

BAB VI PENUTUP

A. Kesimpulan

Dari hasil karya yang telah diproduksi dengan tema utama nostalgia hidup seorang komikus yang pernah jaya di masanya dengan menggabungkan elemen-elemen pendukung rekonstruksi dengan penuturan naratif. Hal ini dimaksudkan untuk memberikan gambaran tentang latar belakang terciptanya komik Gundala Putra Petir diantaranya dilakukan dengan cara wawancara, riset langsung lokasi, referensi buku, komik, film dan lain-lain.

Memberikan gambaran perjuangan hidup seorang komikus, menjadi titik dramatisasi dalam dokumenter ini. Menceritakan kisah hidup masa lalu tokoh lebih mempunyai nilai dramatis jika disentuh dengan pencahayaan yang temaran dan ilustrasi musik pendukung yang akan menciptakan sebuah suasana dramatik.

Riset merupakan modal utama dalam sebuah produksi dokumenter. Keberhasilan film dokumenter sangat ditentukan dari kematangan riset. Riset mendalam tentunya memerlukan waktu, namun riset yang memakan waktu yang lama bukanlah jaminan akan kematangan sebuah riset. Kemudahan akses sangat membantu dalam keberhasilan riset, salah satunya dengan cara *lobby-lobby* dan memperluas jaringan pertemanan.

Improvisasi dalam adegan dilakukan hanya sebatas hal-hal teknis seputar pengambilan gambar. Visualisasi dengan menggabungkan berbagai sumber data, seperti komik, surat kabar, foto-foto merupakan upaya untuk menarik minat penonton dan penyampaian pesan dapat tervisualisasi secara baik.

B. Saran

Penggabungan elemen-elemen rekonstruksi dan naratif dalam karya ini dapat disimpulkan beberapa pokok materi yang dapat dijadikan sebagai referensi pada produksi-produksi selanjutnya, untuk itu disarankan:

1. Sebelum membuat dokumenter harus dilakukan riset yang benar-benar mendalam khususnya tentang kefaktaan data tokoh yang dijadikan profil utama dalam dokumenter rekonstruksi.
2. Agar objektivitas harus dilakukan kajian ulang terhadap pernyataan dan cerita narasumber dengan melalui wawancara tokoh lain sebagai pendukung yang dapat memberikan tanggapan sehingga akan memperkuat fakta.
3. Dalam pengambilan gambar pada saat shooting wawancara harus mempersiapkan pertanyaan-pertanyaan terlebih dahulu, selain itu juga diperlukan berbagai kesiapan peralatan teknis yang memadai.

DAFTAR PUSTAKA

DAFTAR SUMBER PUSTAKA

- Alan Wurtzel dan Steve R. Acker, *Production Television*, McGraw-Hill Book Company, 1989.
- Effendi, Onong Uchjana, *Televisi Siaran Teori dan Praktek*, Penerbit Mandar Maju, Bandung, 1993.
- _____, *Ilmu, Teori, dan Filsafat Komunikasi*, PT Citra Aditya Bakti, Bandung, 1993.
- Idris, Suwardi, *Jurnalistik TV*, Direktorat TV, Departemen Penerangan, Jakarta, 1979.
- Maschelli, Joseph V, *The Five C's of Cinematographi*, Proyek terjemahan Yayasan Citra, Jakarta, 1986.
- Mayeux, Peter E., *Writing For The Broadcast Media*, Allyn And Bacon Inc., Massachusetts, 1985.
- Morissan, *Jurnalistik Televisi Muthakir*, Ghalia Indonesia, Jakarta, 2003.
- _____, M.A. 'Media Penyiaran, Strategi mengelola Radio dan Televisi', Tangerang: Ramdina Prakasa 2005.
- Naratama, *Menjadi Sutradara Televisi*, Jakarta, Grasindo, 2004.
- NN, *Documentary Program*, Institut Kesenian Jakarta, 1999.
- Pratista, Himawan *Memahami Film*, Yogyakarta, Homeric Pustaka, 2008.
- P.C.S Sutisno, *Pedoman Praktis Penulisan Skenario Televisi dan Video*, PT. Gramedia Widiasarana Indonesia, 1993.
- Prakoso, Gatot, *Film Pinggiran: Antologi Film Pendek, Film Ekperimental dan Film Dokumenter*. Jakarta: IASI, 1997.
- Rabiger, Michel *Writing the Documentary*, United State of America: Focal Press, 1988.

- R. Ayawaila, Gerzon , *Dokumenter dari Ide sampai Produksi*, FFTV-IKJ, Jakarta, 2008.
- Rosenthal, Alan, *Writing, Directing, and Producing Documentary Films*, University Press, Southern Illinois, 1990.
- Soeseno, Slamet, *Teknik Penulisan Ilmiah Populer*, PT Gramedia Pustaka Utama, Jakarta, 1997.
- Sastro Subroto, Darwanto, *Televisi Sebagai Media Pendidikan*, Duta Wacana University Press, 1995.
- Wahyudi, JB, *Media Komunikasi Massa Televisi*, Penerbit Alumni, Bandung, 1986.
- Wibowo, Fred, *Teknik Produksi Program Televisi*, Yogyakarta, Cetakan I, 2007.
- Widarto, Suprapti, *Pendayagunaan Siaran Televisi untuk Pendidikan Sumber Daya Manusia*, Makalah Bahan Seminar Lokakarya Nasional Teknologi Pendidikan Tentang: Media Massa Elektronik dan Pendidikan Sumber Daya Manusia, Jakarta, IPTI, CTPI, Pustekkom, 1-3 Februari 1994.

SUMBER AUDIO VISUAL

- *Before Sunset*, Castle Rock Entertainment, 1995.
- *Cathy Come Home*, karya Ken Loach, 1966.
- *Jack Kirby*, karya Crissie Harper, 2008 .

DAFTAR NARA SUMBER

- Hasmi
- Beng Rahardian
- Adyaksa
- Apriadi