

BAB VI

KESIMPULAN DAN SARAN

A. Kesimpulan

Karya *feature* “Tokoh Kita” menitikberatkan hasil wawancara dan narasi sebagai pengantar alur cerita. Video ini melengkapi bentuk dan varian format *feature* yang sudah ada, tentunya dengan kelebihan dan kekurangannya. Beberapa poin yang bisa disimpulkan dalam karya ini adalah:

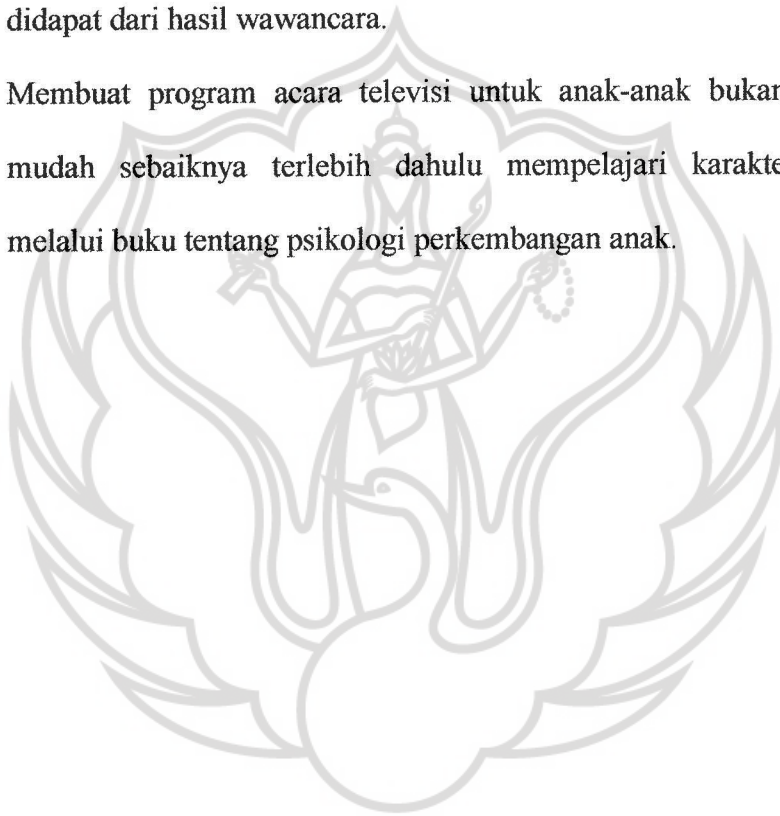
1. Keberanian memilih ide dengan mengangkat topik AT Mahmud seorang pencipta lagu anak dan segmentasi acara yang khusus untuk anak-anak.
2. Eksploratif, dengan menggabungkan beberapa unsur estetik didalamnya termasuk penggunaan animasi dan teks lagu anak-anak yang bertujuan untuk melibatkan penontonnya dalam acara ini, dengan tidak mengabaikan unsur hiburan dan pendidikan.
3. Ketepatan memilih bentuk sajian berupa program *feature* dengan pertimbangan sebagai medium yang cukup *powerfull* dalam menyampaikan pesan berdasarkan realita yang ada.

B. Saran

Feature adalah salah satu medium yang dapat digunakan untuk bercerita. Harus diperhatikan adalah cara dalam menuturkan agar isi pesan sampai kepada pemirsa yang segmetasinya anak-anak. Ada beberapa hal yang disarankan dalam

pembuatan karya audio visual untuk anak-anak, yaitu:

1. Hendaknya melakukan *riset* yang mendalam mengenai obyek yang diangkat .
2. Penguasaan topik bahasan secara mendalam akan memudahkan dalam konsep penyutradaraan.
3. Selalu teliti dengan pertanyaan wawancara agar tidak ada pertanyaan penting yang terlewatkan karena sumber informasi pada karya ini sebagian besar didapat dari hasil wawancara.
4. Membuat program acara televisi untuk anak-anak bukan sebuah perkara mudah sebaiknya terlebih dahulu mempelajari karakteristik anak-anak melalui buku tentang psikologi perkembangan anak.



DAFTAR PUSTAKA

- Baskin, Askurifai, *Membuat Film Indie Itu Gampang*, Katarsis, Bandung, 2003.
- Bramantyo, Triyono, *Lagu Dolanan Anak*, Tarawang Press, Yogyakarta, 2000.
- Chen, Milton Ph.D., *Anak-Anak dan Televisi Buku Panduan Orangtua Mendampingi Anak-anak Menonton*, PT. Gramedia Pustaka Utama, Jakarta, 1996.
- Gumelar, M.S, *Memproduksi Animasi TV: Solusi Murah & Cepat*, Jakarta, PT Gramedia, 2002.
- Hurlock, Elizabeth B, *Psikologi Perkembangan Anak Suatu Pendekatan Sepanjang Rentang Hidup*, Jakarta, Erlangga, 1996.
- Kamus Kecil Istilah Film*, B.P. SDM Citra Yayasan Pusat Perfilman H. Usmar Ismail, Jakarta, 2005.
- Mulkan, Dede, *Hari Anak Tanpa Televisi*, Harian Pikiran Rakyat, 22 Juli 2006.
- Naratama, *Menjadi Sutradara Televisi*, Grasindo, Jakarta, 2004.
- Parsuki, Drs, *Buku Diklat Dasar-Dasar Animasi*, Program Studi DKV Jurusan Desain FSRD ISI Yogyakarta, 1987.
- Rosenthal, Alan, *Writing, Directing, and Producing Documentary Films and Videos*, Southern Illinois University Press, 1996.
- Subroto, Darwanto Sastro, *Televisi Sebagai Media Pendidikan*, Pustaka Pelajar, Yogyakarta, 2007.
- Sutisno, P.C.S., *Pedoman Praktis Penulisan Skenario Televisi dan Video*, PT. Gramedia Widiasarana, Jakarta, 1993.
- Valk, Jos Van Der, *Wawancara Video Dengan Satu Kamera*, Kanisius, Yogyakarta, 1992.
- Wibowo, Fred, *Dasar-dasar Program Televisi*, Grasindo, Jakarta, 1997.

Zain, Sutan Mohammad dan Badudu, *Kamus Umum Bahasa Indonesia*, Pustaka Sinar Harapan, Jakarta, 1996.

Zulkifli, Drs., *Psikologi Perkembangan*, PT. Remaja Rosdakarya, Bandung, 2006.

Referensi dari Internet:

http://www.irib.ir/worldservice/melayuRADIO/keluarga/televisi_anak.htm, diakses pada tanggal 19 Juni 2007 pukul 23.00 WIB

<http://radmarssy.wordpress.com/2007/05/04/antara-televisi-anak-dan-keluarga-sebuah-analisis> , diakses 19 Juni 2007 pukul 23.00 WIB

