Audio Indonesia," *Majalah Audio Pro*, (Februari, 2003).

Strong, Jeff. "*PC Recording For Dummies*" .Canada: 2005.

Wahyudi J.B, "*Tehnologi Informasi dan Produksi Citra Bergerak*," Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama, 1992.

Weis, Elisabeth., John Belton. "*Film Sound*", New York: 1985.

Wibowo, Rudi. "Dasar Audio Engineering," *Majalah Audio Pro*, (Januari, 2006).

Widagdo, M. Bayu. Gora, Winastwan S. "*Bikin Sendiri Film Kamu*," Panduan Produksi Film Indonesia. Yogyakarta : PD Anindya, 2004.

Widya, Emir F. "Anatomi Kabel," *Majalah Audio Pro*, (April, 2006).

Sumber Dari Internet

<http://id.wikipedia.org/wiki/Animasi>

<http://en.wikipedia.org/wiki/Animation>

[http://Film.Schools.com/Film Directory/Glossary.hlt](http://Film.Schools.com/FilmDirectory/Glossary.hlt)

http://en.wikipedia.org/wiki/Film_score

<http://home.online.no/~rohaagen/sw/txt/benburtt.txt>

http://en.wikipedia.org/wiki/Sound_effect

<http://130.132.143.21/ynhti/curriculum/units/1988/4/88.04.04.x.html>

<http://www.starwars.com/episode-i/feature/19990622/index.html>

[http://Film.Schools.com/Film Directory/Glossary.html](http://Film.Schools.com/FilmDirectory/Glossary.html)

[http://Ensiklopedia Indonesia.com](http://Ensiklopedia.Indonesia.com)

<http://www.davelab.com>

<http://www.filmsound.org>