

BAB V

P E N U T U P

A. Kesimpulan

Bertolak dari rumusan masalah maupun tujuan penelitian dan berdasarkan pada analisis data yang dilakukan dalam Bab IV, maka dapat ditarik beberapa konklusi dalam penulisan ini, yaitu:

1. Objek lukisan M. Pramono, IR terdiri dari tiga objek utama yaitu objek alam benda, wanita dan anak-anak.
2. Faktor-faktor yang mempengaruhi M. Pramono, IR mengangkat objek tersebut, adalah:
 - a. Untuk objek alam benda
 - 1) Terkait dengan studi kampus, ternyata alam benda bisa diangkat menjadi suatu lukisan murni.
 - 2) Kadang-kadang pelukis ingin penyegaran (refreshing) di luar tema inti.
 - b. Untuk objek wanita
 - 1) Pelukis sangat menghormati dan menghargai harkat dan martabat wanita.
 - 2) Dalam perjalanan hidupnya, Pramono hanya dibesarkan oleh seorang ibu.
 - 3) Wanita bagi Pramono sudah merupakan bagian dari hidupnya yaitu adanya ikatan batin yang dalam yang tak mungkin dapat dipisahkan.
 - 4) Rasa ketertarikannya Pramono pada momen-momen yang biasa dilakukan oleh kaum wanita.

c. Untuk objek anak-anak

- 1) Pelukis sebagai anak tunggal yang sangat merindukan kehadiran anak-anak sebagai saudara.
 - 2) Berawal dari lingkungan rumahnya yang selalu didatangi anak-anak untuk bermain.
3. Objek dominan pada lukisan Pramono adalah objek anak-anak, yang bertemakan religius hal ini dipengaruhi dari segi pendidikan agama Islam dalam keluarga yang sudah ditanamkan sejak dini oleh orang tuanya.

B. Saran-saran

Berdasarkan hasil dalam penulisan ini, maka diajukan saran-saran untuk dipertimbangkan dalam penulisan selanjutnya.

1. Penelitian tentang tema lukisan M. Pramono, IR yang difokuskan pada tema religius, mengingat tema ini banyak digarap oleh M. Pramono, IR.
2. Juga bagi M. Pramono, IR supaya mengadakan pameran tunggal agar ada data yang lebih spesifik yang membahas tentang lukisannya.

DAFTAR PUSTAKA

- Cleaver, Dale, G. *Art and Introduction*. New York: University of Tennessee, 1966.
- Dan Suwaryono. *Kritik Seni*. Yogyakarta: Akademi Seni Rupa Indonesia, 1957.
- Dirjen Pendidikan Dasar dan Menengah Departemen Pendidikan dan Kebudayaan. *Dasar-dasar Seni Lukis*. Jakarta: Proyek Pengadaan Buku Pendidikan Menengah Kejuruan, 1983.
- Driyarkara, N. *Percikan Filsafat*. Jakarta: PT. Pembangunan Jakarta, 1996.
- Fadjar Sidik dan Aming Prayitno. *Disain Elementer*. Yogyakarta: STSR1 "ASRI", 1981.
- Feldman, Edmund. *Art as Image and Idea*. New York: Prentice Hall, Inc., 1967.
- Rasmusen, Henri, N. *Art Structure*. New York: M. C. Graw Hill Book Company Inc., 1950.
- Sastrapatedja. (edit). *Manusia Multidimensional*. Jakarta: Gramedia, 1983.
- Soedarso, SP. (penterj.). *Pengertian Seni*. Yogyakarta: STSR1 "ASRI", 1971.
- Sumadi Suryabrata. *Metodologi Penelitian*. Jakarta: C.V. Rajawali, 1983.
- Sutrisno Hadi. *Metodologi Research I*. Yogyakarta: Fak. Psikologi UGM, 1985.
- Ensiklopedi dan Kamus
- Hidayat. *Kamus Pengetahuan Umum dan Politik*. Jember: Sumber Ilmu, 1966.
- Moelya, TSG. *Ensiklopedia Indonesia*. Bandung: M. Van Hoeve, 1950.
- Poerwadarminta, WJS. *Kamus Umum Bahasa Indonesia*. Jakarta: Balai Pustaka, 1976.
- Pringgodigdo, A.G. *Ensiklopedi Umum*. Yogyakarta Penerbit Yayasan Kanisius, UGM, 1977.

Thorndike English Dictionary. London: The English University, 1949.

Wojowasito. *Kamus Inggris-Indonesia*. Malang: C.V. Pengarang. 1977.

Katalog, Majalah dan Harian

Agus Dermawan, T. Kaligrafi dan Misi Samping. *Gatra*. 1 Juli 1995

_____. Manusia dan Alam Benda. *Katalog Pameran di Galeri Santi*, 1995.

Republika (Jakarta). Minggu, 2 Juli 1995.

Suara Karya (Jakarta). Minggu, 18 Juni 1995.

Suara Pembaharuan (Jakarta). Senin, 3 Januari 1994.

