

BAB V

PENUTUP

Setelah menyelesaikan penulisan tugas akhir melalui proses yang cukup panjang penulis mencoba untuk meninjau secara keseluruhan tentang penulisan ini. Ekspresi Rajah Kaligrafi Arab yang menjadi tema dari judul penulisan tugas akhir ini adalah ungkapan dari pengalaman belajar, mengamati, membaca, mendengar, memahami dan proses berkreasi dalam karya seni.

Al-Qur'an dengan huruf dan ayat-ayatnya yang mengandung kedalaman arti atau makna menjadi sumber ide dalam penulisan ini, dalam hal ini pengalaman religius serasa tidak dapat dipisahkan. Dari pengetahuan yang didapat selama kuliah di Fakultas Seni Rupa Institut Seni Indonesia Yogyakarta serta pengalaman tersebut penulis berusaha semaksimal mungkin untuk berlaku sebagai insan seni dan bersikap sebagai insan yang agamis.

Sebagai insan seni, dituntut untuk kreatif dalam berkarya meneruskan usaha para seniman kaligrafi pada khususnya dan menambah keanekaragaman dunia seni rupa pada umumnya. Sebagai insan yang agamis, berusaha berkarya sebagai cara perenungan, pendekatan diri kepada Sang Khaliq serta wujud kekaguman terhadap kekuasaan dan kebesaran Allah SWT yang serba Maha.

Sampai pada selesainya laporan tugas akhir ini penulis telah berusaha semaksimal mungkin, namun menyadari masih banyak kekurangan-kekurangan dalam penulisan ini, karena statusnya masih taraf belajar. Dari kekurangan ini penulis mengambil hikmahnya untuk memperbaiki dimasa yang akan datang.



DAFTAR PUSTAKA

- Abdul Mu'id Anwar, *Wawancara*, Jawa Timur, 2000
- Agus Sachari, *Paradigma Desain Indonesia*, ITB, Bandung, 1984
- Ahmad Musthafa Al-Maraqi, *Terjemah Dan Tafsir Al-Qur'an Huruf Arab dan Latin*, CV. Thoha Putra, Semarang, 1986
- A. Zaenuri Al-Yusak, *Usulul Hikmah*, CV. Bahagia Pekalongan, 1985
- Bahaudin Mudhary, *Menjelajah Angkasa Luar*, (Analisa Metafisika Al-Mi'raj), Pustaka Progresif, Surabaya, 1989
- Bahaudin Mudhary, *Sebuah Kajian Metafisika, Mencermati Hakekat Diri*, Pustaka Progresif, Surabaya, 1994
- Bachtiar Surin, *Adz-dzikraa*, (Terjemah Dan Tafsir Al-Qur'an Dalam Huruf Arab dan Latin), Penerbit Angkasa, Bandung, 1991
- Dahlan, *Shoni'ul Hikmah*, Pondok Pesantren Lirboyo, Kediri, 1987
- Dirasah Ilmiah Diniyah, *Majalah Mingguan Bangkit*, PWNU, Yogyakarta, 1982
- M. Chaidar Muhaimin, *Wawancara*, Yogyakarta, 2000
- Misbah Zainul Musthafa, *Tafsir Jalalain*, Penerbit Syirkah 'Alwi, Surabaya, 1967
- Mustafa Zahri, *Kunci Memahami Ilmu Tasawwuf*, PT. Bina Ilmu, Surabaya, 1991
- Muslich Shabir, *Terjemah Riyadlus Shalihin*, CV. Thoha Putra, Semarang, 1985
- Nurmal N, *Teknologi Al-Qur'an Dalam Tasawwuf Islam*, (Yayasan Kadirun Yahya), Universitas Pembangunan Panca Budi (UNPAB), Lembaga Ilmiah Metafisika Dan Tasawwuf Islam (LIMT), Medan, 1986, hal. 117
- Siradjuddin 'Abbas, *I'tiqad Ahlussunnah Waljama'ah*, Pustaka Tarbiyah, Jakarta, 1985
- Soedarmadji, *Dasar Kritik Seni Rupa*, Musium Sejarah, Pemerintah DKI Jakarta, 1976

Soerjanto Basar Moelyono, *Pengantar Perkayuan*, Pendidikan Industri Kayu Atas, Semarang, 1974

Triguno LLM, *Kegaiban Iman*, PT. Bulan Bintang, Jakarta, 1982

Wan Idris Bin Wan Yaakub, *Teknologi Al-Qur'an Dalam Tasawwuf Islam*, (Yayasan Kadirun Yahaya), Universitas Pembangunan Panca Budi (UNPAB), Lembaga Ilmiah Metafisika Dan Tasawwuf Islam (LIMT), Medan, 1986, hal.94.

Yayasan Penyelenggara Penerjemah Al-Qur'an, Mahkota Semarang, 1989

