

BAB IV

KESIMPULAN DAN SARAN

A. KESIMPULAN

String Quaret No. 1, in D Mayor, op. 11 karya Piotr Ilich Tchaikovsky terdiri dari 4 gerakan yaitu; Moderato E Semplice, Andante Cantabile, Scherzo-Allegro Non Tanto dan Finale-Allegro Giusto. Ini sesuai dengan kebiasaan yang ada pada jaman Klasik.

Gerakan pertama, Moderato E Semplice menggunakan bentuk musik sonata-allegro seperti yang umum digunakan pada jaman Klasik, namun komponis tidak lepas dari idiom musikal jamannya.

Gerakan ke dua, Andante Cantabile menggunakan bentuk lagu dua bagian dimana setiap bagian merupakan bentuk lagu tersendiri. Gerakan inipun tidak terlepas dari idiom musikal jamannya. Satu hal yang jarang ditemukan dalam karya-karya Sonata dimana gerakan ke duanya berdasarkan lagu rakyat, seperti dalam karya ini.

Gerakan ke tiga, Scherzo-Allegro Non Tanto menggunakan Bentuk Lagu dengan Trio. Inipun seperti yang umumnya digunakan pada jaman Klasik. Gerakan inipun tidak terlepas dari idiom musikal jamannya

Gerakan ke empat, Finale-Allegro Giusto. Bentuk dalam gerakan ini tidak konsisten seperti pada tiga gerakan sebelumnya. Dengan kata lain pada gerakan ini terlihat pengaruh jaman Romantik.

Dapat disimpulkan bahwa secara garis besar komponis masih cukup ketat dengan kaidah bentuk musik jaman Klasik, namun sudah tentu tidak lepas dari idiom musikal jamannya.

Piotr Ilich Tchaikovsky sebagai komponis besar relatif tidak produktif dalam membuat karya untuk string kuartet dibanding dengan komponis besar lainnya. Sebaliknya dia cukup produktif dalam membuat komposisi orkestral.

B. SARAN

Sekarang ini banyak pemain musik serius di Indonesia yang telah tampil dipanggung-panggung konser serta banyak kelompok musik orkestra yang “lahir” dan ikut juga mengembangkan dunia seni musik di tanah air, begitu juga terhadap para pencipta karya musik serius banyak karya yang telah dihasilkan, akan tetapi tidak banyak dari mereka yang mencoba untuk membuat kelompok-kelompok ataupun menciptakan karya-karya kuartet gesek. Pembahasan-pembahasan yang terdapat di dalam karya tulis ini diharapkan akan dapat menjadi pendorong bagi pelaku-pelaku musik di tanah air, baik mereka sebagai pemain ataupun sebagai pencipta.

SUMBER-SUMBER REFERENSI

Cole, William. *The Form Of Music*. The Associated Board of the Royal Schools of Music, 14 Bedford Square, London, 1969

Darwanto, Bambang Suryo. *Tchaikovsky Pemusik Dan Musiknya*. Bandung: Angkasa, 1985

Fontaine, Paul. *Basic Formal Strucutre in Musik*. New York: Appleton – Century – Crofts, 1967.

Grout, Donald Jay. *A History Of Music*. Third Edition with Claude V. Palisca. New York - London: W.W. Norton & Company, Inc., 1980.

Loft, Abram. *Ensemble : A Rehearsal Guide To Thirty Great Works Of Chamber Music*. Portland, Oregon: Amadeus Press, 1992.

Stein, Leon. *Anthology of Musical Forms*. Princeton, New Jersey: Summy Birchard Company, 1962

_____. *Structure And Style*. Expanded Edition. New Jersey: Summy Birchard Music, 1979.

Warburton, Annie O. *Score Reading, Formal and History*, London Longman Group Limited, 1978.