

BAB VI

KESIMPULAN DAN SARAN

A. Kesimpulan

Sebuah program dokumenter adalah format penyajian yang faktual. Apa saja yang ditampilkan dalam sebuah dokumenter adalah pembahasan nyata yang mengalami perubahan subyektifitas dan penyajian sesuai interpretasi sutradara. Inilah letak seni dalam program dokumenter, semua bahan unsur mulai dari *statement*, *footage*, hingga musik diramu menjadi sebuah program yang layak tayang di televisi dan berlandaskan pada kenyataan. Semua objek yang ada disekitar kita, mulai dari hal yang paling kecil atau sesuatu yang bisa saja tidak menarik saat diperhatikan bisa menjadi sebuah objek yang sangat menarik dan informatif jika telah menjadi sebuah objek penciptaan dalam program dokumenter.

Statement narasumber yang ada didapatkan dari sebuah wawancara adalah pernyataan yang nyata tanpa adanya manipulasi fakta ataupun penyetiran pola pikir dan pembicaraan. Semua dilakukan apa adanya, pengarahan hanya berkisar antara arah pandang dan pengucapan yang disesuaikan dengan peralatan seperti *mic* dan kamera. Sementara untuk gambar pendukung diambil dengan menyesuaikan keadaan lokasi dan waktu sesuai jadwal pengambilan gambar.

Sebuah program dokumenter memiliki nilai dan makna kejujuran dalam penyampaian informasi. Hal ini ditunjang dengan ketulusan hati pembuatnya untuk menyajikan suatu kebenaran menurut obyektifitasnya dan semua nilai-nilai tersebut dipasrahkan kepada penonton untuk mengambil kesimpulan atas apa yang telah disampaikan. Pokok terpenting adalah semua kebenaran dan informasi yang coba disampaikan oleh pembuatnya dapat diterima dengan baik oleh penonton sebagai informasi yang bermanfaat maupun hiburan yang memuaskan.

B. Saran

Sebuah dokumenter akan sangat menarik jika fakta dan data yang didapatkan sangat bervariasi dan akurat. Semua fakta dan alur yang ingin dicapai sangat berpengaruh pada riset yang dilakukan. Riset yang mendalam dan tepat sasaran adalah kunci utama keberhasilan sebuah program dokumenter jika ditilik dari segi pengemasan dan fakta yang akan ditonjolkan sesuai dengan sudut pandang sutradara. Isi dokumenter yang objektif sangat sulit didapat sehingga para pencipta dokumenter harus lebih jeli dalam merespon data dan *statement* dari setiap narasumber untuk menjaga kefaktualan data tersebut. Data yang tidak faktual nantinya akan mempersulit para pencipta dokumenter untuk menyusun alur karena ada fakta yang tumpang tindih dan tidak dapat dipertanggungjawabkan kebenarannya.

Pengambilan gambar pendukung diusahakan sebanyak-banyaknya untuk menghindari kekurangan *stock shot* di tahap pascaproduksi. Informasi yang didapat di gambar harus sesuai dengan tema dan mendukung *statement* dari narasumber. Kekuatan gambar yang dibantu oleh pernyataan pendukung akan semakin memperkaya isi dokumenter. Mobilitas di lapangan sangat tidak terduga, pemilihan kru yang sigap sangat membantu dalam proses *shooting* karena pengarahan yang salah bisa membuat *moment* yang ingin dicapai saat produksi bisa terlewatkan.

Daftar Pustaka

- Ahmadi, Abu, Drs. H. *Ilmu Sosial Dasar*, PT. Rineka Cipta, Jakarta, 1997.
- Ayawaila, Gerzon R. *Dokumenter dari Ide sampai Penciptaan*, FFTV-IKJ, 2008.
- Badan Pusat Statistik Kota Padangsidimpuan, *Buku Saku Statistik Padangsidimpuan* 2008.
- Baksin, Askurifai. *Jurnalistik Televisi, Teori Dan Praktik*, Simbiosis Rekatama Media, 2006.
- Dancyger, Ken. *The Director's Idea, The Path to Great Directing*, Focal Press, 2006.
- Hampe, Barry. *Making Documentary Films and Reality Videos*, Henry Holt and Company, 1997
- Kellison, Chaterine. *Producing for Tv and video, A real-World Approach*, Focal Press, 2006.
- Koentjaraningrat, *Pengantar Ilmu Antropologi*, PT. Rineka Cipta, Jakarta, 2002.
- Monaco, James. *Cara Menghayati Film 2*, Oxford University Press, 1977.
- Morissan, *Jurnalistik Televisi Mutakhir*, Ghalia Indonesia, 2004.
- Muda, Deddy Iskandar. *Jurnalistik Televisi, Menjadi Reporter Profesional*, PT. Remaja Rosdakarya, 2003.
- Naratama, *Menjadi Sutradara Televisi, Dengan Single dan Multi Camera*, PT. Grasindo, 2004.

Peransi, D.A. *Film/Media/Seni*, FFTV-IKJ Press, 2005.

Prakosa, Gotot. *Film Pinggiran, Antologi film pendek, Film: eksperimental, dan Film Dokumenter*, YSVI, 2008.

Rosenthal, Alan. *Writing, Directing, and producing documentary films and videos*, Southern Illinois University Press, 2002.

wahyudi, J.B. *Dasar-Dasar Jurnalistik Radio dan Televisi*, Gajah Gita Nusa, 1996.

Wibowo, Fred. *Dasar-Dasar Produksi Program Televisi*, PT. Gramdia Widiararana Indonesia, 1997.

_____ *Teknik Produksi Program Televisi*, Pinus Publisher, 2007.



Sumber website:

<http://huxleyi.wordpress.com/20090114/sejarah-vespa>.

www.karbonjournal.org/id/archives/detail.php?ID-focus=14.

www.suaramerdeka.com/harian/0501/28/kot17/html.

www.sukrablok.blogspot.com/2008/08/becak-fantasy.html.