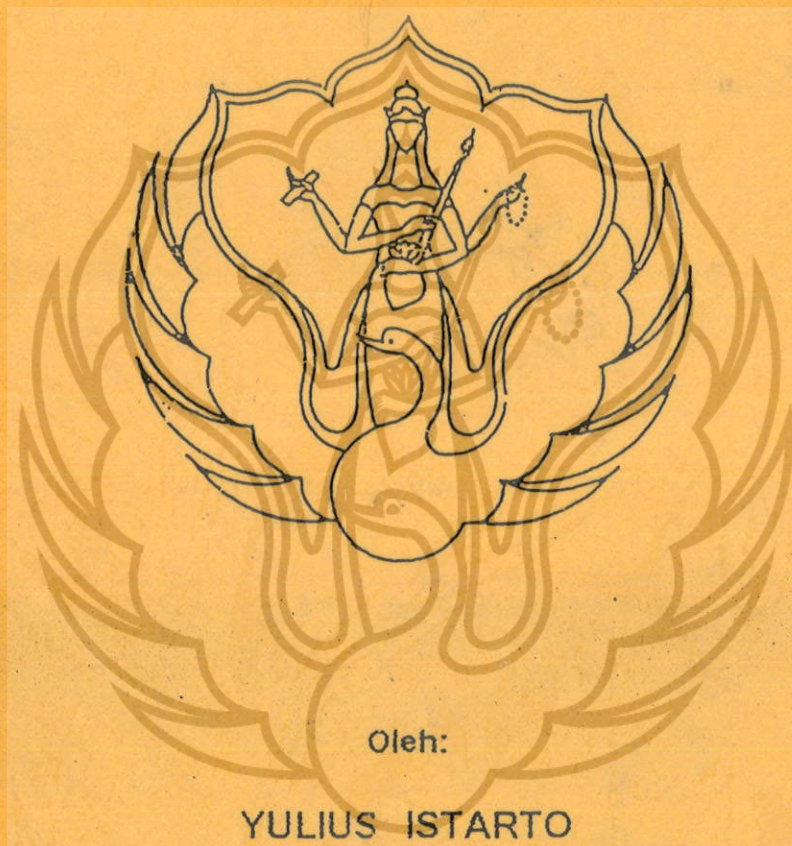


**ANALISIS LAGU "BERMAZMURLAH BAGI TUHAN" UNTUK  
PADUAN SUARA CAMPURAN KARYA JERRY SILANGIT  
DALAM REPERTOAR MUSIK GEREJAWI INDONESIA**



**TUGAS AKHIR PROGRAM STUDI S-1 SENI MUSIK  
JURUSAN MUSIK FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN  
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA  
2001**



**ANALISIS LAGU “BERMAZMURLAH BAGI TUHAN” UNTUK  
PADUAN SUARA CAMPURAN KARYA JERRY SILANGIT  
DALAM REPERTOAR MUSIK GEREJAWI INDONESIA**



Oleh:

**YULIUS ISTARTO**  
**No. Mhs: 9510499013**

**Tugas Akhir ini diajukan pada Tim Penguji  
Jurusan Musik Fakultas Seni Pertunjukan  
Institut Seni Indonesia Yogyakarta  
sebagai salah satu syarat untuk  
mengakhiri jenjang Studi Sarjana  
minat utama Musik Sekolah  
2001**

***"Takut akan Tuhan adalah permulaan pengetahuan,  
tetapi orang bodoh menghina hikmat dan didikan".***

***[Amsal 1: 7]***



**Kupersembahkan untuk :**

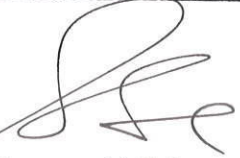
*Bapak, Simbok, kakak - kakak, adikku serta  
keponakan - keponakan yang kukasini yang  
selalu berdoa dan mendukung penulis dalam  
menempuh studi.*



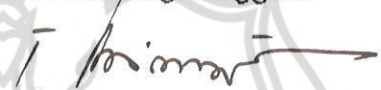
Tugas Akhir ini telah diuji dan diterima  
oleh Tim Penguji Jurusan Musik Fakultas Seni Pertunjukan  
Institut Seni Indonesia Yogyakarta  
Tanggal 26 Juni 2001.



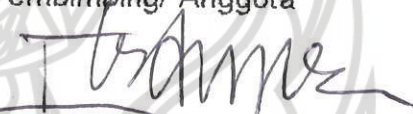
Drs. Winarjo Sigro Tjaroko  
Ketua



Vietor Ganap, M.Ed.  
Pembimbing/ Anggota



T. Adimurti, Dipl. A.M.  
Pembimbing/ Anggota



Drs. IGN. Wiryawan Budhiana, M. Hum.  
Anggota



R. Agoes Sri Widjajadi, S. Mus, M. Hum.  
Anggota

Mengetahui:

Dekan Fakultas Seni Pertunjukan  
Institut Seni Indonesia Yogyakarta



I Wayan Senen, S.S.T., M.Hum.  
NIP. 130531032

## KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan atas anugerah dan bimbingan Tuhan Yang Maha Kuasa, sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir ini. Adapun tugas akhir ini dimaksudkan untuk melengkapi salah satu syarat guna memperoleh gelar sarjana pada Jurusan Musik, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Yogyakarta.

Segala kesulitan dan tantangan yang penulis hadapi selama mengerjakan karya tulis ini, akhirnya dapat teratasi berkat bantuan dan dukungan dari berbagai pihak. Untuk itu penulis ingin menyampaikan rasa terima kasih yang dalam kepada yang terhormat:

1. Bapak Victor Ganap, selaku pembimbing pertama yang telah memberikan bimbingan dan pengarahan kepada penulis dalam penyelesaian tugas akhir ini.
2. Bapak T. Adimurti, selaku pembimbing pendamping yang dengan kesabaran memberi bimbingan dalam penyelesaian tugas akhir ini.
3. Bapak Haris Natanael, selaku pembimbing akademik yang banyak memberi nasihat dan dorongan kepada penulis.
4. Bapak Teddy Sutadhy dan bapak Dailamy Hasan, kapasitasnya sebagai dosen praktek vokal yang turut membentuk dan membina vokal penulis.
5. Staf perpustakaan Institut Seni Indonesia Yogyakarta, yang telah banyak membantu penulis dalam mencari sumber pustaka.



6. Bapak Jerry Silangit dan keluarga, atas informasi serta data - data yang dibutuhkan penulis.
7. Mas Tjono dan PS. Sam - Bar, mas Tarno, mbak Restu sebagai teman diskusi, serta mbak Eka Winarsih [Bawean Computer].
8. Kak Apris dan Akang beserta saudaraku seisi GAP ii/12, terima kasih atas keberadaan kalian, terima kasih atas kasihnya, dorongan serta doa yang selalu mengalir untuk penulis.
9. Semua pihak yang tidak dapat penulis sebutkan satu persatu.

Adapun penulis adalah seorang manusia yang tidak luput dari berbagai kesalahan, sehingga karya tulis ini juga tiada sempurna. Oleh karena itu, karya tulis ini tetap terbuka bagi segala kritikan yang bermanfaat, guna menyempurnakan karya tulis ini. Penulis berharap betapapun kecilnya sumbangsih yang dapat diberikan karya tulis ini, kiranya dapat bermanfaat bagi pencinta musik.

Yogyakarta, Mei 2001

Penulis



## RINGKASAN

Lagu "Bermazmurlah Bagi Tuhan" adalah sebuah komposisi vokal untuk paduan suara, diciptakan oleh Jerry Silangit dan sudah dikenal sejak ditampilkan pertama kali pada Pesta Paduan Suara Gerejawi/ Pesparawi Nasional IV di Palangkaraya Kalimantan Tengah.

Melihat judul karya tulis diatas, sudah tentu ringkasan ini akan berkaitan dengan masalah analisis terhadap bentuk komposisi lagu "Bermazmurlah Bagi Tuhan", serta hal - hal yang berhubungan dengan komposisi tersebut. Secara umum dan mendasar dalam karya tulis ini akan diuraikan hal - hal tersebut. Dengan harapan agar nantinya dapat dijadikan sebagai pengantar menuju ke pengertian atau uraian selanjutnya.

Analisis dalam dunia musik menyangkut masalah studi terhadap karya musik dengan cara mengenal serta menyelidiki semua unsur dasar, hubungan antar unsur - unsur yang bersangkutan, ciri - ciri musiknya, bagaimana musik itu terjadi, serta tak lepas dari komponisnya. Baik itu terhadap latar belakangnya, ide - idenya, serta terciptanya lagu. Perlakuan analisis adalah perlakuan terencana terhadap obyek, serta mampu menguraikan pengertian yang tepat dan pemahaman arti keseluruhan dari obyek yang dianalisis.

Dalam menganalisis lagu "Bermazmurlah Bagi Tuhan" ini, dilakukan berbagai langkah berupa pengenalan terhadap komposisi lagu, latar belakang berikut alasan - alasan khusus yang terkandung dari terciptanya sebuah komposisi serta struktur bentuk komposisi. Langkah akhir adalah pemahaman terhadap komposisi dengan cara menganalisis obyek secara rinci. Dengan demikian dapat diketahui dengan jelas apa saja yang tersirat dalam komposisi lagu tersebut.

## DAFTAR ISI

|                                                               | Halaman   |
|---------------------------------------------------------------|-----------|
| HALAMAN JUDUL .....                                           | i         |
| HALAMAN PERSEMBAHAN .....                                     | ii        |
| HALAMAN PENGESAHAN .....                                      | iii       |
| KATA PENGANTAR .....                                          | iv        |
| RINGKASAN .....                                               | vi        |
| DAFTAR ISI .....                                              | vii       |
| <b>BAB I. PENDAHULUAN .....</b>                               | <b>1</b>  |
| A. Latar Belakang Masalah .....                               | 1         |
| B. Batasan Masalah .....                                      | 4         |
| C. Tujuan Penulisan .....                                     | 5         |
| D. Metode Penelitian .....                                    | 5         |
| E. Kerangka Penulisan .....                                   | 6         |
| F. Tinjauan Pustaka .....                                     | 7         |
| <b>BAB II. LATAR BELAKANG DAN PERKEMBANGAN MUSIK</b>          |           |
| <b>GEREJAWI .....</b>                                         | <b>9</b>  |
| A. Pengertian dan Sejarah Singkat Paduan Suara .....          | 9         |
| B. Musik Gerejawi .....                                       | 18        |
| C. Pengertian Pesparawi .....                                 | 24        |
| <b>BAB III. ANALISIS LAGU "BERMAZMURLAH BAGI TUHAN" .....</b> | <b>32</b> |
| A. Riwayat Hidup Jerry Silangit .....                         | 32        |



|                                                                    |     |
|--------------------------------------------------------------------|-----|
| B. Latar Belakang Terciptanya Lagu "Bermazmurlah Bagi Tuhan" ..... | 42  |
| C. Analisis Struktur Bentuk Lagu .....                             | 58  |
| 1. Introduksi .....                                                | 61  |
| 2. Bentuk Lagu .....                                               | 69  |
| 1]. Lagu Bagian A .....                                            | 70  |
| 2]. Lagu Bagian B .....                                            | 83  |
| 3]. Transisi .....                                                 | 90  |
| 4]. Lagu Bagian C .....                                            | 92  |
| 5]. Lagu Bagian A' .....                                           | 99  |
| 6]. Lagu Bagian D .....                                            | 105 |
| 7]. Lagu Bagian E .....                                            | 114 |
| 8]. Lagu Bagian F .....                                            | 121 |
| 9]. Coda .....                                                     | 128 |
| BAB IV. KESIMPULAN DAN SARAN .....                                 | 132 |
| DAFTAR PUSTAKA .....                                               | 135 |
| LAMPIRAN .....                                                     | 137 |

# **BAB I**

## **PENDAHULUAN**



### **A. LATAR BELAKANG MASALAH**

Dari permulaan sejarah Alkitab sampai dengan abad sekarang ini, hati dan suara manusia dipakai oleh umat Tuhan untuk menaikkan pujian dan pengucapan syukur kepada Allah. Musik yang terindah sepanjang jaman, telah diciptakan oleh para pengarang yang termasyhur dalam usaha mereka untuk memuji Tuhan, serta memuliakan namaNya dan gereja yang didirikanNya di dunia ini.

Lebih daripada itu, pada jaman ini dimanapun Injil diberitakan di seluruh dunia, terdapat pengikut-pengikut Kristus yang "..... menyanyikan mazmur, dan puji-pujian dan nyanyian rohani ...." (Kolose 3:16 c).

Salah satu unsur agama Kristen adalah musiknya. Agama Kristen adalah agama yang penganutnya suka bernyanyi. Pemberitaan Injil dan lagu rohani sering berjalan bersama-sama dan bergandengan tangan. Dalam prakteknya merupakan suatu kesatuan yang erat. Itulah sebabnya setiap gereja Tuhan yang ingin sungguh-sungguh memuji dan memenangkan jiwa bagiNya, akan menggunakan musik rohani sebaik-baiknya. Musik rohani dapat dipakai dalam kegiatan pendidikan, dalam kebaktian dan untuk menjangkau orang baru.



Oleh sebab berkembangnya banyak alat komunikasi seperti radio, Televisi, kaset dan lain-lain, serta alat-alat musik yang serba baru. Pada masa kini segala macam musik terdengar dimana-mana : di rumah, di sekolah, di toko, di gereja, di kantor, di mobil, di pesawat terbang dan di pinggir jalanpun musik terdengar di kota besar, di desa, di kampung, dan mungkin juga di hutan dan di pedalaman. Oleh sebab itu, umat manusia sudah blasa mendengarkan lagu dan musik yang bagus. Janganlah gereja Tuhan lalai memanfaatkan musik yang lebih indah lagi untuk memuji Tuhan.<sup>1</sup>

Berangkat dari penjelasan di atas, penulis sebagai salah satu mahasiswa yang mendalami musik vokal, merasa tergugah dan bertanggungjawab mengangkat lagu paduan suara dalam bentuk karya tulis. Dengan demikian diharapkan dapat menambah apresiasi kepada masyarakat pada umumnya, dan kalangan pencinta musik, khususnya pemerhati musik gereja.

Selanjutnya penulis sengaja memilih lagu "Bermazmurlah Bagi Tuhan" karya Jerry Silangit, untuk dianalisis karena merasa tertarik, mendengar dan mengetahui cara membawakan lagu tersebut. Disamping itu, penulis juga ingin mengenal lebih dekat mengenai komponisnya, yang bisa dikatakan mampu membuat karya komposisi yang standar untuk paduan suara, sejajar dengan komponis paduan suara yang lain di Indonesia seperti Ronald Pohan dan Nortier Simanungkalit.

---

<sup>1</sup> Lembaga Literatur Baptis, *Pengertian Dasar Musik Gereja*, (Bandung: 1996), p. 2.

Masalah yang sering ditemukan dalam paduan suara adalah bagaimana menginterpretasi lagu tersebut, dan menyanyikan sesuai kehendak komponis. Tidak jarang terjadi kesalahan yang dilakukan oleh penyanyi-penyanyi paduan suara, dalam membawakan suatu lagu disebabkan kurangnya pengenalan mereka pada lagu tersebut. Peran dirigen atau kondakter sangatlah menentukan. Karena itu pengetahuan serta wawasan yang cukup, harus dimiliki bagi seorang dirigen atau pemimpin paduan suara.

Penulis memfokuskan perhatian terhadap karya ini untuk dianalisis, dengan demikian penulis termotivasi untuk mengenal lebih dalam lagi akan keseluruhan lagu tersebut, baik dari latar belakang terciptanya, makna syair, bentuk komposisi, melodi ataupun hal-hal lain yang terkait dengan lagu tersebut. Dengan demikian dalam mendengar lagu tersebut, penulis dapat mengikuti jalan pikiran lagu, ataupun dapat menyanyikan sesuai maksud dan kehendak komponis.

Lagu "Bermazmurlah Bagi Tuhan" karya Jerry Silangit, pertama kali dipentaskan pada Pesparawi Nasional IV di Palangkaraya Kalimantan Tengah, pada tahun 1993. Sejauh ini, penelitian mengenal lagu tersebut ternyata belum pernah dilakukan. Penulis berharap semoga dengan hasil analisis nanti dapat menjadi salah satu cara, untuk memperluas wawasan kita akan lagu-lagu paduan suara gereja, serta bagi kelompok-kelompok paduan suara yang ingin menyanyikannya, dapat digunakan sebagai dasar



berpijak untuk menghayati dan menyanyikan secara utuh. Melalui penelitian ini pula, penulis berharap dapat mengupas makna yang terkandung dalam lagu tersebut sesuai batasan masalah dalam penulisan ini, serta dapat digunakan sebagai referensi yang benar dalam pelaksanaannya.

Dalam suatu penulisan, banyak sekali masalah-masalah yang dapat timbul, apabila tidak dibatasi oleh si penulis. Adapun batasan-batasan yang akan penulis ungkapkan di sini sesuai dengan judulnya yaitu : **ANALISIS LAGU "BERMAZMURLAH BAGI TUHAN" UNTUK PADUAN SUARA CAMPURAN KARYA JERRY SILANGIT DALAM REPERTOAR MUSIK GEREJAWI INDONESIA**. Analisis tersebut meliputi analisis struktur bentuk lagu, melodi, harmoni, iringan serta pembawaan.

## **B. BATASAN MASALAH**

Untuk dapat menyanyikan suatu lagu dengan baik dan benar, kita tidak hanya dituntut dapat menyanyikan lagu dengan melodi yang benar atau dengan teknik vokal yang baik. Namun yang tidak kalah penting di sini adalah, bagaimana menginterpretasi lagu itu. Karena itu, sebelum kita menyanyikan suatu karya atau lagu, haruslah terlebih dahulu mempelajari keseluruhan lagu tersebut. Sehingga dalam penyajian nantinya tidak terjadi kesalahan-kesalahan.

Dalam karya tulis ini, penulis akan menguraikan keberadaan lagu "Bermazmurlah Bagi Tuhan", baik dari latar belakang terciptanya, bentuk



komposisinya, keterangan mengenai penciptanya, dan hal-hal yang terkait dengan keberadaan lagu tersebut. Namun dari keseluruhan uraian nanti, yang menjadi inti dari isi penulisan ini adalah analisis struktur bentuk lagu "Bermazmurlah Bagi Tuhan".

### **C. TUJUAN PENULISAN**

Adapun tujuan dari penulisan ini adalah guna melengkapi tugas dan syarat untuk menempuh ujian sarjana, pada Jurusan Musik, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Yogyakarta. Lebih khusus lagi penulis berkeinginan untuk mengenal lebih dekat akan lagu "Bermazmurlah Bagi Tuhan" karya Jerry Silangit, dengan demikian didapatkan suatu pengertian akan maksud dari lagu tersebut dan suatu standar dalam penyajiannya.

Dalam penulisan ini, penulis juga ingin menambah apresiasi penulis, pecinta musik dan pemerhati musik gereja, dengan demikian dapat menambah perbendaharaan karya tulis yang meneliti mengenai lagu-lagu untuk paduan suara.

### **D. METODE PENELITIAN**

Untuk menunjang kelancaran dan keberhasilan suatu karya tulis dengan adanya suatu penelitian. Dengan demikian dapat diperoleh suatu informasi, serta data-data yang diperlukan untuk mengetahui suatu obyek.

Dalam penulisan ini metode penelitian yang digunakan penulis adalah **Studi Pustaka**, dengan studi pustaka sangat membantu penulis untuk

mendapatkan sumber yang diperlukan, dalam proses analisis lagu. **Wawancara**, pada tahap ini penulis mengadakan penelitian melalui tatap muka langsung dengan pencipta lagu, dan orang yang berkompeten dalam bidang analisis musik. **Discografi**, untuk memahami jalan pikiran lagu dan memberikan interpretasi yang diperlukan dalam proses analisis lagu.

## E. KERANGKA PENULISAN

### BAB I

Dalam bab ini penulis menjelaskan secara garis besar mengenai latar belakang masalah, batasan masalah, tujuan penulisan, metode yang dipergunakan, kerangka penulisan dan tinjauan pustaka.

### BAB II

Dalam bab dua berisi tentang Latar Belakang dan Perkembangan Musik Gerejawi yang meliputi: Pengertian Paduan Suara dan Sejarahnya, Musik Gerejawi serta Pesparawi.

### BAB III

Dalam bab ketiga penulis menjelaskan mengenai riwayat pencipta lagu, latar belakang terciptanya lagu tersebut dan analisisnya yang merupakan inti penulisan. Analisis tersebut meliputi analisis bagian-bagian yang terdiri dari periode, frase, motif, tempo dan dinamika serta progresi akor (harmoni).



## BAB IV

Bab ke empat merupakan kesimpulan dari keseluruhan tulisan serta saran-saran bagi pembaca.

### F. TINJAUAN PUSTAKA

Untuk menunjang pemahaman dan pengetahuan penulis dalam menganalisis lagu ini, dibutuhkan sumber-sumber pustaka sebagai bahan acuan yang tidak saja mengetengahkan teori-teori, namun sejalan dengan materi-materi yang dibahas dalam penulisan.

Buku-buku tersebut antara lain :

Leon Stein, ***Structur and Style : The Study and Analysis of Musical Form***. (Summy-Birchard Music, 1979). Buku ini berisi mengenai pengetahuan dan analisis bentuk musik yang membantu penulis dalam menganalisis lagu.

Robert W. Ottman, ***Elementary Harmony, Theory and Practice***. (New Jersey, Englewood Cliffs: Prentice-Hall, Inc., 1962). Buku ini berisi mengenai pelajaran harmoni, teori dan latihan yang membantu penulis dalam menganalisa harmoni lagu.

Gustav Strube, ***The Theory and Use of Chords A Text Book of Harmony***. (Philadelphia : Oliver Ditson, 1928). Buku ini membahas tentang



harmoni serta latihan-latihan yang juga mendukung penulis dalam memahami akor-akor dan pembalikannya serta kadens.

Don Michael Randel, *Harvard Concise Dictionary of Music*. (London, England : The Belknap Press of Harvard University Press, 1978). Buku ini berisi tentang penjelasan istilah-istilah dan kata asing tentang musik yang membantu penulis dalam pengertian istilah asing tentang musik berikut penjelasannya.

Stanley Sadie. ed, *The New Grove Dictionary of Music and Musician* (Choir; Chorus). (London: Mac Millan Publisher Limited, 1980). Buku ini membantu penulis dalam pemahaman mengenai paduan suara atau koor beserta sejarahnya.

Lembaga Literatur Baptis, *Pengetahuan Dasar Musik Gereja*, (Bandung: 1996). Buku ini membantu penulis dalam memahami keberadaan musik dalam kehidupan bergereja serta pelayanannya.

M. C. Barth & B. A. Pareira, *Tafsiran Alkitab Kitab Mazmur*, jilid 1 & 2, [Jakarta: BPK. Gunung Mulla, 1999]. Buku ini membantu penulis dalam penjabaran isi syair dan penafsiran maknanya.