

BAB IV

PENUTUP

A. Kesimpulan

Selaras dengan perkembangan musik di Indonesia pada umumnya, kegiatan aransemen merupakan salah satu kebutuhan yang memerlukan pemenuhan mengingat telah tersedianya karya-karya yang telah dihasilkan oleh seorang komponis. Berbagai bentuk aransemen perlu diciptakan untuk menunjang kebutuhan pengangkatan kembali karya-karya komponis yang telah ada sebelumnya.

Dalam hubungannya dengan hal tersebut di atas, pengangkatan lagu *Pembangunan* karya Kusbini sebagai materi pengolahan aransemen untuk ansambel gesek, merupakan jawaban baik ditinjau dari pengangkatan kembali karya komponis yang sudah ada sebelumnya maupun sebagai pemenuhan kebutuhan pengekspresian dari berbagai cabang ilmu yang selama ini di dapat di bangku perkuliahan.

Sebagai kesimpulan pada bab akhir ini, lagu *Pembangunan* merupakan salah satu lagu nasional yang diciptakan oleh seorang seniman bernama Kusbini pada tahun 1966. Lagu ini terdiri dari beberapa syair yang isinya mengajak rakyat Indonesia untuk membangun dalam segala bidang dengan semangat dan tekad yang kuat disertai keikhlasan hati yang luhur.

Bentuk lagu *Pembangunan* terdiri dua bagian yakni bentuk AB dan terdiri dari dua frase yaitu frase anteseden dan frase konsekwen.

B. Saran

Sehubungan dengan keberadaan lagu *Pembangunan* sebagai salah satu dari sekian banyak kekayaan perbendaharaan lagu-lagu nasional yang mengandung unsur pendidikan, maka menjadi kewajiban bersama untuk mensyukuri dan melestarikannya. Salah satu upaya untuk melestarikan kekayaan di bidang kesenian pada umumnya dan seni musik pada khususnya, adalah dengan berusaha mengangkat karya-karya tersebut melalui aransemen. Dalam kaitannya dengan hal tersebut perlu kiranya kegiatan aransemen mendapat prioritas dalam proses belajar mengajar di Institut Seni Indonesia Yogyakarta.

Sebagai musik yang universal, dimana dapat menyentuh kehidupan manusia, diharapkan studi tentang musik dapat terus berkesinambungan dan Jurusan Musik hendaknya lebih sering menampilkan musik hasil aransemen dari semua mahasiswa maupun staf pengajarnya. Hal ini dilakukan agar repertoar hasil aransemen mahasiswa atau staf pengajar bisa lebih meningkat demi perkembangan musik di tanah air kita.

Demikian saran-saran yang penulis harapkan, semoga dapat menjadi perhatian dari Institut Seni Indonesia Yogyakarta, khususnya di Jurusan Musik.

DAFTAR KEPUSTAKAAN

- Boyd Malcom, *The New Grove Dictionary Of Music and Musicians* (Vol.1: London ; Macmillan Publishers Limited,1980).
- Jones, Thaddeus, George, *Music Theory*, New York; Barnes& Noble Books, 1974
- Kamajaya, *Sejarah Bagimu Negeri Lagu Nasional*, Depdikbud Yogyakarta (U.P. Indonesia Yogyakarta,1979).
- Kusbini, *Riwayat Hidup Kusbini Dalam Tiga Jaman* (Depdikbud, Yogyakarta, 1989).
- Miller, M, Hugh, *Introduction to Musik, A Guide to Good Listening*, Terjemahan Drs.Triyono Bramantyo P.S(New Mexico: Barnes&Nobel,1958),
- Machlis Joseph, *The Enjoyment of Music*, An Introduction to Perceptive Listening (Revised Edition, Norton&Company, nc, New York, 1963).
- Pono Banoe, *Pengantar Pengetahuan Alat Musik*, Jakarta; CV Baru, 1984.
- Prier SJ Karl-Edmund, *Ilmu Harmoni* (Pusat Musik Liturgi,Yogyakarta 1996)
- Priyatmoko Danan, *Ensiklopedi Nasional Indonesia*, Jilid 9 (Jakarta; P.T. Cipta Adi Pustaka,1990).
- Randel, Don Michael, *The New Harvard Dictionary of Music* (London,The Belknap Press of Harvard University Press,1986).
- Shadly,Hasan, “Aransemen” *Ensiklopedi Indonesia* (Jakarta;Ichtiar Baru Van Hoeve 1982).
- Siagian,M.Pardosi, *Indonesia yang Kucinta* (Yogyakarta; Penyebar Musik Indonesia, 1975).

Soeharto,M., *Kamus Musik* (Jakarta ;PT Gramedia Widya Sarana Indonesia,1992)

Stein,Leon, *Structure Style* (New Jersey; Summy Birchard Company,1962).

Tim Penyusun Kamus, *Kamus Besar Bahasa Indonesia*, Pusat Pengembangan dan
Pembinaan Bahasa (Jakarta; Departemen Pendidikan dan
Kebudayaan 1998).

Sumber Audio

Kaset lagu Bagimu Negeri

Dalam Simfoni Negriku, PT. Musikindo Production, 1998.

Nara Sumber

Nama : Bp.Catur Kuswara, B.sc

Usia : 46 tahun

Pekerjaan : Manajer di Sanggar Olah Seni Yogyakarta

Alamat : Sempol, Harjoingun, Pakem, Sleman