

BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

Dari semua yang telah pencipta ungkapkan, dapat diambil suatu kesimpulan bahwa berdasarkan pengalaman yang ada pada diri pencipta atas dasar dari lingkungan kehidupan komunitas balap motor, sehingga sangat mendorong hasrat dan jiwa untuk mengekspresikan apa yang menjadi pikiran, renungan dan bahkan hal tersebut adalah suatu kegiatan yang tidak dapat terlepas dari kehidupan pencipta, yaitu dengan mengambil tema tentang olah raga balap motor sebagai sumber ide dalam menciptakan karya seni.

Dan dalam mengekspresikan ide-ide dan gagasan pencipta tentunya tidak terlepas dari unsur-unsur seni rupa, seperti garis, warna, bidang dan komposisi serta *balance*. Dengan finishing air brush dan perpaduan dengan warna *natural* yang bertujuan mempertegas volume, sebagai usaha untuk memperoleh karya yang sempurna.

Dalam karya tersebut tidak semata-mata menampilkan karya secara fisik dan dilihat dari nilai *estetiknya*, tetapi juga mempunyai kandungan serta kedalaman arti yang merupakan bahasan yang ingin pencipta utarakan tentang kehidupan manusia. Dan untuk menambah keindahan serta kekuatan karya dalam penyajiannya, maka karya ditampilkan dengan menggunakan pigura.

DAFTAR PUSTAKA

- Dermawan Budiman, *Pendidikan Seni Rupa*, Berdasarkan Kurikulum 1984 Disesuaikan dengan GBPP 1987, Ganeca Exact Bandung.
- Dick Hartoko, *Manusia dan Seni*, Kanisius Yogyakarta 1986.
- Fajar Sidiq dan Aming, Prayitno, *Disain Elementer*.
- Ikatan Motor Indonesia, *Peraturan Balap Motor*, Edisi 2001.
- Ikatan Motor Indonesia, *Marlboro Yamaha Cup Race 96*, Team Yamaha 1986.
- Kuntaraf, Jonathan, dan Kaathleen L. Kuntaraf, *Olah Raga Sumber Kesehatan*, Percetakan Advent Indonesia 1188, Bandung 1992.
- Lommelaar S, H.C.A, *Pengantar Ilmu Warna*, Kepala Sekolah Pendidikan, Grafika Percetakan Negara's Gravenhage Ex. Kep. Sekolah Guru Teknik Percetakan Malang.
- Soedarso, Sp, *Tinjauan Seni Rupa, Sebuah Pengantar Apresiasi Seni*, Saku Dayar Sana, Yogyakarta 1998.
- Soegeng Toekio, *Tinjauan Seni Rupa*, Proyek Pengembangan IKI, SKU Proyek ASRI Surakarta 1982/1983.
- Sudarmadji, *Dasar-Dasar Kritik Seni Rupa*, Cetakan I Pemerintah DKI Jakarta Dinas Museum dan Sejarah 1979.
- Tobloid, *Motor Riders*, Edisi : No. 05-19 November 2001.
- Tobloid, *Motor Plus*, Edisi : No. 088/II Sabtu 23 September 2001.
- Tobloid, *Motor Plus*, Edisi : No. 082/II Sabtu 4 November 2001.
- Tobloid, *Motor Plus*, Edisi : No. 118/III Sabtu 2 Juni 2001.
- Tobloid, *Motor Plus*, Edisi : No. 046/I Sabtu 15 Januari 2000.
- Tobloid, *Motor Plus*, Edisi : No. 055/II Sabtu 18 Maret 2001.
- Tobloid, *Motor Plus*, Edisi : No. 191/II Sabtu 25 November 2001.

Tobluid, *Motor Plus*, Edisi : No. 190/II Sabtu 10 Maret 2001.

Tobluid, *OtoTrend*, Edisi : No. 39/I Sabtu 6 Januari 2001.

Tobluid, *Oto Trend*, Edisi : No. 28/I Minggu 4 Agustus 2001.