

BAB IV

PENUTUP

A. Kesimpulan

Dari uraian dan penjelasan di atas, maka dapat ditarik kesimpulan bahwa lagu *Pung pung* adalah lagu rakyat Lampung. Lagu ini menceritakan tentang kisah muda-mudi Lampung, yang ide ceritanya berangkat dari spontanitas di rumah adat Terbanggi Besar Lampung Utara. Lagu ini diciptakan oleh Drs. Andy Ahmad Sampurna, Jaya, M.Sc. Ia di lahirkan pada tanggal 2 September 1949 di Tanjung Karang. Di dunia musik Ia menggeluti dunia tarik suara, berkali-kali Ia sempat mendapatkan penghargaan dibidang tarik suara. Pada usia 21 tahun Ia sudah menjuarai *pop singer* yaitu pada tahun 1970. Sempat pula Ia mencetak album lagu-lagu Lampung bersama Hetty Koes Endang yaitu album *Mekhanai Toho*. Terakhir Ia merilis album pada tahun 1996.

Lagu *Pung pung* ini terdiri dari 24 birama, bentuknya adalah A,A,B,A,A, dalam tangga E minor, dengan tanda sukat 4/4 dalam allegro. Bagian A terdiri dari 8 birama, dimainkan dua kali. Dan bagian B terdiri dari 8 birama, dan kemudian kembali ke bagian A dimainkan dua kali. Struktur dari lagu *Pung pung* ini adalah :

A A B A A
a a' a a' b b' a a' a a'

Di lihat dari strukturnya lagu *pung pung* asli termasuk kedalam jenis song form dua bagian.

Lagu *pung pung* ini diaransemen kedalam bentuk vokal dengan iringan gitar dan instrumen gesek. Tanda mula yang digunakan adalah satu kress (1#), dengan tanda sukat empat per empat (4/4) dan dalam tempo allegro. Dalam strukturnya aransemen ini terdiri dari beberapa bagian yaitu : Introduksi, tema I bagian I, tema I bagian II, tema I bagian I (ulangan), tema II, interlude, dan coda.

B. Saran

Keberadaan musik daerah di Indonesia pada saat ini masih belum menggembirakan. Dalam hal ini, termasuk musik daerah Lampung. Menyadari hal itu adalah tanggung jawab kita semua, maka perlu adanya partisipasi dari semua kalangan. Sebagai seniman musik, ilmuwan musik, hendaknya berbuat dan turut ambil bagian didalam upaya pengembangan dan pelestarian kesenian daerah.

Untuk meningkatkan eksistensi kesenian daerah tersebut, dibutuhkan pula sarana penunjang yang memadai serta mumpuni. Sebagai institusi seni terbesar di Indonesia, Institut Seni Indonesia Yogyakarta sudah selayaknya menyediakan sarana dan fasilitas yang memadai sesuai dengan tuntutan perkembangan zaman saat ini.

Tentu saja, saran dan harapan penulis ini adalah ditujukan untuk kita semua. Semoga semua ini cepat kita sadari.



DAFTAR PUSTAKA

- Delamon, Gordon, *Modern Arranging Tehcnique*, A Comprehensive Aproach to Arranging and Orchestration for the Contemporery Stage Band, Dance Band, and Studio Orchestra. Kendor Music, INC, Delevan, New York 1965.
- Kawakami, Genichi, *Arranging Popular Music*, A Practical Guide, Tokyo : Yamaha Music Foundation, 1975.
- Kennan, Kent Wheeler, *The Technique of Orchestration*, The University of Texas, 1992.
- Kusuma, S.H., Prof. Hilman Hadi., *Bahasa Lampung*, Penerbit Pajar Agung Jakarta, 1998.
- Miller, Hugh. M., *Introduction To Music A Guide To Good Listening*, Di terjemahkan Oleh : Drs. Triyono Bramantyo PS, *Pengantar Apresiasi Musik*, Yogyakarta, Fakultas Seni Pertunjukkan Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
- Pribadi, Bagus S., Azhari Kadir, *Sepilihan Lagu Lampung*, Dewan Kesenian Lampung, 1997
- Sadie, Stanley, (Ed), *The New Grove*, Dictionary of Music and Musician, Volume I, 1980.
- Stein, Leon, *Structur And Style* ; New Jersey Expanded Edition The Study and Analisis Of Musical Form New Jersey, USA : Sammybiechar Music 1979.
- Strube, Gustav., *The Theory And Use Of Chord*; A Text Book Harmony, Philadelfia Oliver Ditson Company, 1928.
- Suhastjarja, M. Mus, RMAP, *Ilmu Bentuk dan Analisa Musik*, Diktat, Akademi Musik Indonesia Yogyakarta.
- Team Penyusun Instrumen Musik Daerah Lampung, *Tabuhan Tahu Balak*, Departemen Pendidikan dan Kebudayaan, Direktorat Jenderal Kebudayaan, Taman Budaya Propinsi Lampung, 1996/1997

Team Penyusun Instrumen Musik Tradisional Lampung, *Koleksi Museum Negeri Propinsi Lampung Ruwa Jurai*, Departemen Pendidikan dan Kebudayaan, Kantor Wilayah Propinsi Lampung, Bagian Proyek Pembinaan Permuseuman Lampung, 1995/1996.

Team penyusun laporan pameran peralatan musik dan kelengkapan tari tradisional Sumatra, dalam rangka pameran bersama museum negeri propinsi se-Sumatra di Museum Negeri Propinsi Sumatera Selatan *Bala Putra Dewa Palembang*, Departemen Pendidikan dan Kebudayaan, Direktorat Jenderal Kebudayaan, Meseum Negeri Propinsi Lampung *Ruwa Jurai* 1999/2000.

Team perumus, *rumusan pakaian, musik dan tari resmi daerah Lampung*, Dinas Pendidikan dan Kebudayaan Propinsi Dati I Lampung, 1997 .

Yusuf, Tayar. Drs., *Profil Propinsi Lampung*, Gunung Pesagi , Bandar Lampung.

