

BAB V

PENUTUP

Tahap demi tahap dalam proses penciptaan disusun sedemikian rupa yang pada akhirnya didapat suatu penjelasan bagi lahirnya bagi suatu karya seni. Proses tersebut dimulai dengan adanya kebutuhan memenuhi Tugas Akhir yang memaksa penggalian ide berdasarkan pengalaman dan ingatan dimasa lalu. Didalam tahap ini muncul keinginan untuk mengambil tanaman sayuran dan buah-buahan sebagai dasar ide karena tanaman tersebut memiliki bentuk yang menarik. Struktur dan karakter yang ada pada tanaman tersebut dapat dengan mudah distilasi ke dalam bentuk-bentuk yang dapat merefleksikan gejolak jiwa dan pengalaman batin penulis.

Proses berkarya yang memerlukan beberapa pengorbanan waktu, tenaga, dana, dan pikiran telah berhasil dilewatinya dengan menghasilkan berbagai pengalaman yang sangat berharga. Suatu proses yang dibarengi oleh semangat, kesadaran, kesabaran, ketelitian, pemikiran, dan kepekaan terhadap lingkungan sekitar dalam mencapai suatu hasil.

Kemampuan (*skill*) teknik, berimajinasi, berekspresi, dan pengungkapan keindahan (*estetis*) merupakan suatu ujian bagi penulis selama proses perwujudan karyanya. Kapasitasnya sebagai seorang yang akan berkiprah didunia seni benar-benar diuji. Namun bagi penulis, ujian ini menjadikan cambuk (*motivator*) untuk lebih giat lagi berlatih dan berkarya.

Akhirnya penulis berharap bahwa hasil penciptaan karya kriya seni ini dapat memberikan suatu kesadaran terhadap proses-proses yang berkaitan dengan penciptaan, sehingga pada saatnya karya kriya yang dihasilkan akan memiliki dasar konsepsi yang jelas bagi masyarakat dan menempatkan karya seninya sebagai bagian dari usaha membangun kebudayaan yang manusiawi.



DAFTAR PUSTAKA

- Comptom's, *Pictured Encyclopedia and Fact Index*, Vol.5 (Chicago: F.E Compton and Company), 1961.
- Departemen Pendidikan dan Kebudayaan, *Kamus Besar Bahasa Indonesia*, (Jakarta: Balai Pustaka), 1989.
- Dumanauw, J.F., *Mengenai Kayu*, (Yogyakarta: Kanisius), 1990.
- Gustami S.P., *Filosofi Seni Kriya Tradisional Indonesia*, Jurnal Seni, 1992.
- Lembaga Biologi Nasional – LIPI, *Sayur-sayuran*, (Jakarta: Balai Pustaka), 1980.
- Rahardi, F., Yovita Heti Indriani, dan Haryono, *Agribisnis Tanaman buah*, (Jakarta: PT Penebar Swadaya), 1996.
- Setiadi, *Bertanam Melon*, (Jakarta: Penebar Swadaya), 1996.
- Soedarso, S.P., *Tinjauan Seni*, (Yogyakarta: Saku Dayar Sana), 1988.
- Soerjanto Poespowardoyo dan K. Bertens, *Sekitar Manusia*, (Jakarta: P.T. Gramedia), 1985.
- Suwaji Bastomi, *Seni Kriya Apresiasi dan Perkembangan*, (Semarang: IKIP Semarang Press), 1986.
- Theo Huijbers, Dr., *Manusia Merenungkan Dirinya*, (Yogyakarta: Kanisius), 1991.
- Tim Penyusun Ensiklopedia Nasional Indonesia, *Ensiklopedia Nasional Indonesia*, P.T. Cipta Adi Pustaka, 1991.
- Underwood Crockett, J., and The Editors, *Vegetables and Fruits*, (New York: Time Life Books), 1974.
- Williams, C.N., J.O. Uzo, W.T.H. Peregrine, *Vegetable Production In The Tropics*, (London: Logman Group U.K. Limited), 1991.
- Yudo Sudarto, *Budidaya Waluh*, (Yogyakarta: Kanisius), 1996.