

BAB V

PENUTUP

Berkarya seni merupakan proses kreativitas dan sensitivitas seniman dalam berinteraksi dengan lingkungan sekitarnya. Kreativitas merupakan pendorong untuk terciptanya karya – karya baru, sedangkan sensitivitas menjadikan responsive yaitu sikap jeli dan tanggap terhadap lingkungan sekitar.

Karya tugas akhir ini merupakan karya seni yang mempunyai misi atau gambaran keadaan sosial sebagai wujud kepedulian penulis terhadap penderitaan, rasa kesakitan sebagai akibat kesenjangan sosial masyarakat. Realitas masyarakat mengenai rasa sakit yang menjadi sumber ide dalam penciptaan karya tugas akhir ini mengandung kedalaman arti dan makna, betapa sedihnya seseorang bila ditimpa sakit, yang dideritanya tidak kunjung sembuh. Dengan adanya kesenjangan sosial yang terjadi menjadikan penderitaan yang akhirnya menimbulkan rasa kesakitan, resah, galau, cemas dan sedih.

Fenomena – fenomena diatas inilah yang kemudian penulis olah dalam pikiran dan perasaan untuk selanjutnya disampaikan melalui bahasa visual dengan media kayu jati sebagai karya seni.

Karya – karya yang dibuat dengan bentuk dua dimensi berupa panel ini dikerjakan dengan tehnik paket cekung, timbul dan merata, yang masih tergolong manual. Dengan demikian karya – karya tersebut diharapkan dapat menambah wacana seni kriya khususnya seni rupa pada umumnya.

DAFTAR PUSTAKA

- Anton M. Moeliono (ed), *Kamus Besar Bahasa Indonesia*, Departemen Pendidikan dan Kebudayaan, Balai Pustaka, Jakarta, 1989
- Arthur Goodfriend, "Apakah Jang Dapat Di Perbuat Oleh Manusia?" Farror Strous And Young, Jakarta, 1976
- Brita L. Mildouho Maldai, *Menguak Luka Masyarakat, Beberapa Aspek Seni Rupa Indonesia Sejak 1966*, Gramedia Pustaka Utama, Jakarta 1997
- Ensiklopedia Indonesia*, PT Ichtiar Baru, Van Hoeve, Jakarta, 1983
- Fadjar Sidik, "Tinjauan Seni Rupa II", Diktat Kuliah STSRI "ASRI", Yogyakarta, 1984
- Edmund Burke Felmand, *Ari As Image and Idea*, The University of Georgia, New Jersey, 1967
- Helmut Gersheim Costagnola, *Aconcise History Of Fhotograpy*, Dover Publication, Switszeland, February, 1986
- J.F. Dumanauw, *Mengenal Kayu*, Gramedia, Jakarta, 1982
- Sanento Yuliman, *Seni Lukis Indonesia Baru*, Dewan Kesenian, Jakarta, 1976
- Soedarso Sp, *Tinjauan Seni, Sebuah Pengantar untuk Apresiasi Seni*, Saku Dayar Sana, Yogyakarta, 1988
- , "Morfologi Wayang Kulit," *Pidato Ilmiah* pada Dies Natalis Institut Seni Indonusia, Yogyakarta, 25 Juli 1987
- Sudarmaji, *Dasar – Dasar Seni Rupa*, Dinas Musium dan Sejarah, Jakarta, 1979
- Sulistio Ganiswarna (ed) , *Farmakologi dan Terapi*, Bagian Farmakologi , Fakultas Kedokteran Universitas Indonesia, Jakarta, 1995
- W.J.S. Poerwodarminto, *Kamus Umum Bahasa Indonesia*, PN Balai Pustaka, Jakarta, 1985