

ANALISA "SONATA OPUS 25" UNTUK GITAR
KARYA FERNANDO SOR
MENURUT EDISI ANDRES SEGOVIA

TUGAS AKHIR KARYA TULIS



Oleh :

Andre Indrawan

No. Mhs : 811315

FAKULTAS KESENIAN JURUSAN MUSIK
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA

1986

UPT PERPUSTAKAAN ISI YOGYAKARTA	
INV.	6863/FFS/H/97
KLAS	
TERIMA	

**ANALISA "SONATA OPUS 25" UNTUK GITAR
KARYA FERNANDO SOR
MENURUT EDISI ANDRES SEGOVIA**

TUGAS AKHIR KARYA TULIS.



Oleh :

Andre Indrawan

No. Mhs : 811315

**FAKULTAS KESENIAN JURUSAN MUSIK
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA**

1986

ANALISA "SONATA OPUS 25" UNTUK GITAR
KARYA FERNANDO SOR
MENURUT EDISI ANDRES SEGOVIA



KARYA TULIS

Diajukan kepada Dewan Penguji sebagai
tugas akhir untuk melengkapi dan memenuhi
penyelesaian Program Studi Sarjana Pertama
(S-1) Sastra Musik pada Jurusan Musik
Fakultas Kesenian

Oleh:

Andre Indrawan
No.Mhs. 811315

INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA

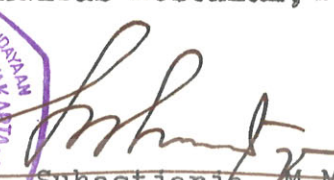
1986

i

Karya tulis ini telah diterima oleh Penguji Program Studi Sarjana Pertama (S-1) Sastra Musik pada Jurusan Musik, Fakultas Kesenian Institut Seni Indonesia Yogyakarta dan dinyatakan lulus pada tanggal 14 Juli 1986.

Dekan Fakultas Kesenian,




(R.M.A.P. Suhastjaria, M.Mus.)
NIP. 130439173


R.M.A.P. Suhastjaria, M.Mus.
Penguji


Prof. Dr. R.M. Soedarsono
Penguji


R.B. Sudarsono, S.S.T.
Penguji


F.X. Soehardjo Parto
Penguji


Victor Ganap, M.Ed.
Penguji / Konsultan

KATA PENGANTAR

Segala puji bagi Allah SWT., Tuhan Yang Maha Pengasih lagi Maha Penyayang sehingga penulis berhasil menyelesaikan Karya Tulis ini yang merupakan Tugas Akhir Program Studi Sastra Musik pada Jurusan Musik, Fakultas Kesenian, Institut Seni Indonesia Yogyakarta.

Penulis mengucapkan terima kasih kepada fihak-fihak yang telah membantu penyelesaian Karya Tulis ini, terutama kepada yang terhormat:

1. R.M.A.P. Suhastjarja, M.Mus., Dekan Fakultas Kesenian, Institut Seni Indonesia Yogyakarta, yang telah memberi kesempatan kepada penulis untuk menyusun Karya Tulis ini.
2. Victor Ganap, M.Ed., sebagai konsultan yang telah memberi bimbingan hingga seluruh Karya Tulis ini selesai.
3. Drs. Harun Halim, M.Sc., dosen Kimia ITB, ayah penulis, yang telah memberi tambahan pandangan dalam penelitian.
4. Dra. Moenarti Harun, ibu penulis, yang telah banyak sekali memberi dorongan semangat dan doa serta bantuan materil.
5. Drs. Sumarjo, ketua Takmir Mesjid Mangkuyudan Yogyakarta, yang telah banyak memberi bantuan baik materil maupun spirituil.

Semoga Allah SWT., memberikan Rahmat dan Hidayah-Nya kepada mereka semua, amien.

Tentu saja Karya Tulis ini tidak sempurna, oleh karena itu wajar apabila penulis dengan tangan terbuka menerima kritik dan saran yang membangun.

Semoga Karya Tulis ini dapat bermanfaat terutama bagi perkembangan musik di Indonesia.

Yogyakarta, 4 Juli 1986

Penulis,

ANDRE INDRAWAN



DAFTAR ISI

	Halaman
HALAMAN JUDUL	i.
HALAMAN PENGESAHAN	ii
KATA PENGANTAR	iii
DAFTAR ISI	v
BAB I PENDAHULUAN	
A. Perumusan Judul	1
B. Alasan Pemilihan Judul	2
C. Tujuan Penulisan	3
D. Metode Pemecahan Masalah	4
E. Sistematika Pembahasan	4
BAB II LATAR BELAKANG HISTORIS	
A. Sejarah Gitar	5
B. Perkembangan Instrumen Gitar	
1. Gitar Hittite	11
2. Gitar Athena	12
3. Lute	14
4. Vihuela	15
5. Gitar Lima Dawai Berganda	16
6. Gitar Enam Dawai Berganda	18
7. Gitar Torres	19
8. Gitar Klasik	20
C. Riwayat Hidup Fernando Sor	
1. Pendidikan Awal	22

	Halaman
2. Metode Yang Dikembangkan	23
D. Latar Belakang Editor "Sonata Opus 25"	
1. Masa Kecil Andres Segovia	24
2. Perjalanan Andres Segovia	25
3. Metode Yang Dikembangkan	25
E. Komposisi Musik "Sonata"	
1. Sonata Pada Periode Klasik	27
2. Bentuk Sonata	29
 BAB III ANALISA "SONATA OPUS 25" UNTUK GITAR KARYA FERNANDO SOR MENURUT EDISI ANDRES SEGOVIA	
A. Analisa Bentuk	
1. Andante largo	31
2. Allegro non troppo	36
3. Andantino Grazioso	41
4. Minuetto dan Trio	43
B. Analisa Perbandingan	
1. Andante largo	47
2. Allegro non troppo	49
3. Andantino Grazioso	55
4. Minuetto dan Trio	56
 BAB IV KESIMPULAN	 58
DAFTAR KEPUSTAKAAN	61
LAMPIRAN	63

BAB I

PENDAHULUAN



A. Perumusan Judul

Karya Tulis ini diberi judul: Analisa Sonata Opus 25 Untuk Gitar Karya Fernando Sor Menurut Edisi Andres Segovia. Berikut ini penulis akan menguraikan rumusan dari judul tersebut:

1. Analisa, dalam sastra, berarti menguraikan unsur-unsur yang terdapat dalam suatu karangan.¹
2. Sonata, adalah suatu bentuk musik yang paling banyak digunakan pada Periode Klasik.²
3. Opus, istilah ini dipakai untuk menandai karya musik seorang komponis³. Sonata Opus 25 ini diciptakan untuk gitar.
4. Fernando Sor, adalah seorang komponis dan pemain gitar terkenal dari Spanyol pada akhir abad 18 dan awal abad 19.
5. Edisi, adalah pemeriksaan naskah. Orang yang melakukan pemeriksaan naskah untuk suatu penerbitan, dinamakan Editor.⁴

¹A.G.Pringgodigdo dan Hassan Shadily (ed.), Ensiklopedi Umum, Franklin Book Programs Inc. 1973, hal.54.

²J.A. Westrup dan F. Ll.Harrison, The New College Encyclopedia of Music, W.W.Norton and Company Inc., New York, 1960, hal.163

³A.G.Pringgodigdo & H.Shadily, op.cit. hal.911.

⁴Ibid., hal.295.

5. Andres Segovia, adalah editor Sonata Opus 25, dia dikenal sebagai seorang pelopor Gitar Klasik pada abad ke 20.

Dari penjelasan diatas, pengertian dari judul tersebut dapat kita ketahui, yaitu penulis akan menguraikan bentuk komposisi sebuah karya musik dari Fernando Sor yang berjudul Sonata Opus 25 Untuk Gitar. Editor dari karya tersebut adalah Andres Segovia. Sehubungan dengan itu penulis akan meneliti beberapa permasalahan teknis, perubahan yang terjadi dan sistim penjarian yang telah disusun oleh Andres Segovia.

B. Alasan Pemilihan Judul

Judul ini dipilih sesuai dengan Program Studi Sastra Musik yang telah penulis tekuni di Jurusan Musik, Fakultas Kesenian, Institut Seni Indonesia Yogyakarta. Disamping itu juga berdasarkan instrumen mayor yang penulis pilih yaitu gitar. Program Studi Sastra Musik memiliki tuntutan tingkat ketrampilan instrumen mayor yang lebih tinggi daripada Program Studi Musik Sekolah dan Teori Komposisi. Maka penelitian teori dan teknis dalam analisa ini diarahkan agar dapat menunjang ketrampilan praktek indtrumen musik.

Ada dua hal yang menarik dalam Sonata Opus 25 karya Fernando Sor ini, yaitu:

1. Terdapat penyimpangan bentuk pada bagian pertama, kedua dan ketiga.

2. Memiliki kesulitan teknis yang luar biasa.

Kedua hal tersebut di atas telah mengakibatkan Sonata Opus 25 dijadikan momok oleh para amatir dan juga sangat jarang dibawakan dalam konser-konser.

Di Indonesia naskah tersebut sangat sulit untuk memperolehnya, penulis hanya mendapatkan dua edisi, yaitu salinan naskah asli dari buku "The Complete Works for Guitar, Facsimile Edition", edisi Brian Jeffery, penulis memperoleh bahan ini dari koleksi Iwan Irawan di Bandung. Dan naskah edisi Andres Segovia yang penulis peroleh dari koleksi Tadashi Koizumi melalui Iqbal Tahir. Andres Segovia sangat berjasa terhadap perluasan repertoar Gitar pada abad 20, sekarang ini.

C. Tujuan Penulisan

Dengan selesainya Tugas Akhir Karya Tulis ini, penulis mempunyai beberapa tujuan dan harapan, yaitu:

1. Bertambahnya sumbangan pengetahuan bagi dunia musik pada umumnya. Khususnya bagi perkembangan Gitar Klasik di Indonesia.
2. Merangsang para pemain Gitar klasik di Indonesia untuk mengembangkan metode analisa dalam menggarap karya musik, baik untuk konser maupun untuk keperluan studi.
3. Tumbuhnya minat para guru dan pemain Gitar untuk mengetahui lebih jauh mengenai Gitar dan musiknya.
4. Dengan adanya sikap analitis, diharapkan akan tumbuhnya para musisi Gitar yang berkualitas baik.

D. Metode Pemecahan Masalah

Pada dasarnya penulis menggunakan metode pemecahan masalah melalui Studi Kepustakaan, yaitu penelitian melalui buku-buku yang bersangkutan dengan masalah. Disamping itu juga menggunakan Studi Lapangan, dalam metode ini penelitian dilakukan melalui praktek langsung pada instrumen gitar. Metode ketiga yang penulis gunakan ialah Studi Perbandingan yaitu mengadakan perbandingan antara naskah dari edisi Andres Segovia dengan salinan naskah asli dari edisi Brian Jeffery.

E. Sistematika Pembahasan

Tulisan ini terbagi menjadi empat bab, dengan menggunakan sistematika pembahasan sebagai berikut :

- Bab I, Pendahuluan, yang meliputi: Perumusan judul, alasan pemilihan judul, tujuan penulisan, metode pemecahan masalah dan sistematika pembahasan.
- Bab II, Latar Belakang Historis, yang meliputi: Sejarah gitar, perkembangan instrumen gitar, riwayat hidup Fernando Sor, latar belakang editor Sonata Opus 25 dan mengenai bentuk komposisi Sonata.
- Bab III, Analisa Sonata Opus 25 Untuk Gitar Karya Fernando Sor Menurut Edisi Andres Segovia, yang meliputi: Analisa bentuk dan analisa perbandingan antara naskah menurut edisi Andres Segovia dengan salinan naskah asli dari edisi Brian Jeffery.
- Bab IV, Kesimpulan.