

BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

Berdasarkan pembahasan dari data yang diperoleh, sesuai dengan tujuan diadakan penelitian tentang perusahaan mebel CV. Gula Jawa maka dapat ditarik menjadi beberapa kesimpulan, yakni :

1. Perusahaan CV. Gula Jawa pertama kali dirintis oleh Arya Purbaya yang berawal dari cara pengolahan bahan baku sampai finishing, dan produk yang dihasilkan berupa tempat tidur dan almari ukir-ukiran yang bertempat di daerah Krapyak Kulon, Panggungharjo, Sewon, Bantul, Yogyakarta.
2. Arya Purbaya menyerahkan usahanya kepada Bapaknya sendiri yakni Pringgosekarjo untuk mengembangkan usaha yang ada yaitu: produk tempat tidur dan almari dikembangkan menjadi produk mebel dengan bahan baku utama kayu jati yang diaplikasi dengan *lava stone* (batu) cor kuningan, dan kaca.
3. Bahan-bahan aplikasi tersebut masih belum bisa dikerjakan sendiri, dikarenakan kurangnya tenaga terampil maka disiapkan ke daerah Klaten dan pati, sehingga di tinjau dari waktu tenaga dan kurang efisien.
4. Teknik dan perawatan yang digunakan dalam proses produksi sebagian besar sudah menggunakan peralatan mesin yang modern, sehingga mamapu untuk menyelesaikan pekerjaan dengan cepat.

5. Dilihat dari produk yang dihasilkan oleh perusahaan CV. Gula Jawa.. tampak kreatif dan fariatif sehingga dapat menarik konsumen.
6. Pringgosekarjo dalam mengelola usahanya baik dalam manajemen maupun organisasinya sudah menggunakan sistem organisasi modern.
7. Usaha memperkenalkan produknya perusahaan CV. Gula Jawa. selalu mengikuti pameran di Eropa atas nama pihak *customer* (pelanggan)
8. Dari produk-produk yang dihasilkan desain-desain yang ada merupakan desain yang dibawah langsung oleh pihak *customer* (pelanggan)
9. Proses pengerjaan produk-produk perusahaan CV. Gula Jawa sudah mengindahkan norma-norma dalam pembuatan mebel.
10. Dari produk - produk yang dihasilkan perusahaan CV. Gula Jawa yang menjadi produk unggulan adalah produk kursi, meja makan, meja kopi bufet, almari, dan rak TV, serta dalam *finishingnya* yang menjadi ciri khas perusahaan adalah nama antik, warna merah / maris, natural *seending sealer*.

Berdasarkan dari kesimpulan di atas mulai dari berdirinya sampai berkembangnya perusahaan CV. Gula Jawa. Belum pernah mengalami kegagalan produksi. Hal ini semua berkat keuletan, ketekunan, kejujuran dan kreatifitas yang dimiliki oleh Pringgosekarjo, dan seluruh staf dan karyawan perusahaan.

B. Saran

Industri mebel saat ini jumlahnya sudah begitu banyak yang menggunakan bahan baku kayu jati sehingga dalam persaingan pasar akan berdampak tidak sehat kalau hanya mengikuti tren pasar yang ada tanpa mengembangkan inovasi-inovasi baru yang berupa bahan aplikasi, perusahaan CV. Gula Jawa masih belum bisa memproses sendiri, sehingga dalam pelaksanaannya kurang efisien waktu dan tersita biaya.

Kegiatan promosi dipandang perlu dioptimalkan dengan cara mengadakan pameran-pameran di dalam negeri maupun di luar negeri agar lebih dikenal masyarakat luas dan pihak perusahaan dituntut untuk lebih bersikap kritis dalam menanggapi keinginan konsumen dan tetap mempertahankan kualitas dari barang-barang yang diproduksinya.

Pengembangan terhadap ide-ide baru yang kreatif dan inovatif sangat perlu diperhatikan oleh pihak perusahaan, hal ini untuk menghindari kejenuhan konsumen karena bentuk - bentuk yang lama dan monoton dengan cara memberikan aplikasi pada bagian tertentu sehingga menambah nilai estetik pada produk tersebut sehingga dapat lebih baik dari produk - produk sebelumnya sehingga merangsang pihak *customer* (pelanggan) untuk memilikinya serta meningkatkan nilai estetik produk tersebut.

DAFTAR PUSTAKA

- Agus Ahyani, " *Manajemen Produksi Perencanaan Sistem Produksi*," Buku 1, Edisi ke 4, BPFE – UGM, Yogyakarta, 1985.
- A. *Facaww Cres Book*, Webster Directory, Green Wich 1974.
- Anton M. Moetiono (ed), *Kamus Besar Bahasa Indonesia*, Balai Pustaka, Jakarta, 1989.
- Aronson, Josep, *The Encyklopedia of Furniture*, Crown Publishers Inc, New York, 1965 .
- Cristoper, J Jones, *Design Methods Seeds of Human Futures*, John Wiley and Sons Ltd, NEW York, 1970.
- Dumanauw. J.W, *Mengenal Kayu*, Kanisius, Yogyakarta, 1990.
- Djoerban Wachind, *Pelajaran Ekonomi*, Hien Hoo Sing, Yogyakarta, 1978.
- Echols, John M. dan Hasan Shadly, *Kamus Inggris - Indonesia* , PT. Gramedia, Jakarta, 1975
- Ensiklopedia Umum*, Diterbitkan Atas Kerjasama Dana Buku Franklin, Jakarta, 1997.
- Ernest, Joice. , " *Encyclopedia of Furniture Makking*," Sterling Publising Co. Inc, New York, 1970.
- Friedman, Arnold., John F. File., and Forest Wilson, *Interior Design*, MC Graw Hill Book Company, New York, 1963.
- Fajar Sidik dan Aming Prayidno, "Desain Elementer", Diktat, STSRI "ASRI", Yogyakarta, 1981
- Fowler, H.W and F.G Focher, *The Consice Oxford Dictionary of Current English*, Oxford University Press London, 1968.
- Hendry, H. Sailor., John Welayand Sons, *Dictionary of Architecture*, The Dryden Press, New York, 1953.
- Imam Bukhori Zaenudin, "Simposium Pusat Pengembangan Desain", Jakarta, 1983.

- M.Gani Kristianto, *Kontruksi Perabot Kayu*, Satya Wacana, Semarang, 1986.
- M. Soehadji, "Kuliah Kontruksi Mebel," Diktat, Jurusan Kriya, "STSRI" ASRI, Yogyakarta.
- Poerwadarminta, W.J.S, *Kamus Umum Bahasa Indonesia*, PN, Balai Pustaka, Jakarta, 1976
- Sutadi Harjopawiro, *Pengetahuan Desain*, Balai Penelitian dan Perkembangan Industri dan Kerajinan, Jakarta, 1982
- Sutrisno Hadi, *Metodologi Research*, Jilid 2, Andi Offset, Yogyakarta, 1995
- Soedarso Sp, *Pengembangan Desain Produk dan Industri Kerajinan*, Diktat, Balai Penelitian Batik dan Kerajinan Yogyakarta, 1995.
- Soerti Salam IAI, *Permasalahan Standarnisasi Dalam Bidang Kontruksi*, Bandung, 1977.
- Winarno Surachmad, *Pengantar Penelitian Ilmiah*, Edisi VII, Tarsito, Bandung, 1990.
- Wilson, Forest, *Graphic Guide to Interior Design*, Van Nortrand Reinhold Company, New York, 1977.
- Whouraum, Fritz, Wilkening, Gestalung, *Verleg Handwerk and Technic*, G.M.B.H, Blumenstrance 38, 2000 Hamburg Go, 1980, Trj, SMTIK-PIKA Semarang, Kanisius, Yogyakarta, 1987.
- Suwaji Bastomi, *Wawasan Seni*, Cet. I, IKIP Semarang, Press, 1992.
- Wojowarsito. S dan W.J.S Poerwadarminta, *Kamus Umum Bahasa Indonesia*, Hasta, Bandung, 1990