

TEMA DAN OBJEK LUKISAN M. PRAMONO, IR



SKRIPSI

Oleh :

S U J O D O

**TUGAS AKHIR PROGRAM STUDI SENI RUPA MURNI
JURUSAN SENI MURNI FAKULTAS SENI RUPA
INSTITUT SENI INDONESIA
YOGYAKARTA
2001**

TEMA DAN OBJEK LUKISAN M. PRAMONO, IR



SKRIPSI

Oleh :

S U J O D O



KT001724

**TUGAS AKHIR PROGRAM STUDI SENI RUPA MURNI
JURUSAN SENI MURNI FAKULTAS SENI RUPA
INSTITUT SENI INDONESIA
YOGYAKARTA
2001**

TEMA DAN OBJEK LUKISAN M. PRAMONO, IR



Oleh :

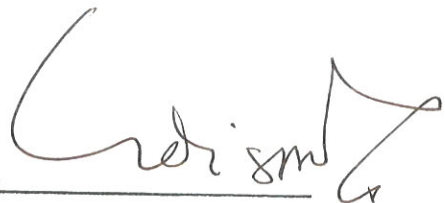
SUJODO

No. Mhs. 9310782021



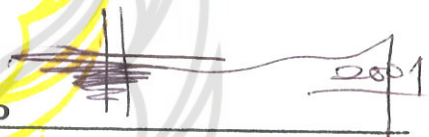
**Tugas Akhir ini diajukan kepada Fakultas Seni Rupa
Institut Seni Indonesia Yogyakarta sebagai
salah satu syarat untuk memperoleh
gelar sarjana dalam bidang
Seni Rupa Murni
2001**

Tugas Akhir ini diterima oleh Tim Penguji
Jurusan Seni Murni
Fakultas Seni Rupa
Institut Seni Indonesia Yogyakarta
Pada Tanggal, Juli 2001


Drs. Edi Sunaryo, MS.
Pembimbing I


Drs. Aming Prayitno
Pembimbing II


Drs. Sudarisman
Cognate


Drs. AG. Hartono
Ketua Program Studi
Seni Rupa Murni


Drs. Andang Suprihadi Purwantono, MS.
Ketua Jurusan Seni Murni

Mengetahui :

Dekan Fakultas Seni Rupa

Institut Seni Indonesia Yogyakarta


Drs. Sukarman
NIP. : 130 512 245

KATA PENGANTAR

Puji syukur kami panjatkan kehadirat Allah, SWT karena atas ridho dan rahmat-Nya kami dapat menyelesaikan penyusunan skripsi ini.

Skripsi ini disusun guna memenuhi salah satu syarat dalam mencapai gelar kesarjanaan strata satu pada Fakultas Seni Rupa Institut Seni Indonesia di Yogyakarta.

Kami menyadari bahwa dalam penulisan skripsi ini masih banyak kekurangan-kekurangan bahkan jauh dari kesempurnaan. Walaupun demikian penulis berharap semoga penulisan skripsi ini nantinya dapat berguna untuk kepentingan penelitian berikutnya.

Untuk selanjutnya penulis haturkan terima kasih kepada beberapa pihak yang telah memberikan bantuan dan bimbingan serta pengarahan dari awal sampai akhir dalam penulisan skripsi ini.

Terima kasih penulis ucapkan kepada:

1. Bapak Drs. Edi Sunaryo, MS, selaku Pembimbing I.
2. Bapak Drs. Aming Prayitno, selaku Pembimbing II.
3. Bapak Pramono, selaku pelukis yang telah bersedia memberikan keterangan-keterangan berharga bagi penulisan skripsi ini.
4. Kedua orang tua kami yang telah banyak memberikan dorongan material dan spiritual.
5. Seluruh staf karyawan perpustakaan Institut Seni Indonesia Yogyakarta.

6. Rekan-rekan dan semua pihak yang telah memberikan semangat dan dorongannya, baik bantuan pemikiran atau apa saja yang sangat berguna bagi kami.
7. Bapak Drs. Sudarisman, selaku dosen wali.
8. Bapak Drs. A.G. Hartono, selaku Ketua Program Study Seni Murni.
9. Bapak Drs. Andang Suprihadi Purwantono, MS, selaku Ketua Jurusan Seni Murni.
10. Bapak Drs. Sukarman, selaku Dekan Fakultas Seni Rupa Institut Seni Indonesia Yogyakarta.

Semoga atas segala amal dan kebaikan yang telah diberikan mendapatkan pahala yang sepantasnya dari Alloh, SWT. Amiin.

Yogyakarta, Mei 2001

Penulis

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PENGESAHAN.....	ii
KATA PENGANTAR.....	iii
DAFTAR ISI.....	v
DAFTAR TABEL.....	viii
DAFTAR GAMBAR.....	ix
BAB 1 PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Alasan Pemilihan Judul.....	4
C. Rumusan Masalah.....	5
D. Tujuan Penelitian.....	5
E. Metode Penelitian.....	5
1. Populasi dan Sampel.....	6
2. Metode Pengumpulan Data.....	7
a). Metode Observasi.....	7
b). Metode Interview.....	7
c). Metode Dokumentasi.....	7
3. Metode Analisis Data.....	8
4. Alat Yang Digunakan.....	8
a). Check List.....	8
b). Mechanisal Devices.....	9
F. Sistematika Pendekatan.....	9
BAB II LANDASAN TEORI.....	12
A. Landasan Teori.....	12

1. Masalah Seni Lukis.....	12
a). Pengertian Seni Lukis.....	12
b). Pengertian Struktur Seni Lukis...	13
c). Unsur-unsur Visual dalam Seni Lukis.....	15
1). Garis.....	16
2). Warna.....	17
3). Ruang.....	18
4). Bentuk.....	19
5). Tekstur.....	19
d). Pengorganisasian Unsur-unsur Visual dalam Seni Lukis.....	20
1). Kontras.....	20
2). Ritme.....	21
3). Balans.....	21
4). Klimaks.....	22
5). Kesatuan.....	23
6). Proporsi.....	24
2. Masalah Tema dan Objek.....	24
a). Pengertian Tema.....	24
b). Pengertian Tema dalam Seni Lukis.	26
c). Pengertian Objek.....	26
BAB III HASIL PENELITIAN.....	29
A. Persiapan Penelitian.....	29
1. Rencana Penelitian.....	29
2. Objek Penelitian.....	30

B. Pelaksanaan Penelitian.....	30
1. Pengambilan Data.....	30
2. Data Yang Diperoleh.....	31
BAB IV PEMBAHASAN.....	43
BAB V PENUTUP.....	57
A. Kesimpulan.....	57
B. Saran-saran.....	58
DAFTAR PUSTAKA.....	59
LAMPIRAN.....	60



DAFTAR TABEL

Tabel	Halaman
I. HASIL KUMPULAN DATA OBJEK LUKISAN	
M. PRAMONO 1R DARI TAHUN 1995-1999.....	39
II. KLASIFIKASI TEMA DAN OBJEK LUKISAN	
M. PRAMONO 1R DARI TAHUN 1995-1999.....	50



DAFTAR GAMBAR

Gambar	Halaman
- Potret diri pelukis M. Pramono, 1R.....	61
1. Denok dan Bunga.....	62
2. Ya Allah, Ya Robbi.....	63
3. Komposisi Alam Benda 1.....	64
4. Aku Ingin Tahu.....	65
5. Trilogi Kehidupan.....	66
6. Komposisi Alam Benda 2.....	67
7. Komposisi Alam Benda 3.....	68
8. The Death of Srikandi.....	69
9. Menepis Gairah.....	70
10. Thole Belajar.....	71
11. Thole Ingin Tahu 1.....	72
12. Thole Ingin Tahu 2.....	73
13. Iqro'.....	74
14. Adik Belajar.....	75
15. Mengenal Nabi.....	76
16. Memasak.....	77
17. Woeful Cry of White Bird.....	78
18. Gadis Ideal 1.....	79
19. Gadis Ideal 2.....	80
20. Mengajari Adik.....	81

BAB 1

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang Masalah

Seni merupakan buah karya manusia yang tercipta dari pengalaman batinnya, yang diungkapkan secara indah sehingga dapat membangkitkan pengalaman tertentu pada alam rohani si penerima. Dengan demikian melalui seni akan terjadi suatu proses komunikasi rasa antara pencipta dengan orang lain.

Seni lukis merupakan salah satu cabang dari seni dapat juga digunakan untuk menyampaikan suatu pengalaman tertentu kepada orang lain melalui garis, warna, dan unsur-unsur lainnya yang dituangkan pada bidang dua dimensional.

Untuk menyampaikannya itu, seorang pelukis tidak bisa lepas dari masalah tema, karena dalam struktur seni lukis, tema merupakan bagian idioplastis yang sangat penting sebagai pokok pikiran, dasar cerita, atau isi dari suatu ciptaan.

Setiap pelukis mempunyai tema yang berbeda-beda antara yang satu dengan yang lain. Dengan melihat hal tersebut kita dapat mengetahui kepribadian masing-masing. Untuk mengetahui tema tersebut kita dapat menelusuri melalui objek-objek yang divisualisasikan dalam lukisannya. Dengan demikian kita dapat menemukan tema-tema seperti : tema sosial, tema tradisional, tema religi, tema alam, dan sebagainya.

Dalam kurun waktu tertentu, seorang pelukis akan mengalami berbagai perubahan tema dan objek, hal ini tentu bisa dimengerti karena setiap orang akan mengalami dinamika dalam proses kemajuannya, yang dapat berpengaruh pada daya kreasi mereka.

Berdasarkan dari pemikiran di atas, penulis akan bermaksud mengadakan penelitian terhadap tema dan objek yang terkandung dalam lukisan M. Pramono, IR dengan menelusuri objek-objek yang divisualisasikannya, yang dibuat dari tahun 1995 sampai tahun 1999.

Untuk selanjutnya, agar tidak terjadi salah pengertian mengenai judul penulisan ini, maka akan ditegaskan mengenai pengertian kata yang dipakai dalam judul penulisan ini.

Judul dalam penulisan ini adalah TEMA DAN OBJEK LUKISAN M. PRAMONO, IR pengertian awal berdasarkan maksud dari penulis ini adalah :

1. Tema

Yaitu suatu ide induk yang dijadikan sebagai pokok persoalan dalam suatu ciptaan yang dapat berupa ide umum, suasana hati atau maksud untuk dikomunikasikan.

2. Objek

Yaitu segala sesuatu yang menjadi sasaran oleh seorang pelukis yang bisa berupa objek riil maupun objek idiil yang mempunyai tujuan tertentu.

3. Lukisan

Yaitu suatu wujud atau bentuk karya seni pada bidang dua dimensional yang menggunakan garis, warna, dan unsur-unsur lainnya serta melibatkan ide-ide, emosi, pengalaman yang dirangkum sehingga mencapai keharmonisan dengan maksud tertentu.

4. M. Pramono, IR

M. Pramono, IR adalah seorang pelukis yang dilahirkan pada tanggal 17 Agustus 1962 di Yogyakarta dengan nama lengkap Muhammad Pramono Irianto.

Pendidikan formalnya mengenai seni lukis dimulai sejak memasuki Sekolah Menengah Seni Rupa (SMSR) di Yogyakarta pada tahun 1979, kemudian dilanjutkan di Sekolah Tinggi Seni Rupa Indonesia (STSR "ASRI") yang sekarang menjadi Institut Seni Indonesia di Yogyakarta pada jurusan Seni Lukis pada tahun 1983.

Aktif melukis dimulai tahun 1988, yaitu sejak diselesaikannya gelar kesarjanaan dari Institut Seni Indonesia Yogyakarta sampai sekarang.

Dengan demikian berdasarkan pengertian dari definisi-definisi kata di atas, maka yang dimaksud dengan judul tersebut adalah ide induk yang dijadikan sebagai pokok persoalan atau dasar penciptaan yang dapat berupa ide umum, suasana hati, atau maksud untuk dikomunikasikan melalui suatu wujud atau bentuk karya seni pada bidang dua dimensional yang menggunakan garis, warna, dan unsur-unsur lainnya yang dilakukan oleh M. Pramono, IR.

B. Alasan Pemilihan Judul

Sebagai pelukis M. Pramono, IR tergolong seorang pelukis yang produktif, hal ini dapat dilihat dari banyaknya karya yang ia ciptakan walau dalam usia yang relatif masih muda. Begitu juga dengan intensitas pameran yang dilakukannya di kota-kota besar di Indonesia dan negara tetangga.

Dengan pemilihan tema dan objek yang unik dan didukung oleh kemampuan teknik yang ia miliki membuat lukisan yang diciptakannya sungguh merupakan hasil karya seni yang mempunyai bobot nilai seni tinggi dan menarik. Hal ini dapat kita lihat dengan adanya beberapa penghargaan yang pernah diperoleh selama mendalami dengan dunia seni lukis.

Objek-objek seperti: objek anak-anak, objek wanita, objek alam benda, ia eksplorasi dari alam kehidupan yang melingkupi dirinya yang dapat mencerminkan adanya ketenangan, kedamaian dan kearifan Yogyakarta sebagai kota budaya yang sekaligus merupakan tanah kelahirannya.

Faktor lain yang mendorong dipilihnya judul penelitian ini karena belum pernah diadakan penelitian secara spesifik mengenai masalah tema dan objek pada lukisan M. Pramono, IR. Dengan demikian penelitian ini dapat dikatakan sebagai langkah awal untuk penelitian selanjutnya yang berkenaan dengan pelukis M. Pramono, IR.

C. Rumusan Masalah

Untuk mempertegas dan mencegah meluasnya permasalahan yang dapat mengaburkan pokok penelitian, maka akan dikemukakan mengenai rumusan masalahnya, yaitu: Faktor apakah yang mempengaruhi tema dan objek pada lukisan M. Pramono, I.R.

D. Tujuan Penelitian

Berdasarkan permasalahan yang dihadapi serta kemungkinan yang dapat dicapai dalam jangkauan observasi dan sebagai konsekuensi dari pemilihan judul, maka penelitian ini bertujuan untuk:

1. Mengetahui objek apa saja dan yang menjadi objek dominan dalam lukisan M. Pramono, I.R.
2. Mengetahui faktor-faktor yang mempengaruhi tema dan objek pada lukisan M. Pramono, I.R.
3. Memperoleh data yang dapat dipakai untuk penelitian selanjutnya yang lebih mendalam yang berkenaan dengan pelukis M. Pramono, I.R.

E. Metode Penelitian

Dalam penelitian ini akan digunakan metode yang dapat menjelaskan secara singkat dan sistematis tentang masalah yang berhubungan dengan metode penelitian, yaitu:

1. Populasi dan Sampel
2. Metode Pengumpulan Data
3. Metode Analisis Data
4. Alat Yang Digunakan

1. Populasi dan Sampel

Populasi merupakan seluruh objek penelitian, sedangkan sampel adalah bagian populasi yang akan diteliti.

Menurut Sutrisno Hadi, populasi dan sampel dijelaskan sebagai berikut:

Sebagian individu yang diselidiki itu disebut sampel, sampel atau contoh (monster), sedang semua individu untuk siapa kenyataan-kenyataan yang diperoleh dari sampel itu hendak digeneralisasikan, disebut populasi atau universe.¹

Sebagai populasi dalam penelitian ini adalah M. Pramono, IR dengan karya-karyanya yang dibuat dari tahun 1995 sampai tahun 1999. Sedangkan yang dijadikan sampel sebanyak dua puluh lukisan yang ada di studionya maupun lewat dokumentasinya.

Karena pupulasinya heterogen untuk memberi peluang munculnya sampel yang sama maka digunakan cara random sampling dalam penentuan sampelnya, karena cara ini adalah cara yang paling baik sesuai yang dikemukakan oleh Sumadi Suryabrata yaitu :

Diantara berbagai teknik penentuan sampel yang dianggap paling baik adalah penentuan sampel secara rambang (random sampling). Kebaikan teknik ini tidak hanya terletak pada teori yang mendasarinya, tetapi juga pada bukti-bukti empiris.²

¹Sutrisno Hadi, *Metodologi Research I*, (Yogyakarta: Fak. Psikologi UGM, 1985), p. 70

²Sumadi Suryabrata, *Metodologi Penelitian*, (Jakarta: C.V. Rajawali, 1983), p. 89

2. Metode Pengumpulan Data

Untuk mendapatkan suatu data yang akurat, maka dalam pengumpulan data ini digunakan tiga macam metode, yaitu:

- a) Metode observasi
- b) Metode interview/wawancara
- c) Metode dokumentasi

a) Metode observasi

Metode observasi pada dasarnya merupakan cara memperoleh data dengan pengamatan secara sistematis baik secara langsung maupun tidak langsung.

Dalam penelitian ini, metode yang digunakan adalah metode observasi secara langsung. Hal ini kiranya sangat tepat mengingat materi penelitiannya mengenai persoalan seni rupa, yaitu terjun langsung ke lapangan menuju tempat M. Pramono, I.R.

b) Metode interview/wawancara

Metode interview digunakan untuk membantu dalam pengumpulan data, yaitu dengan mengadakan tanya jawab secara langsung dengan pelukis Pramono melalui pertanyaan-pertanyaan yang telah direncanakan sebelumnya.

c) Metode dokumentasi

Yaitu suatu metode pengumpulan data melalui dokumen-dokumen, catatan-catatan, laporan-laporan tertulis tentang kejadian-kejadian yang lalu.

Dengan demikian yang dimaksud metode dokumentasi dalam penelitian ini adalah segala macam dokumen mengenai diri Pramono beserta karva-karvanya yang merupakan pelengkap metode sebelumnya.

3. Metode Analisis Data

Setelah data terkumpul maka langkah selanjutnya adalah menganalisis data tersebut. Ada dua cara dalam menganalisis data yaitu dengan metode statistik dan metode non statistik. Penggunaan dari metode tersebut tergantung dari jenis data yang diperoleh. Jika data yang diperoleh bersifat kuantitatif maka menggunakan metode analisis statistik dan kalau data yang diperoleh bersifat kualitatif maka digunakan metode analisis non statistik.

Mengingat data yang diperoleh dalam penelitian ini bersifat kuantitatif dan kualitatif, maka digunakan kedua metode tersebut.

4. Alat Yang Digunakan

Alat-alat yang digunakan sesuai dengan metode pengumpulan data adalah sebagai berikut:

a) Check list

Alat ini berupa suatu daftar dari nama-nama subjek dan faktor-faktor yang akan diteliti (variabel). Dipilih penggunaan check list ini yaitu untuk mengefektifkan observasi dan untuk memperoleh data yang objektif.

b) Mechanical devices

Alat ini berupa peralatan mekanis yaitu tape recorder dan kamera. Keuntungan dari pemakaian alat tersebut adalah:

- Dengan alat kamera dapat diperoleh bukti-bukti yang autentik mengenai lukisan Pramono dalam hubungannya dengan faktor-faktor yang akan diteliti.
- Dengan tape recorder dapat merekam wawancara penulis dengan Pramono yang nantinya digunakan sebagai bahan penulisan, sehingga data yang diperoleh bisa lengkap dan akurat.

F. Sistematika Pendekatan

BAB 1 PENDAHULUAN

Memuat tentang:

A. Latar Belakang Masalah

Menjelaskan latar belakang timbulnya mengapa pelukis mengangkat tema dan objek dalam lukisannya.

B. Alasan Pemilihan Judul

Menjelaskan latar belakang pentingnya judul dan permasalahan yang diajukan sehingga mendorong untuk diadakan penelitian.

C. Rumusan Masalah

Untuk mempertegas dan memperjelas pokok persoalan yang akan diteliti.

D. Tujuan Penelitian

Hal-hal yang menjadi sasaran penelitian yang dikaitkan dengan masalah tema dan objek lukisan Pramono.

E. Metode Penelitian

1. Populasi dan Sampel

Sebagai populasi dalam penelitian ini adalah semua lukisan Pramono yang dibuat dari tahun 1995 sampai tahun 1999. Dan yang dijadikan sampel sebanyak dua puluh lukisan dengan teknik random sampling, karena populasinya yang heterogen sehingga akan memberikan peluang yang sama munculnya sampel yang akan diteliti.

2. Metode Pengumpulan Data

Dalam pengumpulan data ini digunakan metode observasi, metode interview, metode dokumentasi, dan dibantu dengan alat mechanical devices yang berupa tape recorder dan kamera.

3. Metode Analisis Data

Karena data yang diperoleh bersifat kuantitatif dan kualitatif, maka digunakan metode analisis statistik sederhana dalam bentuk prosentase dan metode non statistik.

BAB II LANDASAN TEORI

A. Landasan Teori

1. Masalah Seni Lukis

- a) Pengertian Seni Lukis
- b) Pengertian Struktur Seni Lukis
- c) Pengertian Unsur-unsur Visual dalam Seni Lukis
- d) Pengorganisasian Unsur-unsur Visual dalam Seni Lukis

2. Masalah Tema dan Objek

- a) Pengertian Tema
- b) Pengertian Tema dalam Seni Lukis
- c) Pengertian Objek

BAB III HASIL PENELITIAN

Dalam bab ini disajikan mengenai laporan penelitian, yaitu:

- A. Persiapan Penelitian
 - 1. Rencana Penelitian
 - 2. Objek Penelitian
- B. Pelaksanaan Penelitian
 - 1. Pengambilan Data
 - 2. Data yang Diperoleh

BAB IV PEMBAHASAN

Menganalisis data yang diperoleh dari Bab III

BAB V PENUTUP

Merupakan bagian akhir dari penelitian yang terdiri dari:

- A. Kesimpulan
- B. Saran-saran

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN-LAMPIRAN