

BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

Pada proses awal hingga akhir dalam Perancangan Sign System dan Peta Area Taman Budaya Propinsi Bali, ada beberapa hal yang menjadi catatan, antara lain:

1. *Sign System* Taman Budaya Propinsi Bali adalah sebuah media yang berfungsi sebagai sarana komunikasi antara lembaga Taman Budaya dengan pengunjung yang multietnis, maka dengan adanya sarana *Sign System* akan memudahkan penyampaian informasi tentang lingkup Taman Budaya bagi pengunjung yang sehingga tercapai tujuan yang diinginkan. Dengan kemajuan teknologi yang semakin pesat, memang seharusnya dalam komunikasi mengalami peningkatan juga. Maka dalam perancangan *Sign System* ini pun selain melancarkan *Flow* Pengunjung, dapat juga memberi image yang lebih tinggi tentang profesionalitas di bidang Kepariwisataaan dan Kebudayaan untuk sebuah lembaga yang bernama Taman Budaya Propinsi Bali.
2. Pada berbagai media *Sign System* yang digunakan dalam perancangan ini, memiliki unsur kesatuan yang dapat memberikan keharmonisan antara bentuk, warna dan aplikasi sehingga para *Audience* dapat dengan mudah untuk mendapatkan informasi. Dengan keseragaman bentuk yang khas tentang akan mudah membuat mereka ingat, bahwa *sign system* ini hanya ada di Taman Budaya Propinsi Bali, dengan 4 warna berbeda para pengunjung juga akan mendapat pengetahuan

tentang Taman Budaya secara mendalam tentang area-area yang ada disana.

3. Dengan Perancangan *Sign System* dengan langkah-langkah yang sistematis dan terarah diharapkan dapat memudahkan untuk mencapai tujuan.

B. Saran

1. Ketenaran Taman Budaya Propinsi Bali, yang memiliki reputasi cukup baik dalam hal Pendidikan dan Kebudayaan serta nilai lebih di Bidang Kepariwisata, memang sangat perlu sekali untuk menjaga sebuah image, dan lebih baik lagi adalah menanamkan image yang baik pula bagi para pengunjung, maka dengan memperbaiki fasilitas pelayan informasi tentang penunjuk arah yang awalnya hanya seadanya, diubah menjadi fasilitas yang lebih baik akan sangat memberikan pelayanan yang bernilai tinggi bagi masyarakat pengunjung yang multietnis.
2. Sangat dibutuhkan koordinasi yang baik antara pihak-pihak terkait, agar upaya penyampaian informasi dapat mencapai tujuan, sehingga pelaksanaan dapat berjalan dengan baik, tanpa kurang satu apa pun. Teori-teori yang berhubungan dengan Perancangan *Sign System* ini, sangat disadari masih kurang. Perlu adanya input baru yang lebih modern sehingga dapat menambah pengetahuan ini secara spesifik. Upaya pemecahan masalah selalu berkembang, jika manusia tidak pernah berhenti untuk bereksplorasi dalam kreativitas. Semoga perancangan ini dapat bermanfaat dan memberikan inspirasi bagi perancangan untuk ke depan. Saran dan kritik yang bersifat

membangun sangat penulis harapkan demi kesempurnaan karya dan kemajuan di masa yang akan datang.



DAFTAR PUSTAKA

- Dreyfuss, Henry. *Symbol Sourcebook*, McGRAW-HILL BOOK COMPANY, 1983
- E. Arnson, Amy. *Graphic Desain Basic*, Hartcourt Brace College Publisher, 1998
- E. Carter, David. *The Big Book of Color in Design*, Harper Design International, New York, 2003
- Follis, John and Hammer Dave, *Architectural Signing and Graphic*, London: Whitney Library of Design, The Architectural Press, Ltd, 1979.
- Nadin, Mihai. *On The Meaning of The Visual in Semiotica*, 1986
- Sudjiman, Panuti. *Serba-serbi Semiotika*, Penerbit PT. Gramedia Pustaka Utama, Jakarta, 1992
- S, Priyanto. *Materi kuliah Semiotika Pasca Sarjana Fakultas Seni Rupa dan Desain ITB*, 2001
- Solomon, Martin. *The Art of Typography, An Introduction to Typo. icon. ography*, Watson-Guption Publications, New York, 1986
- www.aboutlogodesign.com, 16 November 2005, jam 03:45
- <http://daphne.palomar.edu/design/gestalt>, 24 Juni 2005, jam 01:30
- www.kristisiegel.com, 15 Januari 2006, jam 23:45
- www.netdictionary.com, 4 Januari 2006, jam 00:15
- http://www.fabricator.com/safety/safety_article.cfm?ID=909, 24 Februari 2006, 15:34

- http://www.informedesign.umn.edu/_news/mar_v02-p.pdf, 24 Pebruari 2006,
16:36

