

BAB IV

P E N U T U P

A. Kesimpulan

Menilik uraian-uraian yang telah dikemukakan pada bab-bab terdahulu, maka pada bagian akhir dari karya tulis ini dapat dihasilkan beberapa kesimpulan berupa inti bahasan yang terdapat di dalamnya, diantaranya adalah :

1. Musik vocal pada dasarnya adalah jenis musik yang paling mampu mengekspresikan maksud yang terkandung pada perasaan pencipta, sebab musik vocal dapat menembus dimensi yang tidak dapat dicapai oleh musik isntrumental.
2. *O Mio Babbino Caro*, merupakan karya aria yang mengandung unsur dramatik di dalamnya. Ditinjau dari sisi tematik, aria ini merupakan tema tambahan pada tema sentral. Penambahan tema membuat karya opera Gianni Schicchi menjadi lebih berbobot dan menarik bagi apresiasi audiens.
3. Struktur aria *O Mio Babbino Caro* terdiri dari tiga unsur utama yaitu melodi, lirik, dan iringan, sehingga untuk mengetahui perihal struktur aria, analisis dilakukan atas tiga unsur di atas dengan hasil sebagai berikut :
 - Tema yang terdapat pada lirik adalah tema percintaan.
 - Bentuk lagu merupakan *three part song* yang terdiri dari tiga bagian (A, B, A).

- Pola iringan mengacu pada bentuk arpeggio, mempertebal melodi pokok, dan blok akor di sepanjang tema pokok.
4. Giacomo Puccini adalah seorang komponis yang sangat terpengaruh sifat romantisme dalam karya-karyanya. Ia mulai dikenal pada saat di Eropa berkembang teater realis. Oleh karena sifatnya yang sangat emosional, ia memberi nilai plus pada pertunjukan opera bergaya realis sehingga lebih tanpak unsur romantik di dalamnya.

B. Saran

1. Salah satu ciri intelektualitas adalah adanya upaya melakukan pendalaman terhadap bidang yang selama ini digeluti secara terus menerus. Berhasil atau tidaknya tujuan itu tergantung kepada tersedianya sumber-sumber dari pengetahuan, diantaranya adalah skor dan literatur. Sebagai sebuah institusi pendidikan musik berskala nasional, hendaknya ISI Yogyakarta memberi perhatian berlebih kepada tersedianya literatur secara mencukupi. Sebagai langkah awal, alangkah seyogyanya perpustakaan mengadakan tindakan *re-collect* atas literatur yang ada di samping pencarian literatur baru, sehingga kesempatan untuk menimba sumber pengetahuan dapat dilaksanakan seluruh civitas akademika oleh tersedianya literatur dan skor secara memadai.
2. Kegiatan apresiasi melalui pementasan karya opera sebaiknya mulai menjadi agenda tetap pada jurusan musik. Selain untuk tujuan apreasi, hal ini dapat dipakai sebagai kegiatan lintas jurusan, oleh karena banyaknya

bidang seni yang terlibat di dalamnya. Jika hal ini dipandang terlalu berat dalam pelaksanaannya, maka kegiatan apresiasi pada musik opera dapat dilakukan dalam skala babak (*act*).



DAFTAR PUSTAKA

- Apicella, Antony J., Atildo J. Giampa, Margarita B. Apicella, *A Word From The Authors About This New Edition*, Library of Congress in Publica on Data, Printed in USA, 1974.
- Brown, Howard Mayor, *Music in The France Secular Theater, 1400 -- 1550*, Cambridge, Harvard University Press, USA, 1963.
- Burney, Charles, *The Present State of Music in France and Italy*, London, Becket, 1971.
- Ewen, David, *The Complete Book of 20th Century Music*, New and Revised Edition, Fifth Printing, Prentice Hall Inc., New Jersey Englewood, Cliffs, USA, 1965.
- Grout, Donald Jay, *A Short History of Opera*, Third Edition, New York Columbia University Press, 1988.
- Hanning, Barbara R., *The Book Of Poetry and Music Power; Humanism and Creation of Opera*, Third Edition, London, Payne Ltd., 1976.
- Liechtentritt, Hugo *Music, History and Ideas*, Cambridge: Harvard University Press, 1936.
- Machlis, Joseph, *The Enjoyment of Music, An Introduction to Perceptive Listening*, Revised Edition, New York, WW Norton: Company Inc., New York, USA, 1963.
- Müller, Hug M., *Pengantar Apresiasi Musik*, terjemahan Drs.Triyono Bramatya PS., 1997.
- Platinga, Leon, *Romantic Music*, New York, Norton, 1984.
- Prier, SJ. Karl Edmund., *Sejarah Musik Jilid 4*, Pusat Musik Liturgi, Yogyakarta, 1977.
- S.P., Ch. Sumarni, "Aspek Komunikasi dalam Lirik Lagu", Makalah untuk Seminar Kecil, Lustrum I Institut Seni Indonesia Yogyakarta, 1989.
- _____, *Sejarah Musik Jilid 2*, Pusat Musik Liturgi, Yogyakarta, 1993.
- Pringgodigdo, A.G., *Ensiklopedi Umum*, Kanisius, Yogyakarta, 1990.

Stein, Leon, *Structure and Style, The Study and Analysis Of Musical Form*, New Jersey Expanded Edition, Summy – Birchard Music, New Jersey, USA, 1979

Szweykowska, Anna, Giacomo Puccini dalam *The New Grove Dictionary of Music and Musician*, Vol. 13 edited by Stanley Sadie, London: Macmillan, Publishing Ltd., 1980.

Waesberghe, S.J., F. Smith van, “Kursus Sejarah Musik”, AMI, Yogyakarta, 1976.

_____, “Kursus Sejarah Musik”, Jilid I, 1976.

