

BAB IV

KESIMPULAN

A. Kesimpulan Umum

1. Analisa Bentuk

Penyimpangan yang terjadi adalah sebagai berikut:

a. Andante largo

(1) Tidak dimulai dengan bagian cepat, seperti biasanya pada komposisi Sonata.

(2) Rekapitulasi agak bertentangan dengan Eksposisi.

(3) Coda pada akor dominan, membawa kesan adanya tuntutan penyelesaian.

b. Allegro non troppo

(1) Bentuk Rondo Sonata pada bagian ini, tidak mengikuti skema pada umumnya, kelainan terdapat pada seksi Rekapitulasi:

(a) Seksi Eksposisi lebih cenderung pada Bentuk Rondo.

(b) Seksi Rekapitulasi lebih cenderung pada Bentuk Sonata, tapi tema pertama diambil dari tema kedua Eksposisi.

c. Andantino Grazioso

Pada bagian ini tidak terdapat Coda, seperti pada umumnya.

d. Minuetto dan Trio

Adalah satu-satunya bagian yang memiliki bentuk yang umum seperti pada Minuet lainnya

Secara keseluruhan baik dari segi kesulitan teknis maupun bentuk musik, menunjukkan grafik yang menurun dan merupakan anti klimaks. Minuet dan Trio yang sederhana adalah inti dari seluruh bagian dalam Sonata tersebut.

2. Sistim Penjarian dan Perubahan-perubahan

Sistim penjarian dan perubahan yang dilakukan oleh Andres Segovia, pada umumnya tidak melanggar prinsip komposisi baik dari segi bentuk, harmoni dan melodi. Pada umumnya Andres Segovia bertujuan agar karya tersebut dapat dimainkan secara gitaristik, lebih mudah dan indah.

B. Kesimpulan Khusus

Dibalik misteri kesulitan teknis yang luar biasa serta anti klimaks dari bentuk yang tidak jelas dan kesan musik yang berat, kemudian berangsur-angsur mengendor hingga Minuetto dan Trio yang mudah, lincah dan ringan, terkandung hal-hal yang filosofis, yaitu:

1. Terdapat sebuah ungkapan Fernando Sor atas kritik para pemain dan guru Gitar profesional mengenai bukunya "Methode Pour La Guitare"(1827). Pada saat itu ia pernah mengatakan bahwa tujuannya adalah untuk para amatir dan ia lebih menghargai amatir (lihat hal.23). Ungkapan dalam karya ini terbukti karena "Sonata Opus 25" merupakan Sonata untuk Gitar yang terakhir, dan ~~diciptakan pada tahun~~ yang sama dengan buku tersebut, yaitu pada tahun 1827.

2. Pada umumnya pemain musik dan juga pemain Gitar kurang tekun melatih bagian-bagian yang sulit secara teknis dari sebuah karya musik, bahkan kadang-kadang menjadikan bagian-bagian tersebut sebagai momok. Untuk mengatasi masalah ini, Fernando Sor dalam Etude-Etudenya membuat suatu keseimbangan antara kesulitan teknis dan keindahan alami dari musiknya. Sehubungan dengan hal tersebut dalam Sonata Opus 25 ini ia menyampaikan ungkapan berupa sebuah prinsip dalam mempelajari karya-karyanya, yaitu: "Dibalik kesulitan terdapat kemudahan".

Prinsip tersebut bersifat umum, antara lain sesuai dengan ajaran agama manapun juga. Dalam agama Islam penulis menemukan semboyan yang serupa dengan prinsip tersebut¹. Kesesuaian antara prinsip Fernando Sor dan Islam dapat dimengerti, mengingat bahwa ia adalah seorang bangsa Spanyol. Sejarah mengatakan bahwa pengaruh Islam yang dibawa oleh bangsa Arab sangat kuat di Eropa, terutama dengan pernah berdirinya Kerajaan Islam yang berkedudukan di Cordoba, Spanyol, sejak abad ke 8 hingga abad ke 16.

¹R.H.A. Soenaryo, Al-Quraan dan Terjemahannya, Departemen Agama, Proyek Pengadaan Kitab Suci Al-Quraan Pelita II Tahun 1975/76, P.T. Bumi Restu, Jakarta, 1971, hal.1072-1073.

DAFTAR KEPUSTAKAAN

- Bobri, Vladimir, The Segovia Technique, The Macmillan Company, New York, 1972.
- Grunfield, Frederick V., The Art and Times of the Guitar, Macmillan Pub., Co., Inc., New York, 1969.
- Jeffery, Brian, Fernando Sor, Composer and Guitarist, Charles Hansen Inc., Educational Sheet Music and Books, London, 1977.
- _____, Fernando Sor, Complete Works for Guitar, Facsimile Edition, Vol.2, Shatinger International Music Corp., New York, 1977.
- Koapaha, Royke Bobby, Analisa "Suite Espanola" Karya Gaspar Sanz (TA Karya Tulis), Institut Seni Indonesia Yogyakarta, 1986.
- Koizumi, Tadashi, Classic Guitar Course 3, Yamaha Music Foundation, Tokyo, 1978.
- Nadvi, Syed Habibul Haq, The Dynamics of Islam, The Centre for Islamic, Near and Middle Eastern Studies, Planning and Publication, Durban, 1982.
- Pringgodigdo, A.G., dan Hassan Shadily (ed.), Ensiklopedi Umum, Franklin Book Programs Inc., Jakarta, 1973.
- Sadie, Stanley (ed.), The Grove Dictionary of Musical instruments, Vol.2,3, Macmillan Publishers Ltd., London, 1980.
- Scholes, Percy A, Concise Oxford Dictionary of Music, Oxford University Press, London, 1964.
- _____(ed.), The Oxford Companion to Music, Oxford University Press, Ely House, London, 1972.
- Segovia, Andres, Fernando Sor, "Sonata Op.25", Ricordi Americana S.A.F.C., Buenos Aires, 1956.
- Segovia, Andres dan George Mendoza, Segovia, My Book of the Guitar, William Collins Sons and Company Ltd., Glasgow, 1979.

Sharpe, A.P., Geschiedenis van De Spaanse Gitaar, Nederlandse Vertaling Muziekuitgeverij van Teeseling, Nijmegen, 1975.

Soenaryo, R.H.A., Al-Quraan dan Terjemahannya, Departemen Agama, Proyek Pengadaan Kitab Suci Al-Quraan Pelita II tahun 1975/76, P.T.Bumi Restu, Jakarta, 1971.

Turnbull, Harvey, The Guitar from the Renaissance to Present Day, B.T.Batsford Ltd., London, 1978.

Westrup, J.A., dan F.Ll. Harrison, The New College Encyclopedia of Music, W.W.Norton and Co., Inc., New York, 1960.

