

BAB V

PENUTUP

A. KESIMPULAN

Berdasarkan analisa di depan dan setelah mencermati uraian-uraian yang ada penulis dapat menarik kesimpulan sebagai berikut :

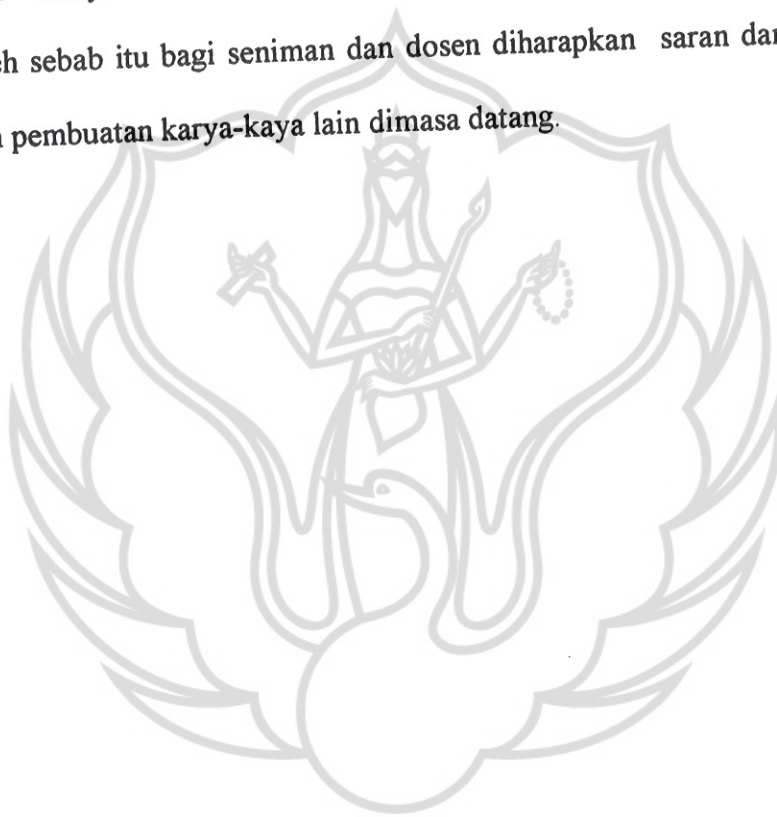
Karya Tugas Akhir ini merupakan karya seni kriya yang mempunyai misi atau bermuatan kritik sosial sebagai wujud kepedulian penulis terhadap penderitaan rakyat sebagai akibat krisis yang berkepanjangan.

Realitas masyarakat yang tertindas, tergusur, teraniaya, yang menjadi sumber ide dalam penciptaan karya Tugas Akhir ini mengandung kedalaman arti dan makna, betapa keji dan kejamnya umat manusia, demi memenuhi nafsu-nafsunya; nafsu keluarganya, dan nafsu kolega-koleganya, seorang penguasa tega menghancurkan bangsanya sendiri, menyisakan penderitaan bagi rakyat yang seharusnya dilindungi. Kejengkelan, kemarah, dan kelaparan yang dirasakan rakyat melahirkan tindakan-tindakan anarki. Penjarahan dan pembakaran yang dilakukan rakyat adalah suatu bentuk protes yang dilakukan rakyat terhadap sebuah kesenjangan yang terjadi selama 32 tahun. Fenomena inilah yang kemudian penulis olah dalam pikiran dan perasaan untuk kemudian disampaikan melalui bahasa visual dengan media kayu Jati sebagai karya seni kriya.

B. SARAN

Dengan tervisualisasikannya Tugas Akhir ini, penulis memberikan saran kepada pengunjung yang terhormat atau pemirsa agar melihat, meresapi dan merasakan makna yang terkandung pada karya tersebut, lalu memberikan kepedulian kepada rakyat yang menanggung penderitaan, janganlah ditambah lagi penderitaan mereka, khususnya saran ini bagi pejabat pemerintah daerah maupun pusat.

Penulis menyadari bahwa pembuatan Tugas Akhir ini masih banyak kekurangan oleh sebab itu bagi seniman dan dosen diharapkan saran dan kritiknya demi perbaikan pembuatan karya-karya lain dimasa datang.



DAFTAR PUSTAKA

- Camus, Albert (*et al.*), *Seni Politik, Pemberontakan*. Yogyakarta: Bentang Budaya, 1998.
- Feldman, Edmund Burke, *Art As Image and Idea*. New Jersey: The University of Georgia, 1967.
- Gilbert, Alan (*et al.*), *Urbanisasi dan Kemiskinan*, Yogyakarta: Tiara Wacana, 1996.
- Iswadi. *Bisnis Militer Orde Baru: Keterlibatan ABRI dalam Bidang Ekonomi dan Pengaruhnya Terhadap Pembentukan Rezim Otoriter*. Bandung: Rosda Karya, 1998.
- Naylor, Gillian, *The Arts and Crafts Movement*. London: Studio Vista, t.t.
- Mildaoho-Maldai, Brita L., *Menguak Luka Masyarakat Beberapa Aspek Seni Rupa Indonesia Sejak 1966*. Jakarta: Gramedia Utama, 1997.
- Siswono Yudohusodo, "Orde Baru dan Transformasi Karakter Kekuasaan". *Kedaulatan Rakyat*, 29 Juni 1998
- Aprinus Salam. "Hancurnya Harapan-harapan" *Kedaulatan Rakyat*, 13 Mei 1998.
- Majalah Mingguan *Adil*, No. 14 Tahun Ke 66 15-21 Juli 1998.
- Majalah Mingguan *Adil* Edisi Khusus, 21 Mei 1998.
- Majalah Mingguan *Adil*, 26 Mei 1998.
- Majalah *Tajuk*, Vol. I, No. 1 Maret 1998.
- Majalah *Tajuk*, No. 13 Tahun I – 20 Agustus 1998.
- Majalah Berita Mingguan *Gatra* No. 18 Tahun IV – 21 Maret 1998.
- Majalah Berita Mingguan *Gatra* No. 5 Tahun IV – 20 Desember 1998.
- Majalah Dwi Mingguan *Forum*, No 4 Tahun VII – 1 Juni 1998.