

ANALISIS STRUKTURAL SONATA A MINOR
UNTUK OBOE DAN PIANO BAGIAN I
KARYA GEORG PHILIPP TELEMANN



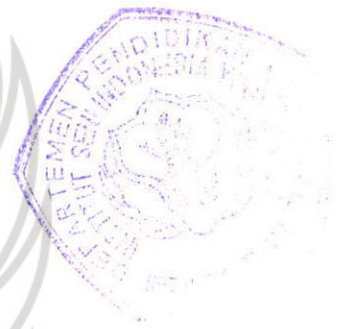
Diajukan oleh:

PETRUS ARIS HARIYADI
No. Mhs. 9610535013

PROGRAM STUDI S-1 MUSIK
JURUSAN MUSIK FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA
2004

**ANALISIS STRUKTURAL SONATA A MINOR
UNTUK OBOE DAN PIANO BAGIAN I
KARYA GEORG PHILIPP TELEMANN**

UPT PERPUSTAKAAN ISI YOGYAKARTA	
INV.	1003/H/III/104
KLAS	788 (MS)
TERIMA	Feb-04 8



**Diajukan oleh:
PETRUS ARIS HARIYADI
No. Mhs. 9610535013**

**PROGRAM STUDI S-1 MUSIK
JURUSAN MUSIK FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA
2004**

**ANALISIS STRUKTURAL SONATA A MINOR
UNTUK OBOE DAN PIANO BAGIAN I
KARYA GEORG PHILIPP TELEMANN**



oleh:
PETRUS ARIS HARIYADI
No. Mhs. 9610535013

**Tugas akhir ini diajukan kepada
Jurusan Musik Fakultas Seni Pertunjukan
Institut Seni Indonesia Yogyakarta
sebagai salah satu syarat untuk mengakhiri
Jenjang Program Studi S-1 Seni Musik
2004**

Tugas akhir ini telah diterima oleh Tim Penguji
Jurusan Musik Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia
Yogyakarta pada tanggal: 30 Januari 2004



Drs. YC. Budi Santoso, M. Hum
Ketua



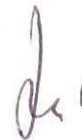
Y. Edhi Susilo, S. Mus., M. Hum
anggota



Suryanto Wijaya, S. Mus.
anggota



Drs. Singgih Sanjaya, M. Hum
anggota



Drs. R. Taryadi, M. Hum
anggota

Mengetahui,
Dekan Fakultas Seni Pertunjukan
Institut Seni Indonesia



Dr. Triyono Bramantyo PS
NIP 130909903

DALAM PERANG
TAK ADA PRAJURIT YANG TAK TERLUKA.
Jose Narosky



Untuk:

Bapak, Ibu, kakak dan adikku.

Juga untuk Paula Dini Radyanti

Terimakasih untuk doa dan kasih sayang kalian semua.

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis haturkan kepada Tuhan Yang Maha Kasih, atas segala berkat dan karunia-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir ini dengan baik. Skripsi ini merupakan syarat untuk mengakhiri Pendidikan Program Studi Strata Pertama (S-1) pada Jurusan Musik, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia, Yogyakarta.

Penulis mengucapkan terimakasih yang sedalam-dalamnya atas bimbingan dan bantuan yang sangat berguna dalam mewujudkan tugas akhir ini kepada:

1. Bapak Y. Edhi Susilo, S.Mus., M.Hum. Dosen pembimbing utama penulisan tugas akhir ini. Terima kasih atas kesabaran dan perhatian yang diberikan.
2. Bapak Suryanto Wijaya, S.Mus, Dosen pembimbing pendamping penulisan tugas akhir ini.
3. Bapak Drs. W.S. Tjaroko, selaku dosen wali yang telah membimbing penulis dari semester awal hingga semester akhir.
4. Bapak Drs. Yc. Budi Santoso, M.Hum, selaku Ketua Jurusan Musik yang telah menguji dan memberi masukan.
5. Bapak Drs.R.Taryadi, M.Hum selaku Kaprodi Jurusan Musik dan teman *ngejob* di Jakarta dan kota-kota lain.
6. Mas Y.C. Sutarno yang telah bersedia meminjamkan komputer dan beberapa bukunya.
7. Bapak Y. Paiman, Ibu S. Ngadiyem, Mas Bagio dan Mbak Atik, Mas Goyok dan Mbak Ninik, Mas Ari dan Mbak Hayu, Dik Rini dan Sigit, serta buntut-buntutnya, terimakasih atas cinta dan doa yang tiada henti.

8. Keluarga Suharjendro untuk segala kebaikan dan ketulusan juga untuk komputernya.
9. Keluarga di Jogja, kos Kumendaman Mj II/ 577, Agus, Dipe, Gondrong, Boy, Mas Tarno, juga Mas Budi Ndawir yang selalu lucu dan ceria mengisi hari-hari penulis di sana. Akhirnya aku lulus juga.
10. Segenap petugas perpustakaan yang selalu membantu penulis dalam mencari buku-buku referensi.
11. Warnet Someone Jln Monjali yang telah membantu penulis mendapatkan website yang diperlukan.
12. Untuk Mas Yudi, Mas Wawan, Yoni dan Supri, Iron, Joko, Yulin, Imelda dan Harianto, Prabu, serta teman-teman yang tidak dapat saya sebutkan satu persatu. *I love you all.*
13. Sepeda Federalku yang hilang dicuri orang, Honda Pitung Biru yang setia menemani dan jarang mogok.
14. Dini yang selalu dekat di hati, terimakasih atas segala bantuan, perhatian, serta cinta kasihmu.

Akhir kata, saya mengharapkan kritik dan saran yang membangun demi penyempurnaan tugas akhir ini.

Yogyakarta, Januari 2004

Petrus Aris Hariyadi

ABSTRAK

Dari berbagai macam jenis bentuk musik, sonata merupakan bentuk lagu yang sering di tampilkan. Sonata merupakan salah satu jenis musik instrumental yang muncul untuk membedakan dengan *cantata*. Sonata dalam a minor untuk oboe merupakan ciptaan dari komponis yang bernama Georg Phillip Telemann. Karya-karya musik Georg Phillip Telemann banyak diperhatikan orang. Ia telah membuat sejumlah komposisi, diantaranya 40 buah opera, 40 oratorio, 600 karya orkes dan beberapa karya musik lainnya termasuk sonata.

Tujuan penulisan analisa ini untuk memperdalam wawasan para musisi khususnya musisi oboe, agar dapat memainkan dan menginterpretasikan juga dapat mengerti bentuk musik dari Sonata dalam A minor bagian I karya Georg Phillip Telemann. Instrumen oboe ini dipilih karena sesuai dengan kegiatan penulis yang mendalami instrumen ini di Jurusan Musik Fakultas Seni Pertunjukan ISI Yogyakarta sebagai instrumen mayor.

Bila di perhatikan dengan seksama, sonata dalam a minor ini merupakan sonata yang sebagai judul, bukan sebagai bentuk sonata yang sebenarnya, bentuk lagu yang tepat untuk menyebut lagu ini adalah Rondo 1. Rondo berasal dari bahasa Perancis yaitu *rondeau*, yang berarti suatu hubungan bentuk sebuah refrain yang berulang-ulang. Rondeau dulu aslinya berbentuk sebuah puisi. Di awal abad 12 rondo digunakan dalam musik. Rondo sering digunakan dalam bentuk instrumental, meskipun sering ditemui juga pada vokal.

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PENGESAHAN.....	ii
MOTTO.....	iii
KATA PENGANTAR.....	iv
ABSTRAK.....	vi
BAB I : PENDAHULUAN	
A. Latar belakang masalah.....	1
B. Batasamalah.....	2
C. Tujuan penulisan.....	3
D. Tinjauan pustaka	3
E. Metode penelitian	4
BAB II: LATAR BELAKANG HISTORIS.	
A. Uraian bentuk Sonata	7
1. Sonata barok	8
2. Sonata klasik.....	8
a. eksposisi.....	10
b. developmen.....	11
c. rekapitulasi.....	11
B. Sekilas tentang Georg Philipp Telemann.....	12
C. Sejarah Perkembangan oboe.....	27

1. Pengertian oboe.....	27
2. Awal Timbulnya instrumen oboe.	28
3. Perkembangan instrumen oboe dari abad XVIII sampai abad XIX.	
4. Perkembangan oboe moderen.....	34
BAB III. ANALISIS STUKTURAL SONATA A MINOR UNTUK OBOE OBOE DAN PIANO BAGIAN I KARYA GEORG PHILLIP TELEMANN BAGIAN I.	
A. Materi dan analisis struktural Sonata dalam A minor untuk oboe.....	37
B. Analisis bentuk musik.....	39
C. Analisis harmoni.....	54
BAB IV. KESIMPULAN DAN SARAN.....	62
Daftar pustaka.....	64
Lampiran	

BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang Masalah

Memperhatikan kehidupan musik klasik di masyarakat dewasa ini, nampaknya musik klasik semakin berkembang dengan baik, meskipun tidak sepesat perkembangan musik populer. Namun dengan mulai banyaknya kelompok-kelompok ansambel musik dari para pecinta musik klasik yang non profesional merupakan berita yang sangat menggembirakan. Dengan banyaknya apresiasi musik kepada masyarakat baik melalui pertunjukan-pertunjukan atau media informasi lainnya semakin menumbuhkan minat masyarakat untuk mengetahui dan mempelajari jenis-jenis maupun bentuk musik klasik.

Dari sekian banyak jenis musik klasik, sonata merupakan jenis musik klasik yang sering ditampilkan. Sonata adalah salah satu jenis karya musik instrumental yang semula muncul untuk membedakan dengan *cantata* yang sifatnya vokal. Sonata merupakan bentuk lagu yang terdiri dari tiga bagian, yaitu bagian cepat-lambat-cepat, dan biasanya untuk sebuah instrumen solo dengan iringan piano atau kuartet gesek maupun orkestra.

Salah seorang komponis yang menciptakan karya sonata ialah Georg Philipp Telemann. Karya-karya musik Georg Philipp Telemann banyak diperhatikan orang. Ia telah membuat sejumlah komposisi, di antaranya 40 buah opera, 40 oratorio, 600 karya orkes, dan beberapa karya musik lainnya termasuk

sonata¹. Salah satu sonata karya Georg Phillip Telemann adalah Sonata dalam A minor bagian I yang diciptakan khusus untuk instrumen oboe.

Oboe merupakan salah satu instrumen musik tiup dari keluarga instrumen tiup kayu. Di samping memiliki warna suara yang khas, instrumen ini juga memiliki kelebihan dan kehebatan yang dapat mengungkapkan jiwa para pemainnya, dalam perkembangannya instrumen ini memiliki peran yang sangat penting, baik penggunaan dalam permainan tunggal (solo), maupun penggunaan dalam permainan bersama di dalam ansambel atau orkes.

Berdasarkan hal tersebut, penulis memberanikan diri menganalisis sebuah Sonata dalam A minor karya Georg Philipp Telemann bagian I. Hal ini sesuai dengan kegiatan penulis yang mendalami instrumen oboe di Jurusan Musik Fakultas Seni Pertunjukan ISI Yogyakarta sebagai instrumen mayor.

B. Rumusan masalah

1. Apakah keistimewaan atau keunikan dari Sonata dalam A minor karya Georg Phillip Telemann.
2. Mengapa instrumen oboe yang dipilih.
3. Mengapa menganalisis Sonata dalam A minor karya Georg Phillip Telemann.

C. Batasan masalah

Penelitian ini menganalisis suatu karya musik Sonata dalam A minor karya Georg Philipp Telemann, yaitu mengenai gaya, bentuk, serta latar belakang

¹ Syafiq, Muhammad. 2000. *Ensiklopedia Musik Klasik*. Yogyakarta: Adicita. Hal: 299.

penciptanya. Analisis bentuk musikal di batasi hanya pada bagian I yang panjangnya 19 birama.

D. Tujuan Penulisan

Tujuan penulisan ini adalah:

1. Memperdalam wawasan penulis terhadap jenis karya musik instrumental sonata, khususnya Sonata dalam A minor bagian pertama karya Georg Philipp Telemann.
2. Agar para musisi khususnya musisi oboe tidak hanya dapat memainkan dan menginterpretasikan jenis musik sonata dengan baik dan benar namun juga dapat mengerti bentuk musik dari Sonata dalam A minor karya Georg Philipp Telemann bagian I.
3. Meningkatkan apresiasi bagi musisi dan menambah referensi musik sonata khususnya A minor karya Georg Philipp Telemann bagian I.

E. Tinjauan Pustaka

Untuk mendukung pemahaman dan pengetahuan dalam menyusun karya tulis ini, dibutuhkan beberapa buah sumber buku yang tidak saja mengetengahkan teori-teori namun juga sejalan dengan materi-materi yang dibahas dalam analisis ini.

1. Philip Bate, *The Oboe an Outline of its History and Development*. diterbitkan oleh Phillosopical Library New York tahun 1956. Perkembangan oboe abad XVIII yang termuat pada halaman 48-50 buku ini banyak membantu dalam penyusunan Bab II tugas akhir ini.

2. Hugh M. Miller. 1958. *Introduction to Music a Guide to Good Listening* Mexico: Bernes & Noble. Pada halaman 247-250 buku ini mengupas tentang perbedaan sonata barok dan sonata klasik yang bermanfaat bagi penulis untuk mengerjakan Bab II.

3. Karl Edmund Prier SJ. 1985. *Ilmu Bentuk dan Musik*, Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi. Buku ini menjelaskan bagaimana cara menganalisis bentuk musikal khususnya uraian bentuk sonata. Sehingga kita tahu lagu itu satu bagian, dua bagian, atau tiga bagian, serta bagian-bagian di dalamnya seperti figur, motif, frasing. Buku ini berguna sebagai acuan dalam menganalisis bentuk musik pada Bab III skripsi ini.

4. Leon Stein. 1979. *Structure and Style: The Study and Analysis of Musical Form*. New Jersey: Summy-Bichard Music. Pada halaman 85-87 buku ini, dijelaskan secara kongkret mengenai rondo. Tulisan ini akan membantu dalam mengerjakan bab III.

5. Stanley Sadie. 1980. *The Grove Dictionary of Music and Musician*. London: MacMillan Publisher Limited. Pada halaman 649-655 buku ini sangat membantu untuk mengetahui riwayat hidup Georg Philipp Telemann.

F. Metode Penelitian

Metode yang digunakan adalah deskriptif-analitik dan musikologis. Tahapan penelitian dimulai dengan melakukan langkah-langkah pendekatan guna menunjang tugas akhir ini seperti:

1. Tahap pengumpulan data

- Pengumpulan data dilakukan dengan cara mencari, membaca mengumpulkan data literatur yang berhubungan dengan objek penulisan.
- Merekam hasil permainan oboe sendiri ke dalam bentuk audio, karena sangat sulit sekali menemukan kaset/CD oboe sonata ini.

2. Jadwal Penelitian

Lamanya penelitian ini adalah dua semester terhitung sejak diterimanya oleh tim seleksi tugas akhir yang diketuai oleh ketua Jurusan Musik Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta. Untuk memperlancar penelitian ini, maka susunan jadwal kegiatan sebagai berikut

- a. Pengumpulan data tertulis, rekaman dan studi pustaka selama dua (2) bulan.
- b. Mengolah data dan melakukan analisis selama satu semester bersama dengan studi pustaka yang telah disebutkan sebelumnya.
- c. Penyusunan hasil penelitian selama satu semester.

3. Tahap Akhir

Menganalisis Sonata dalam A Minor bagian I karya Georg Philipp Telemann dan mengetahui bentuknya, unsur harmoni, selain itu penulis juga mendengarkan secara audiotif, yaitu mendengarkan kaset rekaman sonata untuk oboe ini agar uraiannya lebih terinci dan mendetail.

4. Kerangka Penulisan Skripsi

Skripsi ini disusun dalam 4 (empat) bab, masing-masing bab akan terdiri dari beberapa bagian atau sub bab. Rincian dari kerangka penulisan skripsi ini untuk masing-masing bab adalah sebagai berikut:

BAB I

PENDAHULUAN

Bab pendahuluan berisikan: A. Latar belakang masalah, berisi penjelasan tentang alasan yang melatar belakangi penulis tertarik untuk menyusun tema ini. B. Batasan masalah yang berisikan masalah yang akan di bahas dalam penulisan ini. Dilanjutkan C. Tujuan penulisan, D. Tinjauan pustaka dan E. Metode penelitian yang dipakai dalam penulisan skripsi ini.

BAB II

LATAR BELAKANG HISTORIS

Bab ini membahas: A. Uraian Bentuk Sonata, menerangkan tentang bentuk sonata dan perbedaan antara sonata barok dan sonata klasik. B. Sekilas Tentang Georg Philipp Telemann, berisikan tentang riwayat hidup Georg Philipp Telemann serta karya-karyanya. C Sejarah Perkembangan Instrumen Oboe yaitu dari tahun 1800 SM sampai jaman moderen.

BAB III

SONATA DALAM A MINOR UNTUK OBOE

Bab ini terdiri atas tiga bagian, yaitu: A. Materi dan Analisis Struktural Sonata untuk Oboe dan B. Pembahasannya, C analisa harmoni.

BAB IV

PENUTUP

Bab ke IV ini berisikan A. Kesimpulan tentang materi yang telah di bahas dalam tugas akhir ini dan B. Saran-saran.