

BAB VI

PENUTUP

Penciptaan lukisan muncul karena keinginan seniman untuk menyampaikan ide atau gagasan melalui karya seni. Dalam menciptakan karya seni penulis tidak dapat lepas dari pengaruh lingkungan hidup sehari-hari. Sedangkan proses pewujudan dan karya seni lukis timbul karena adanya ide atau gagasan melalui proses penciptaan yang dipengaruhi oleh faktor-faktor dari dalam dan dari luar diri penulis.

Berangkat dari seringnya mengamati, bergaul dan berdekatan dengan wanita penulis tertarik pada keindahan wanita melalui sikap, gaya / pose nya. Dan kenyataan itulah yang mendorong keinginan penulis untuk mewujudkannya ke dalam karya seni lukis.

Jika ditinjau secara keseluruhan dapat ditarik kesimpulan bahwa pada dasarnya lukisan penulis adalah melukiskan atau menggambarkan pose-pose wanita yang masih muda usianya di dalam kehidupan sehari-hari. Dalam hal ini bentuk yang diungkapkan dalam lukisan penulis tidak secara apa adanya, baik anatomi maupun volumenya, karena penulis memakai proses deformasi walaupun tidak secara berlebihan, khususnya dengan bentuk-bentuk memanjang.

Penulis menyadari akan kekurangan yang ada. Dalam karya lukisan-lukisan Tugas Akhir ini, sehubungan dengan itu kritik dan saran yang sifatnya membangun sangat penulis harapkan guna meningkatkan mutu karya seni penulis.

Penulis berharap, semoga karya lukisan ini dapat dinikmati oleh masyarakat seni khususnya dan masyarakat pada umumnya.



DAFTAR PUSTAKA

- Ensiklopedia Nasional Indonesia*, PT Adi Pustaka, Jakarta, 1990.
- Kartini Kartono, *Psikologi Wanita*, Mandar Maju, Bandung, 1989.
- M. Thalib, *Analisa Wanita Dalam Bimbingan Islam*, Al-Ikhlas, Surabaya, 1987.
- Soedarso Sp, *Tinjauan Seni*, Saku Dayar Sana, Yogyakarta, 1989.
- Tim Penyusun Kamus Pusat Pembinaan dan Pengembangan Bahasa, *Kamus Besar Bahasa Indonesia*, Departemen Pendidikan dan Kebudayaan, Balai Pustaka, Jakarta, 1989.
- W. J. S. Poerwadarminta, *Kamus Besar Bahasa Indonesia*, PN Balai Pustaka, Jakarta, 1976.
- Yusuf Abdullah Daqhfah, *Wanita Besiaplah ke Rumah Tangga*, Gema Insani Press, Jakarta, 1992.

