

BAB V

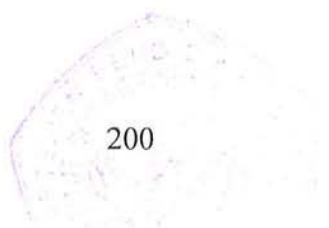
PENUTUP



A. Kesimpulan

Perkembangan teknologi yang mutakhir dan serba maju menuntut kita untuk semakin kreatif dan kritis dalam menyikapi sesuatu. Ketika media pendidikan semakin modern, pemanfaatan audio visual sebagai alat bantu dalam proses pembelajaran sangat diperlukan, mengingat media pembelajaran dengan teknik audio visual memiliki beberapa kelebihan. Kelebihan audio visual adalah pada kemampuannya mengkomunikasikan dalam dua bahasa sekaligus yaitu bahasa suara (audio) dan bahasa gambar (visual), sehingga pesan yang dikomunikasikan dapat terdeskripsikan dengan jelas oleh penerima pesan dan materi dari pesan yang disampaikan dapat lebih diperagakan, seperti halnya penggunaan video instruksi.

Penggunaan video instruksi dalam proses pembelajaran dimaksudkan supaya pesan maupun segala informasi dalam hal ini mengenai pembuatan batik lukis dapat terdeskripsikan dengan lebih jelas dan nampak nyata, sehingga target audience yang ingin belajar atau hanya sekedar ingin mengerti proses pembuatan batik lukis dari awal hingga akhir dapat lebih mudah untuk mempelajari, karena selama ini *introduction* pembelajaran tentang batik lukis khususnya di RADEN Batik Studio hanya disampaikan secara lisan dan target audience tidak dapat melihat secara langsung proses pembuatan batik lukis



dari awal hingga akhir dalam waktu yang singkat, dikarenakan pembuatan batik lukis membutuhkan waktu yang cukup lama.

Video instruksi yang berkualitas tercipta dari sebuah kerja kreatif secara *team work*. Keterlibatan desainer komunikasi visual sangat berperan penting dalam proses pembuatan video instruksi tersebut. Seorang desainer komunikasi visual harus mampu membuat sebuah tayangan video instruksi menjadi menarik untuk ditonton dan pesan yang terdapat didalamnya pun tersampaikan kepada audience dengan baik. Kaitannya dalam hal produksi, seorang desainer komunikasi visual dapat menjadi penata artistik, penata fotografi, dan bahkan seorang sutradara.

Dalam pembuatan video instruksi, sebuah persiapan dan perencanaan yang tepat sangat diperlukan. Mulai dari perencanaan konsep pembuatan, proses kreatif, proses produksi, penjadwalan editing, bahkan estimasi pendanaan dan biaya harus dipikirkan dengan benar dan dikaji dengan baik. Apabila persiapan dan perencanaan tidak dilakukan dengan sebaik-baiknya, maka pembuatan video instruksi tidak akan berjalan dengan lancar.

Persiapan segala sesuatu dan perencanaan yang tepat seperti yang terungkap di atas diperlukan dalam pembahasan yang lebih lanjut dari studi teori dan praktek desain komunikasi visual yang berangkat dari sebuah karya pembuatan video instruksi untuk mendukung proses pendidikan khususnya video instruksi pembuatan batik lukis ini. Sebuah karya audio visual melalui video instruksi ini diharapkan tidak berakhir sampai di sini, namun masih dibutuhkan pengembangan-pengembangan pembuatan produksi video

instruksi-video instruksi yang lebih lanjut dalam meningkatkan kualitas video instruksi yang membutuhkan kreatifitas tinggi.

B. Saran

Pentingnya sebuah hasil produksi video instruksi yang maksimal mutlak diperlukan desainer komunikasi visual dalam menghadapi tantangan masa yang akan datang dengan segala kompetisi dan seleksi yang makin ketat dan kemajuan teknologi yang makin mutakhir. Media pembelajaran dengan teknik audio visual pun menjadi semakin populer di kalangan masyarakat seperti sekarang ini. Desain komunikasi visual sebagai suatu ilmu terapan yang menuntut kreatifitas dan memerlukan banyak pengembangan-pengembangan sistem studi diharapkan mampu memberikan suatu terobosan baru untuk mendukung kemajuan sebuah ilmu pengetahuan khususnya di bidang desain komunikasi visual, tantangan di masa yang akan datang dari berbagai pihak menuntut kita untuk semakin kritis, kreatif dan imajinatif. Dunia digital interaktif dan kompetisi di era global telah banyak ditempati orang-orang dengan berbagai macam bakat dan keahlian. Sebuah pilihan bagi para desainer komunikasi visual untuk selalu mengembangkan bakat, keahlian, kreatifitas dan imajinasi yang tak terbatas dalam menghadapi kompetisi dunia global untuk memulai menjelajah dan merambah dunia audio visual, salah satunya dengan pembuatan video instruksi.

DAFTAR PUSTAKA

- Adam, William B. *Handbook of Motion Picture Production*. Canada : A Wiley Interscience Publication, 1977
- Arnheim, Rudolf. *Visual Thinking*. London : University California Press, 1969
- <http://aee6541.ifas.ufl.edu/00video.htm>. *Overview Of Instructional Video Project*
(Pertautan)
- Kemasan Mie SEDAAP Instant (Mie Goreng). Jakarta-Indonesia : Produksi PT. PRAKARSA ALAM SEGAR
- Ligget, Henry B Aldridge dan Lucy A. *Audio / Video Production : Theory and Practise*. New Jersey : Prentice hall Englewood Cliffs, 1990
- Moriati, William Wells, Jhon Burnett, Sandra. *Advertising : Principles and Practise*. Prentice Hall Inc: New Jersey, 1995
- Mudhoffir, Drs. M. Sc. *Teknologi Instruksional*. Bandung : PT. Remaja Rosdakarya, 1995
- Nicholl, Collin Rose dan Malcom J. <http://www.Accelerated-Learning.net>
(Pertautan)
- Redaksi Ensiklopedia Indonesia. *Ensiklopedia Indonesia I A-CER*. Jakarta : Ichtiar Baru-Von Hoeve dan Elseiver Publishing Projects, 1980
- Sadiman, Prof. Dr. Arief S, M. Sc, dkk. *Media Pendidikan Pengertian, Pengembangan, dan Pemanfaatannya*. Jakarta : CV. Rajawali, 1990

Soelarko, R.M. *Aphabetical Guide to Motion Picture, Television and Video Tape*.
Bandung : Binacipta, 1980

Soeradi, F. *RADEN Batik Studio Yogyakarta*. 7 – 8 April 2005 (Wawancara)

Subroto, Darwanto Sastro. *Produksi Acara Televisi*. Yogyakarta : Duta Wacana
University Press, 1994

Suwasono, Drs. Arif Agung, M. Sn. *Hand Out Mata Kuliah Audio Visual 2*.
Yogyakarta : Jurusan Disain Komunikasi Visual – Fakultas Seni Rupa –
Institut Seni Indonesia, 2002

Tumeth, Rowan Ayers, Martha Mollison, Ian Stocks, dan Jim. *Australian Film,
Television & Radio School – Guide To Video Production*. Australia :
University College London Press, 1992