

BAB IV KESIMPULAN DAN SARAN

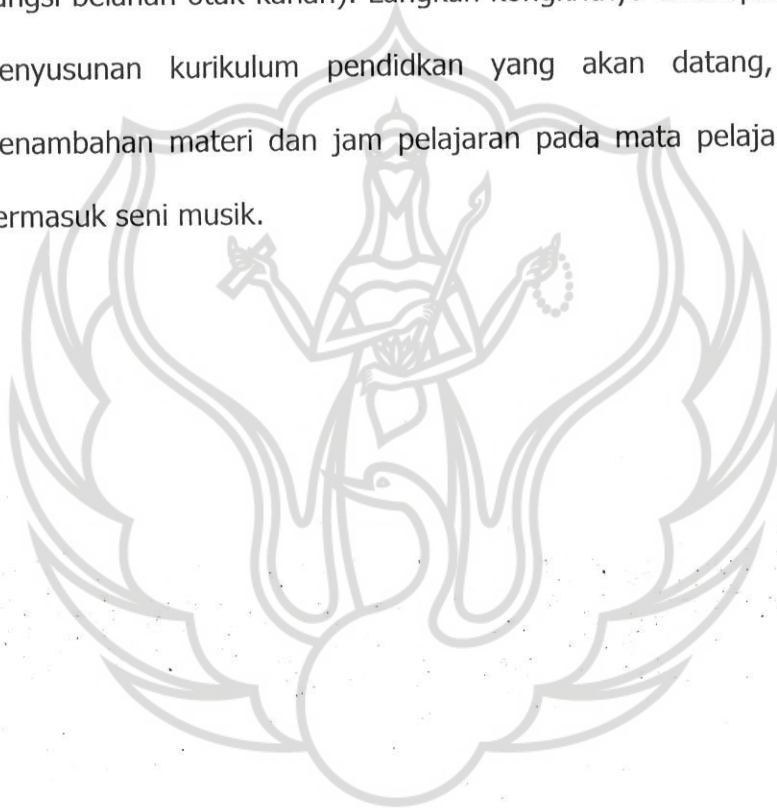
A. KESIMPULAN

1. Pelajaran ekstrakurikuler vokal di SMU PIRI I Yogyakarta yang dilaksanakan pada tahun ajaran 1990/1991 cukup berhasil. Hal ini dapat dilihat dari kesuksesan beberapa pentas seni yang diadakan di sekolah dalam rangka peringatan hari besar agama (Isra' Mi'raj dan Halal Bihalal), perpisahan, dan Hari Jadi sekolah.
2. Keberhasilan ini menjadi pendorong dan pendukung sekolah untuk lebih mengintensifkan pelajaran ekstrakurikuler musik khususnya vokal, sekaligus menambah motivasi siswa dan keluarga/orang tua siswa, sehingga para siswa terpacu untuk meningkatkan ketrampilannya dalam berolah vokal (bernyanyi) bukan hanya di sekolah saja tetapi juga di masyarakat lingkungan keluarga siswa.

B. SARAN

1. Pelaksanaan pelajaran ekstrakurikuler vokal di SMU PIRI I Yogyakarta sebaiknya dilakukan dengan lebih intensif agar para siswa yang mengikuti pelajaran tersebut benar-benar mempunyai bekal yang lebih baik dan matang, apalagi bila dia menginginkan terjun di dunia vokal selepas lulus dari sekolah (sebagai pelatih, pengajar ataupun penyanyi top).

2. Sudah semestinya sistem pendidikan kita untuk segera menyeimbangkan kedudukan mata pelajaran seni (termasuk seni musik) yang bersifat mendidik kemampuan emosional atau EQ/*Emotional Quality* (merupakan tugas dan fungsi belahan otak kiri) dengan mata pelajaran yang bersifat mendidik kemampuan intelegensi atau IQ/*Intellectual Quality* (merupakan tugas dan fungsi belahan otak kanan). Langkah kongkritnya diharapkan dalam penyusunan kurikulum pendidikan yang akan datang, adanya penambahan materi dan jam pelajaran pada mata pelajaran seni, termasuk seni musik.



DAFTAR PUSTAKA

Dasril Arief, "Pendidikan Seni Musik", Depdikbud., Jakarta, 1990.

DEPDIKBUD, "Kurikulum 1975", Balai Pustaka, Jakarta, 1975.

_____, "Kurikulum 1984", Balai Pustaka, Jakarta, 1984.

_____, "Tuntunan Bagi Pembina Paduan Suara dalam Pembinaan Paduan Suara Siswa", Proyek Pembinaan Kesiswaan, Jakarta, 1985.

Moh. Natsir, *Metode Penelitian*, Ghalia Indonesia, Jakarta, 1985.

Poer, *Teori Musik Tingkat Permulaan*, Aneka Ilmu, Semarang, 1985.

Prana Jaya, *Seni Bernyanyi*, CV Baru, Jakarta, 1976.

Saifuddin Azwar, *Metode Penelitian*, Pustaka Pelajar, Yogyakarta, 1998.

Sitompul, B., *Musik dan Seni Suara*, Wijaya, Jakarta, 1976.

Slamet Raharjo, *Teori Seni Vokal*, Media Wiyata, Semarang, 1990.

Suhardjo Parto, *Musik Seni Barat dan Sumber Daya Manusia*, Pustaka Pelajar, Yogyakarta, 1996.

Suharto. M., *Membina Paduan Suara dan Grup Vokal*. Gramedia. Jakarta. 1974.

_____, *Belajar Notasi Balok*, Gramedia, Jakarta, 1976.

Sumarvo. LE.. *Komponis, Pemain Musik dan Publik*, Pustaka Java, Jakarta, 1978.

Sutrisno Hadi, *Bimbingan Menulis Skripsi Thesis*, Andi, Yogyakarta, 1997.

Tim Dosen FIP-IKIP Malang, *Pengantar Dasar-Dasar Kependidikan*, Usaha Nasional, Surabaya, 1981.

Sumber lain

Marbo, <http://www.madahbahana.org/musiceducation.htm>.

Marjam S. Budhissetiawan, <http://www.ialf.edu/kipbipa/papers/MarjamSBudhissetiawan.doc>.

Sri Husodo, <Http://www.SuaraMerdeka.com/harian/0109/7/khaz.htm>.

Ted Lesmana, <http://www.depdiknas.go.id/jurnal30/editorial.htm>.