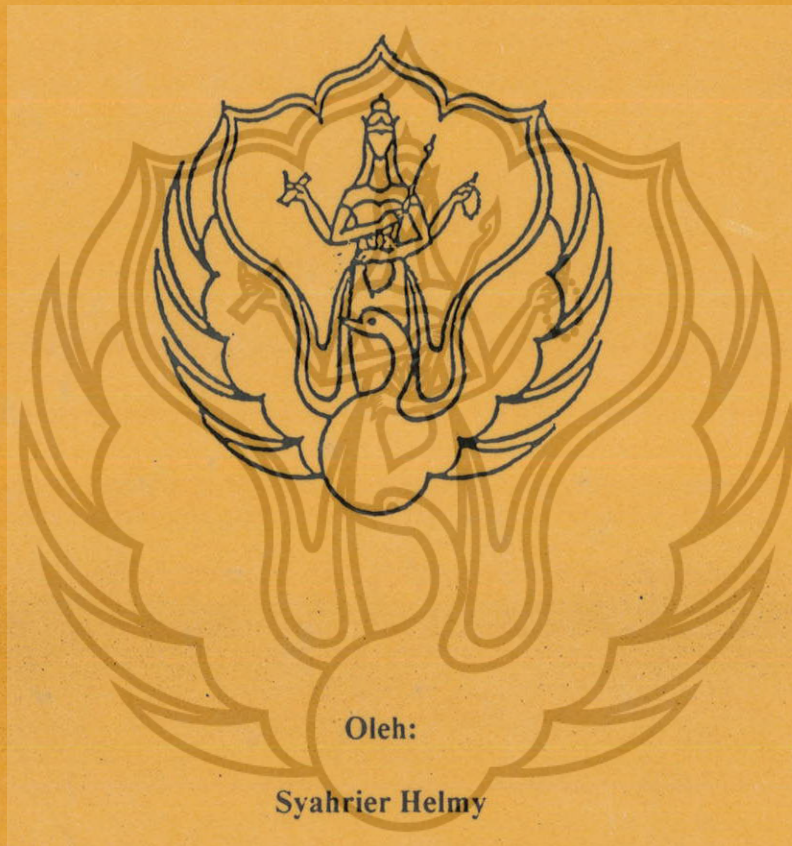


ANALISIS STRING *QUARTET NO.1, IN D, OP. 11*

Karya

Piotr Ilich Tchaikovsky



**TUGAS AKHIR PROGRAM STUDI S-1 SENI MUSIK
JURUSAN MUSIK FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA**

2002

ANALISIS STRING *QUARTET NO.1, IN D, OP. 11*

Karya

Piotr Ilich Tchaikovsky



Oleh:

Syahrier Helmy



**TUGAS AKHIR PROGRAM STUDI S-1 SENI MUSIK
JURUSAN MUSIK FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA**

2002

ANALISIS STRING *QUARTET NO.1, IN D, OP. 11*

Karya

Piotr Ilich Tchaikovsky



Oleh:

Syahrier Helmy

No. Mhs. 9010270013

Tugas Akhir ini diajukan kepada

Tim Penguji Jurusan Musik Fakultas Seni Pertunjukan

Institut Seni Indonesia Yogyakarta

Sebagai salah satu syarat untuk mengakhiri

Jenjang Program Studi S-1 Seni Musik

Tugas Akhir ini diterima oleh Tim Penguji
Fakultas Seni Pertunjukan
Institut Seni Indonesia



Drs. Winarjo Sigro. Tjaroko
Ketua



Dra. C. Sumarni Suhardjo Parto.
Pembimbing/Anggota



Drs. Royke Bobby Koapaha
Pembimbing/Anggota



Y. Edhi Susilo, S. Mus., M. Hum.
Anggota



Drs. Pipin Garibaldi, D.M., M. Hum.
Anggota

Mengetahui
Dekan Fakultas Seni Pertunjukan



I. Wayan Senen, SST., M. Hum.
Nip. 130 531 032

RINGKASAN

ANALISIS STRING *QUARTET NO. 1, IN D, OP. 11.*

KARYA

PIOTR ILICH TCHAIKOVSKY

Oleh

Syahrir Helmy

Penulis sengaja mengangkat sebuah karya Piotr Ilich Tchaikovsky yang berjudul *Quartet No. 1 in D, Op. 11* untuk bahan penelitian di dalam karya tulis ini dengan maksud untuk mengenal lebih dalam salah satu karya dari komponis besar Rusia yang berbentuk kuartet gesek.

Dari sekian banyak karya yang telah dia ciptakan, Piotr Ilich Tchaikovsky tidak banyak menghasilkan ciptaan karya-karya yang berbentuk kuartet gesek, dimasa hidupnya Piotr Ilich Tchaikovsky hanya menciptakan tiga buah karya yang berbentuk kuartet gesek.

Di dalam karya tulis ini selain memuat penjelasan-penjelasan tentang ilmu bentuk analisa, penulis juga mengemukakan sejarah hidup Piotr Ilich Tchaikovsky serta karya-karyanya yang monumental yang hingga kini masih sering dipentaskan juga dikemukakan secara singkat sejarah mengenai terciptanya karya *Quartet No. 1 in D, Op. 11.*

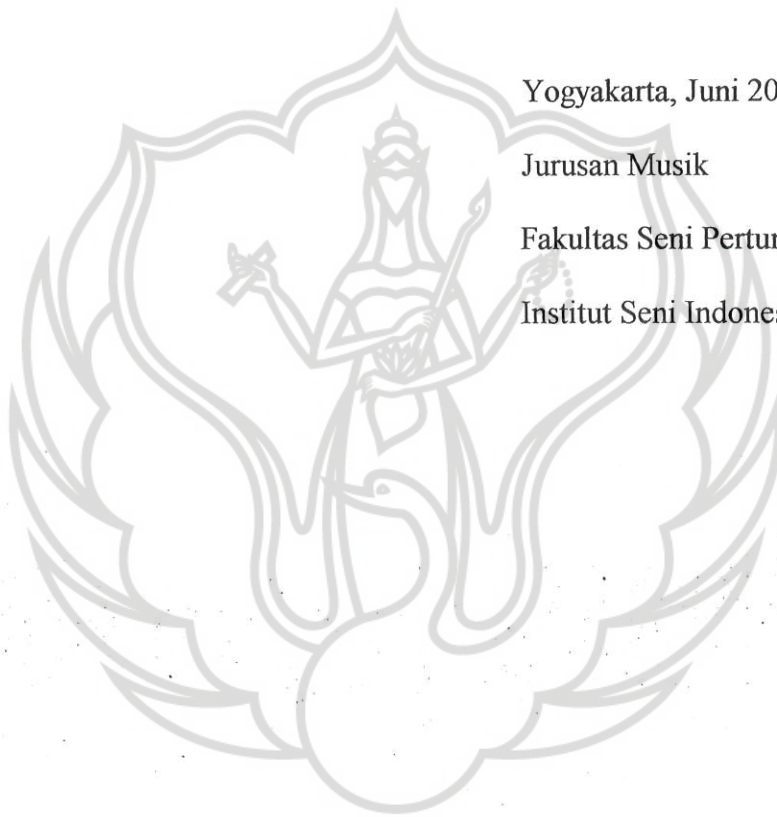
Karya ini terdiri dari empat gerakan yaitu; Moderato E Semplice, Andante Cantabile, Scherzo-Allegro Non Tanto, Finale-Allegro Giusto. Pada karya tulis ini penulis melakukan analisis *Quartet No.1 in D, Op. 11* dalam semua gerakan. Disaat mengerjakan analisis, penulis selalu memperhatikan dari berbagai aspek antara lain: penulis selalu memperhatikan alur-alur melodi, harmoni serta ritme yang terdapat pada setiap bagian dari karya tersebut.

Yogyakarta, Juni 2002

Jurusan Musik

Fakultas Seni Pertunjukan

Institut Seni Indonesia Yogyakarta



KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa, atas berkat rahmat dan karunia serta bimbingan-Nya, maka penulis dapat menyelesaikan penulisan karya tulis ini yang dimaksudkan untuk melengkapi salah satu syarat dalam menyelesaikan pendidikan pada Program Studi Strata Pertama (S-1) Musikologi, Jurusan Musik, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Yogyakarta.

Penulis sangat menyadari didalam mewujudkan tugas akhir ini penulis banyak mendapatkan bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak. Pada kesempatan ini penulis ingin mengucapkan banyak terima kasih kepada:

1. Ibu Dra. C. Sumarni Suhardjo Parto, sebagai dosen pembimbing utama, atas segala pengarahan dan bimbingannya selama penulisan karya tulis ini, sehingga karya tulis ini dapat terwujud.
2. Bapak Drs. Royke Boby Koapaha, sebagai dosen pembimbing pendamping, atas petunjuk-petunjuk serta saran-sarannya yang sangat berharga bagi penulis didalam mewujudkan karya tulis ini.
3. Kepada rekan-rekan *Sa' Unine* yang telah memberikan dorongan serta bantuan yang tak terhingga kepada penulis serta rekan-rekan lainnya yang tak dapat penulis sebutkan, berkat do'a anda karya tulis ini dapat penulis wujudkan, sekali lagi terima.

Penulis berharap agar karya tulis ini dapat bermanfaat bagi perkembangan seni musik di tanahair, terutama bagi para pelaku dan pemerhati musik serius.

Penulis menyadari, karya tulis ini masih banyak kekurangan-kekurangannya dan sangat jauh untuk dikatakan sempurna, untuk itu penulis dengan senang hati menerima kritik serta saran-saran dari pembaca agar karya tulis ini dapat menjadi sempurna.

Yogyakarta, Juni 2002

Penulis



Wahai musik

Engkau telah mengajar kami melihat dengan telinga

Dan mendengar dengan hati

(Kahlil Gibran)



Karya tulis ini kupersembahkan kepada:

Ayah dan ibu, istri dan anak-anakku serta “Masyarakat gesek”.

DAFTAR ISI

BAB		HALAMAN
	RINGKASAN	iii
	KATA PENGANTAR	v
	HALAMAN PERSEMBAHAN	vii
	DAFTAR ISI	viii
I.	PENDAHULUAN	1
	A. Latar Belakang Masalah	3
	B. Rumusan Masalah	3
	C. Batasan Masalah	3
	D. Tujuan Penulisan	4
	E. Tinjauan Pustaka	4
	F. Metode Penelitian	6
II.	PIOTR ILICH TCHAIKOVSKY DAN KARYANYA	8
	A. Piotr Ilich Tchaikovsky Sebagai Komponis.....	8
	B. Sekilas Tentang Karya-Karya Piotr Ilich Tchaikovsky	12
	C. Latar Belakang Karya <i>Quartet No. 1, in D, Op. 11</i>	17
III.	ANALISIS <i>QUARTET NO. 1, IN D MAYOR, OP. 11</i> KARYA PIOTR ILICH TCHAIKOVSKY	19
	A. Seputar Teori Dasar Bentuk Musik Pada Kwartet.....	19
	1. Gerakan Pertama: Sonata-Allegro	19

	2. Prosedur Yang Kurang Umum (Exceptional).....	24
	3. Gerakan Kedua	24
	4. Gerakan Ketiga	27
	5. Gerakan Keempat	28
	B. Analisis Karya	30
	1. Gerakan Pertama: Moderato E Semplice	30
	2. Gerakan Ke 2: Andante Cantabile.....	56
	3. Gerakan Ke 3: Scherzo, Allegro Non Tanto.....	70
	4. Gerakan ke 4: Finale, Allegro Giusto.....	78
IV	KESIMPULAN DAN SARAN	102
	A. Kesimpulan	102
	B. Saran	103
	SUMBER-SUMBER REFERENSI	104
	Lampiran	105

BAB I

PENDAHULUAN

Sebuah karya musik tidak akan sempurna dimainkan jika seorang atau sekelompok pemain sama sekali tidak memahami dengan benar bentuk sebuah karya yang sedang dimainkannya. Dengan menganalisis serta memahaminya dengan benar bentuk-bentuk sebuah karya yang akan dimainkan, maka sebuah karya tersebut akan dapat dimainkan dengan maksimal dan sempurna. Untuk melalui semua kesulitan tersebut maka sangat diperlukan bagi semua pelaku seni musik untuk dapat memperdalam serta memahami ilmu bentuk analisa.

Piotr Ilich Tchaikovsky merupakan salah seorang komponis besar yang dimiliki Rusia di samping nama-nama besar komponis lainnya seperti yang terkenal dengan nama *Kelompok Lima* yaitu: Cui, Rimski Korsakov, Borodin, Balakirev serta Mussorgsky. Dengan kelima besar para nasionalis Rusia ini Piotr Ilich Tchaikovsky sangat menjaga hubungan baik di antara mereka meskipun hubungan mereka sangat bertolak belakang.¹

Sebagai komponis Piotr Ilich Tchaikovsky sangatlah produktif. Banyak karya-karya yang telah berhasil ia ciptakan di masa hidupnya, di antaranya enam buah simfoni yang sampai sekarang masih tetap bergema.

Dengan menganalisis sebuah karya dari Piotr Ilich Tchaikovsky yang berjudul *Qurtet No. 1, in D, Op. 11* penulis bermaksud untuk menerapkan ilmu pengetahuan

¹ Bambang Suryo Darwanto (Penerjemah), *Tchaikovsky Pemusik Dan Musiknya* (Bandung: Angkasa, 1985), p. 45.

yang telah penulis dapatkan selama mengikuti pendidikan di Institut Seni Indonesia Yogyakarta, Fakultas Seni Pertunjukan, Jurusan Musik.

A. LATAR BELAKANG MASALAH

Penulis sengaja mengangkat salah satu karya Piotr Ilich Tchaikovsky yang berjudul *Quartet No. 1, in D, Op. 11* dalam formasi kuartet gesek yang sangat dikenal untuk dianalisis dalam karya tulis ini. Dalam masa hidupnya Piotr Ilich Tchaikovsky sangat produktif menciptakan karya-karya musik, banyak karya yang telah ia hasilkan tetapi ia hanya menciptakan tiga buah judul karya musik yang berformat kuartet gesek di antara karya-karya besar lainnya yang berbentuk orkestra dan simphoni.

Setelah penulis meneliti dari beberapa judul tugas akhir yang terdapat di perpustakaan kampus musik Institut Seni Indonesia Yogyakarta, penulis menemukan tidak banyak karya-karya tugas akhir tersebut yang membahas tentang analisis bentuk musik untuk karya-karya musik yang berformat kuartet gesek. Hal ini juga yang melatar belakangi penulis untuk membuat suatu analisis bentuk musik yang berformat kuartet gesek.

Berbicara tentang ilmu bentuk analisis musik tidaklah terlepas dari ilmu musik lainnya seperti teori musik, harmoni, kontrapung serta ilmu sejarah musik. Ini menjadi alasan lain bagi penulis untuk memilih topik analisis karena topik ini membutuhkan pemahaman yang menyeluruh dan sesuai dengan program studi yang penulis tempuh.

B. RUMUSAN MASALAH

1. Bagaimana struktur dari String *Quartet No. 1, in D Major, op. 11* karya Piotr Ilich Tchaikovsky ?
2. Bagaimana bentuk lagu dari masing-masing gerakannya ?
3. Masih konsistennkah struktur yang digunakan ?

C. BATASAN MASALAH

Dalam mendapatkan informasi yang lengkap dan akurat tentang Piotr Ilich Tchaikovsky sebagai salah seorang komponis besar Rusia, penulis akan mencari data-data yang berkaitan dengan sejarah hidup dia dan penulis juga mencari data tentang karya-karya yang telah berhasil ia ciptakan, selain itu penulis juga mencari data-data yang berkaitan langsung dengan judul tugas akhir ini yaitu Analisis karya *Quartet No. 1, in D, Op. 11* dari Piotr Ilich Tchaikovsky.

Dalam karya tulis ini penulis akan membuat analisis bentuk dari karya yang berjudul *Quartet No. 1, in D, Op. 11* semua bagian yang terdiri dari empat bagian. Untuk membatasi permasalahan dalam karya tulis ini penulis terpaksa melakukan pembatasan dalam hal penggarapan analisisnya, penulis akan menitikberatkan pada penggarapan analisis bentuk musiknya saja, hal ini penulis maksudkan supaya karya tulis ini tidak keluar dari permasalahannya.

D. TUJUAN PENULISAN

Karya tulis ini mengambil topik Analisis *Quartet No. 1, in D, Op. 11* karya Piotr Ilich Tchaikovsky diharapkan hasil-hasilnya mempunyai beberapa tujuan, antara lain:

- Menambah kepustakaan karya-karya yang telah dianalisis, terutama karya untuk kuartet gesek.
- Memperkenalkan salah satu karya yang berformat kuartet gesek dari Piotr Ilich Tchaikovsky.
- Sebagai sarana untuk melatih penulis dalam melakukan suatu penelitian yang erat kaitannya dengan Program Studi Musikologi yang penulis tempuh.
- Untuk mengetahui lebih lanjut dalam hal teknik-teknik serta cara-cara penggarapan analisis sebuah karya, baik dari sudut analisis bentuk musiknya maupun analisis interpretasinya.

E. TINJAUAN PUSTAKA

Dalam penulisan karya tulis ini, penulis mengacu kepada kepustakaan-kepustakaan berikut:

Abram Loft, *Ensemble : A Rehearsal Guide To Thirty Great Works Of Chamber Music* (Portland, Oregon: Amadeus Press, 1992). Dalam salah satu bab buku ini berisi keterangan tentang karya *Quartet No. 1, in D, Op. 11* dan sejarah komponisnya. Buku ini membantu penulis dalam melengkapi penulisan sejarah dari Piotr Ilich Tchaikovsky.

Annie O. Warburton, *Score Reading, Form and History* (London: Longman Group Limited, 1978). Buku ini memuat biografi dan karya-karya penting dari Piotr Ilich Tchaikovsky secara runtut dan cukup rinci. Materi ini sebagai bahan perbandingan dengan buku-buku acuan lainnya yang menyangkut aspek historis.

Bambang Surya Darwanto, *Tchaikovsky Pemusik Dan Musiknya* (Bandung: Angkasa, 1985). Buku ini berisi sejarah tentang komponis Tchaikovsky dan karya-karyanya. Buku ini sangat berguna bagi penulis dalam menuangkan ide-ide tulisan dalam menulis sejarah Piotr Ilich Tchaikovsky maupun menulis tentang latar belakang karya *Quartet No. 1, in D, Op. 11*.

Donald Jay Grout, *A History Of Western Music* Third Edition with Claude V. Palisca (New York - London: W.W. Norton & Company, Inc., 1980). Buku ini berisi tentang perkembangan sejarah musik dan tokoh-tokohnya. Buku ini membantu penulis dalam melengkapi data penulisan sejarah serta karya-karya yang terkenal komponis Piotr Ilich Tchaikovsky.

Leon Stein, *Structure And Style*, Expanded Edition (New Jersey: Summy Birchard Music, 1979). Buku ini berisi tuntunan dan tata cara dalam menganalisis suatu karya musik, buku ini merupakan salah satu buku pegangan bagi penulis yang sangat penting untuk membahas tentang analisis bentuk musik karya *Quartet No.1, in D, Op. 11*.

Paul Fontaine, *Basic Formal Structure in Music* (New York: Appleton-Century-Crofts, 1967). Buku ini menjelaskan tentang beberapa bentuk serta ide dalam mengerjakan suatu analisis musik. Buku ini membantu penulis dalam

mengembangkan ide dan membuat perbandingan dalam analisis bentuk karya *Quartet No.1, in D, Op. 11*. karya Piotr Ilich Tchaikovsky.

F. METODE PENELITIAN

Metode yang digunakan dalam pelaksanaan penelitian pada karya tulis ini adalah Deskriptif Analitis dan Musikologis.

Dalam melaksanakan tahap awal penelitian untuk karya tulis ini penulis melakukan studi pustaka. Penulis mencari dan mengumpulkan buku-buku dari perpustakaan Intitut Seni Indonesia Yogyakarta serta perpustakaan Pusat Musik Liturgi Yogyakarta yang penulis anggap perlu dan berhubungan dengan topik pembahasan serta dapat menunjang kelancaran dalam pelaksanaan penelitian, terutama dalam melengkapi sejarah hidup komponis Piotr Ilich Tchaikovsky.

Dalam hal ini penulis melakukan studi diskografi juga, dimana penulis mencari rekaman kaset *Quartet No.1, in D, Op. 11* karya Piotr Ilich Tchaikovsky, rekaman kaset tersebut akan membantu penulis dalam penggarapan analisis.

Dalam pelaksanaan penelitian, penulis mulai membahas dan membuat rancangan-rancangan tulisan yang meliputi sejarah dan analisis bentuk dari karya *Quartet No.1, in D, Op. 11*. Dalam membahas dan membuat rancangan-rancangan tersebut penulis mengacu dari berbagai buku acuan serta mendengarkan rekaman kaset, dalam hal ini penulis mendapat bimbingan dan saran dari dosen pembimbing.

Di akhir penelitian. Setelah rancangan-rancangan didapat, penulis mulai menyusun rancangan-rancangan tersebut berupa tulisan untuk dijadikan karya tulis. Karya tulis ini dengan sistematika penulisan sebagai berikut:

BAB I.

Pada awal bab diuraikan secara garis besar tentang latar belakang masalah, batasan masalah, tujuan penulisan, tinjauan pustaka serta metode penelitian yang digunakan.

BAB II.

Pada bab ini penulis menuliskan secara rinci tentang sejarah hidup komponis Piotr Ilich Tchaikovsky, latar belakang karya *Quartet No.1, in D, Op. 11* serta sekilas tentang karya-karya Piotr Ilich Tchaikovsky.

BAB III.

Di dalam bab ini penulis menguraikan permasalahan tentang analisis yang meliputi pengertian tentang analisis musik dan analisis bentuk *Quartet No.1, in D, Op. 11*.

BAB IV.

Penulisan bab terakhir ini berisi kesimpulan dan saran, bab ini merupakan penjelasan secara ringkas serta saran-saran dari hasil keseluruhan karya tulis ini.