

**TOKOH DAN GAYA HIDUP KEKINIAN DALAM
LUKISAN**



PENCIPTAAN KARYA SENI

Oleh

Aff Abdul Fatah

**MINAT UTAMA SENI LUKIS
PROGRAM STUDI SENI RUPA MURNI
JURUSAN SENI MURNI FAKULTAS SENI RUPA
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA**

2011

**TOKOH DAN GAYA HIDUP KEKINIAN DALAM
LUKISAN**



PENCIPTAAN KARYA SENI

Oleh

Afif Abdul Fatah



**MINAT UTAMA SENI LUKIS
PROGRAM STUDI SENI RUPA MURNI
JURUSAN SENI MURNI FAKULTAS SENI RUPA
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA**

2011

TOKOH DAN GAYA HIDUP KEKINIAN DALAM LUKISAN

3656/H/19/2011
29/7/2011



Diajukan oleh:

Afif Abdul Fatah

NIM 0411667021

Tugas Akhir ini diajukan kepada Fakultas Seni Rupa
Institut Seni Indonesia Yogyakarta sebagai
salah satu syarat untuk memperoleh gelar sarjana S-1
dalam bidang Seni Murni

2011

Tugas Akhir Karya Seni berjudul :

TOKOH DAN GAYA HIDUP KEKINIAN DALAM LUKISAN diajukan oleh Afif Abdul Fatah, NIM 0411667021, Program Studi Seni Rupa Murni, Jurusan Seni Murni, Fakultas Seni Rupa, Institut Seni Indonesia Yogyakarta, Telah bertanggung jawab di depan Tim Penguji Tugas Akhir pada tanggal 28 juli 2011 dan dinyatakan telah memenuhi syarat untuk di terima.



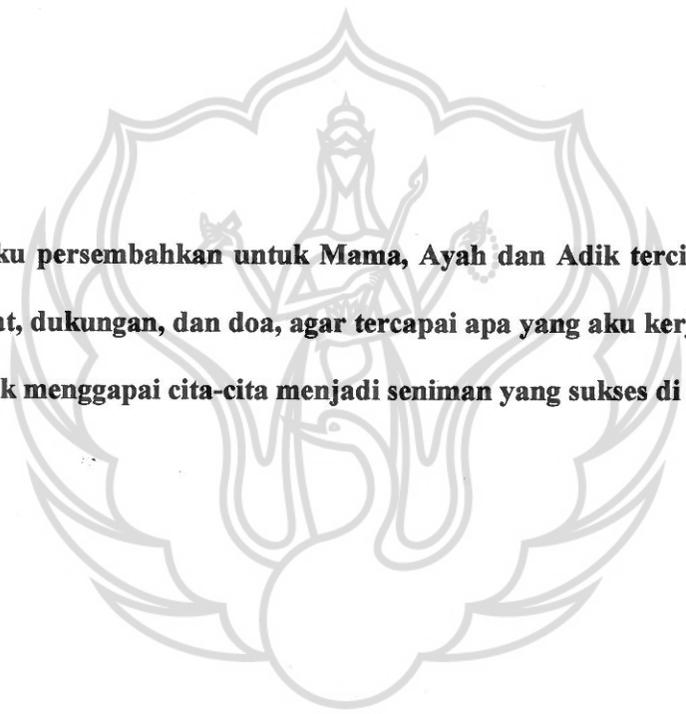
Drs. Wardoyo Sugianto.
Pembimbing I/ Anggota

Amir Hamzah S.Sn., M.A.
Pembimbing II/ Anggota

Drs. Agus Kamal.
Cognate/ Anggota

Dra. Nunung Nurdjanti, M.Hum.
Ketua Jurusan Seni Murni/ Ketua
Program Studi Seni Rupa Murni
/ Ketua/ Anggota





Tugas Akhir ini ku persembahkan untuk Mama, Ayah dan Adik tercinta yang selalu memberi semangat, dukungan, dan doa, agar tercapai apa yang aku kerjakan dan yang aku lakukan untuk menggapai cita-cita menjadi seniman yang sukses di kemudian hari. Amin....!!!

KATA PENGANTAR

Segala puji syukur penulis haturkan kehadiran Allah S.W.T, atas segala rahmat dan hidayah-Nya, sehingga karya Tugas Akhir dan laporan ini terdapat di selesaikan. Baru dengan penuh rasa hormat dan rendah hati penulis menghanturkan terimakasih yang dalam kepada:

1. Prof. Dr. A.M. Hermin Kusumayati., selaku Rektor ISI Yogyakarta.
2. Dr. Suastiwi, M Des., selaku Dekan Fakultas Seni Rupa.
3. Dra. Nunung Nurdjanti, M.Hum., selaku Ketua Jurusan Seni Murni.
4. Drs. Wardoyo Sugianto, selaku Dosen Pembimbing I
5. Amir Hamzah S.Sn.,M.A., selaku Dosen Pembimbing II
6. Drs. Agus Kamal., selaku Dosen Cognate.
7. Setyo Priyo Nugroho, S.Sn. selaku Dosen Wali.
8. Seluruh staf pengajar dan kariawan Fakultas Seni Rupa Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
9. Mama dan ayah, adik atas kasih sayang dan perhatiannya.
10. Serta saudara, sahabat, kawan-kawanku yang tidak bias disebutkan satu persatu.

Atas segala bimbingan bantuan yang telah diberikan kepada penulis,semoga mendapat imbalan yang berlimpah dari Tuhan yang Maha Esa.

Dengan segala kelebihan dan kekurangannya, kritik dan saran yang membangun senantiasa penulis harapkan. Akhir kata semoga Tugas Akhir yang disajikan ini bisa bermanfaat bagi perkembangan seni dan budaya, khususnya di

lingkungan Fakultas Seni Rupa, Institut Seni Indonesia Yogyakarta, dan tentunya bermanfaat bagi kemaslahatan manusia pada umumnya.

Yogyakarta, 28 juni 2011



penulis

DAFTAR ISI

Halaman Judul - 1.....	i
Halaman Judul – 2.....	ii
Halaman Pengesahan.....	iii
Halaman persembahan.....	iv
KATA PENGANTAR.....	v
DAFTAR ISI.....	vii
DAFTAR KARYA.....	ix
DAFTAR GAMBAR.....	x
BAB I : PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Penciptaan.....	1
B. Rumusan Penciptaan.....	4
C. Tujuan dan manfaat.....	4
D. Makna Judul.....	6
BAB II : KONSEP.....	8
A. Proses Penciptaan.....	8
B. Konsep Bentuk/Wujud.....	11
C. Konsep Penyajian.....	22
BAB III : PROSES PEMBENTUKAN.....	23
A. Bahan.....	23
B. Alat.....	24
C. Teknik.....	25
D. Tahapan Pembentukan.....	25
E. Evaluasi.....	34
BAB IV : DISKRIPSI KARYA/TINJAUAN KARYA.....	35
BAB V : PENUTUP.....	56
DAFTAR PUSTAKA.....	58

LAMPIRAN.....	60
A. Foto Acuan Karya seni	60
B. Biodata dan Foto Penulis.....	62
C. Foto Poster Pameran.....	65
D. Foto Situasi Pameran.....	66
E. Katalog Pameran.....	67



DAFTAR KARYA

1. Pendengar syair , 2010, Cat minyak pada kanvas, 150 X 120 cm.....	36
2. Sang bintang , 2010, Cat minyak pada kanvas, 120 X 70 cm.....	37
3. Dengarkan...!! , 2010, Cat minyak pada kanvas, 140 X 120 cm.....	38
4. Kar “kini” , 2010, Cat minyak pada kanvas, 150 X 110 cm.....	39
5. The player , 2010, Cat minyak pada kanvas, 200 X 150 cm.....	40
5. Fun book , 2011, Cat minyak pada kanvas, 120 X 160 cm.....	41
6. Melihat imaji , 2011, Cat minyak pada kanvas, 200 X 150 cm.....	42
8. Mbah Google # 1 , 2011, Cat minyak pada kanvas, 100 X 80 cm.....	43
9. Mbah Google # 2 , 2011, Cat minyak pada kanvas, 100 X 80 cm.....	44
10. Punk Gogh , 2011, Cat minyak pada kanvas, 70 X 50 cm.....	45
11. Gamer , 2011, Cat minyak pada kanvas, 100 X 80 cm.....	46
12. Are you ready to rock , 2011, Cat minyak pada kanvas, 60 X 80 cm.....	47
13. Shooping fashion , 2011, Cat minyak pada kanvas, 80 X 60 cm.....	48
14. haa...!!! , 2011, Cat minyak pada kanvas, 60 X 50 cm.....	49
15. In style , 2011, Cat minyak pada kanvas, 60 X 50 cm.....	50
16. The Beauty butterfly , 2011, Cat minyak pada kanvas, 60 X 50 cm.....	51
17. Terlelap , 2011, Cat minyak pada kanvas, 60 X 50 cm.....	52
18. Warhol project , 2011, Cat minyak pada kanvas, 60 X 50 cm.....	53
19. Online , 2011, Cat minyak pada kanvas, 100 X 80 cm.....	54
20. DJ Mozart , 2011, Cat minyak pada kanvas, 80 X 60 cm.....	55

DAFTAR GAMBAR

1. Gambar 01. Ilustrasi tokoh.....	12
2. Gambar 02. Ilustrasi tokoh.....	13
3. Gambar 03. Ilustrasi atribut.....	14
4. Gambar 04. Ilustrasi atribut logo.....	14
5. Gambar 05. Ilustrasi atribut.....	15
6. Gambar 06. Andy Warhol, <i>Turquoise Marilyn</i> , akrilik di atas kanvas,1962.....	16
7. Gambar 07. Feng Zhengjie, <i>Portrait series no. 02</i> ,.....	17
cat minyak diatas kanvas, 400 X 300 cm, 2006	
8. Gambar 08. Budi Kustarto, <i>Membayangkan</i> ,.....	18
cat minyak diatas kanvas, 150 X 150 cm, 2006	
9. Gambar 09. Ronald Manulang, <i>MM - Stalin (from Legend to legend series)</i> ,.....	19
cat minyak diatas kanvas,193.5 x 168.5 cm, 2009	
10. Gambar 10. Agus Suwage, <i>Aku Ingin Hidup Seribu Tahun Lagi King Liar</i> ,.....	20
cat minyak diatas kanvas, 150 x 120 cm, 2008	
11. Gambar 11. Kanvas yang sudah di lapisi.....	26
12. Gambar 12. Bahan-bahan untuk melukis.....	27
13. Gambar 13. Alat-alat untuk melukis.....	27
14. Gambar 14. Pencarian melalui internet.....	28
15. Gambar 15. Pencarian melalui buku.....	28
16. Gambar 16. Karya pada sketsa awal pada kertas.....	29
17. Gambar 17. Model karya dalam bentuk gambar.....	30
18. Gambar 18. Pemberian sekala pada model dan kanvas.....	31

19. Gambar 19. Karya pada tahap pemindahan sketsa pada kanvas.....	31
20. Gambar 20. Karya pada tahap pewarnaan.....	32
21. Gambar 21. Karya pada tahap terakhir.....	33
22. Gambar 43. Model 1.....	60
23. Gambar 44. Model 2.....	61



BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang Penciptaan

Perkembangan teknologi saat ini telah mempermudah kegiatan manusia. Teknologi dalam bidang komunikasi membuat manusia mampu berinteraksi dengan lebih efektif. Salah satu hasil dari perkembangan teknologi komunikasi tersebut adalah internet, media dunia maya yang telah menghilangkan sekat-sekat kesulitan komunikasi jarak antar manusia. Internet juga menyiapkan fasilitas bagi akses dalam jumlah yang banyak, termasuk dalam pemenuhan kebutuhan informasi kita.

Kehadiran internet membantu penulis di dalam berkomunikasi dengan dunia luar. Dalam internet pula penulis menemukan *image-image* tokoh terkenal dan memberi inspirasi bagi kehidupan penulis. Salah satu tokoh seni rupa modern yang penulis temui di internet adalah tokoh seni rupa post moderen Andy Warhol. Seniman ini dikenal dengan karya kaleng sup, botol coca cola, dan membuat serigrafi dengan wajah-wajah si cantik Marilyn Monroe. Warhol pulalah yang membuat penulis tertarik untuk memaknai arti dari sebuah kepopuleran merupakan salah satu mimpi seorang seniman dalam mencari identitas diri, sehingga kepopuleran tersebut dapat mempengaruhi perilaku sehari-hari.

Pada dasarnya orang terkenal adalah orang biasa yang dihargai lebih oleh banyak orang. Hal ini dikaitkan dengan prestasi dan peranannya ditengah masyarakat. Tidak jarang pula dalam situasi dan kondisi tertentu mereka dieluh-eluhkan oleh banyak orang. Keinginan untuk terkenal bukanlah sebuah harapan semu, dalam mencapainya dibutuhkan langkah pasti dalam pemantapan jati diri dan perjuangan yang tak kenal lelah.

Kepopuleran akan melahirkan pengidola atau sekelompok orang yang mengidolakan seorang tokoh. Pengidolaan tokoh akan melahirkan aspek psikologi massa dimana ada banyak orang yang meniru gaya hidup seorang tokoh. Selain itu pengidolaan tokoh juga bisa melahirkan ekspresi personal dalam arti yang lebih sebuah hasrat atau keinginan manusia yang haus akan sebuah eksistensi. Ibarat pakaian, tokoh adalah seragam beridentitas yang berguna untuk memasuki area kompetisi untuk meraih apa yang disebut sebagai identitas diri (jati diri).

Kita dapat bercermin pada tokoh dalam memaknai sebuah kepopuleran. Bung Karno, *Founding father* dieluh-eluhkan sebagai seorang orator ulung banyak menghiasi buku sejarah. Kartini dengan emansipasi wanitanya berhasil memperjuangkan kaumnya menjadi lebih bisa menyalurkan ekspresinya, seorang Chiril Anwar dengan karya puisi yang menggugah berjudul “ Aku Binatang Jalang Dari Kumpulan yang Terbuang”, Leonardo Da Vinci sang jenius dengan penemuan-penemuan ilmu yang di ciptakannya, Vincent van Gogh dengan kehidupannya yang sangat tragis dan menghasilkan karya masterpiece berjudul “*starry night*”, tokoh-tokoh tersebut telah

menginspirasi banyak orang.

Menjadi terkenal dan diidolakan membuat hal-hal yang berkaitan dengan tokoh yang di idolakan tersebut, seperti foto dan karya dianggap perlu untuk di koleks hingga mempengaruhi seseorang untuk hidup sebagaimana idola tersebut.

Penulis adalah orang yang hidup di masa kini, merasakan kejadian-kejadian di sekitar lingkungan tempat tinggal, beraktifitas dalam kehidupan yang berjalan dengan perkembangan yang begitu pesat di setiap hari. Hidup dalam perkembangan Politik, Ekonomi, Olah raga, *Fashion*, musik dan lain-lain membuat penulis menjadi saksi dan pelaku dalam perkembangan zaman ini.

Sebagai individu yang hidup dalam era globalisasi, penulis sangat dekat dengan atribut-atribut gaya hidup masa kini, salah satunya adalah sepak bola yang merupakan olah raga mendunia dengan keberadaanya yang akan terus berpengaruh terhadap generasi manusia lewat logo team serta atribut yang di hasilkanya. Dalam bidang musikpun pemain-pemain band mempunyai berbagai atribut dan di ikuti oleh para fansnya. Dibidang *fashion* seperti distro menjadi trend dalam berpenampilan dan bergaya, khususnya cara berpakaian.

Ketika kuliah penulis di arahkan untuk menghasilkan karya-karya yang baik dan menarik, hal ini berlanjut hingga pada masa akhir kuliah menuju kelulusan, dalam tanggung jawab untuk menampilkan karya yang mempunyai karakteristik, berkenaan dengan hal itu gagasan yang di tawarkan dalam tugas akhir ini mencoba untuk menyandingkan antara tokoh dan atribut kekinian. Hal

ini akan menjadi menarik untuk dihadirkan melalui pengorganisasian elemen dan tehnik seni lukis yang biasa penulis gunakan, di samping tema yang akan menggelitik untuk di renungkan.

Kehadiran tokoh yang di idolakan dengan berbagai atribut yang seakan membombardir sendi kehidupan, ketidakwajaran pola hidup yang menyertainya membuat penulis tergugah untuk mengangkatnya ke dalam lukisan Tugas Akhir ini.

B. Rumusan Penciptaan

Ide dan gagasan yang di hadirkan dalam tugas akhir ini merupakan hasil renungan penulis dari problematika individu, dan masyarakat sebagai pelaku budaya dimana penulis bagian dari isu sosial didalamnya. Penulis merumuskannya dalam beberapa pertanyaan sebagai berikut:

1. Bagaimana ikon dan gaya hidup kekinian dalam pemaknaan penulis?
2. Bagaimana visualisasi ikon dan gaya hidup kekinian dalam seni lukis?
3. Tehnik dan elemen apa yang di pergunakan untuk mengungkapkan ikon dan gaya hidup kekinian?

C. Tujuan dan Manfaat

Karya seni Tugas Akhir ini merupakan hasil wujud dari pencarian penulis tentang proses berkesenian yang penulis alami. Hasil pencarian yang cukup panjang dan rumit ini sekiranya mempunyai tujuan serta manfaat bagi penulis dan juga orang lain, apresiator seni pada umumnya. Beberapa uraian

tentang tujuan dan manfaat adalah sebagai berikut.

Tujuan:

1. Mengemukakan tokoh dan menyandingkan dengan gaya hidup masa kini, untuk mewakili persoalan yang diangkat penulis.
2. Memvisualisasikan tokoh- tokoh tertentu dengan atribut kekinian semasa dengan kehidupan penulis.
3. Menggunakan tehnik dan media seni lukis dengan unsur-unsur bentuk, sesuai ide yang di dapat.

Manfaat:

1. Lukisan sebagai bahasa rupa diharapkan mampu memberikan respon positif bagi kita semua atas sesuatu yang melibatkan rasa serta imajinasi.
2. Melalui karya seni diharapkan dapat memberikan perenungan terutama dalam sikap dan pandangan hidup agar menjadi lebih berkembang dan lebih baik.
3. Sebagai tolak ukur dari perkembangan berkesenian penulis pada saat ini.
4. Sebagai bahan refrensi atau pengetahuan tentang seni lukis pada masyarakat yang lebih luas.

D. Makna Judul

Untuk menghindari meluasnya arti dan penafsiran terhadap judul Tokoh dan Gaya Hidup Masa Kini, dan sebagai usaha penyelarasan antara judul penulisan dan karya seni lukis yang tercipta, maka definisi kata atau istilah yang dipergunakan ditegaskan sebagai berikut:

1. Tokoh : Orang yang terkemuka dan kenamaan (dalam bidang politik, kebudayaan, dan sebagainya).¹
2. Gaya Hidup : Pola penggunaan ruang, waktu, dan objek yang khas masyarakat tertentu.²
: Gaya hidup dipahami sebagai adaptasi aktif individu terhadap kondisi sosial dalam rangka memenuhi kebutuhan untuk menyatu dalam bersosialisasi dengan orang lain. Cara berpakaian, konsumsi makanan, termasuk pengguna zat-zat aktif, cara kerja dan bagaimana individu mengisi kesehariannya merupakan unsur-unsur yang membutuhkan gaya hidup.³
3. Kekinian : Kekinian adalah keadaan kini atau sekarang.⁴
4. Lukisan : Hasil lukis ; gambar (an) yang indah-indah.⁵
: Lukisan adalah bagian dari Seni Rupa yang bersifat karya dua dimensional, dengan media kanvas, kertas dan media lainnya diolah dengan cara estetis guna menyampaikan gagasan seniman dengan simbol-simbol atau sekedar kecurahan ekspresi, apapun

¹Anton M. Muliono (ed.), *Kamus Besar Bahasa Indonesia* (Jakarta: Balai Pustaka, 2005), p. 417

²Yasraf Amir Piliang, *Dunia yang dilipat, Tamasya Melampaui Batas-batas Kebudayaan* (Yogyakarta: Jalasutra, 2004), p.18

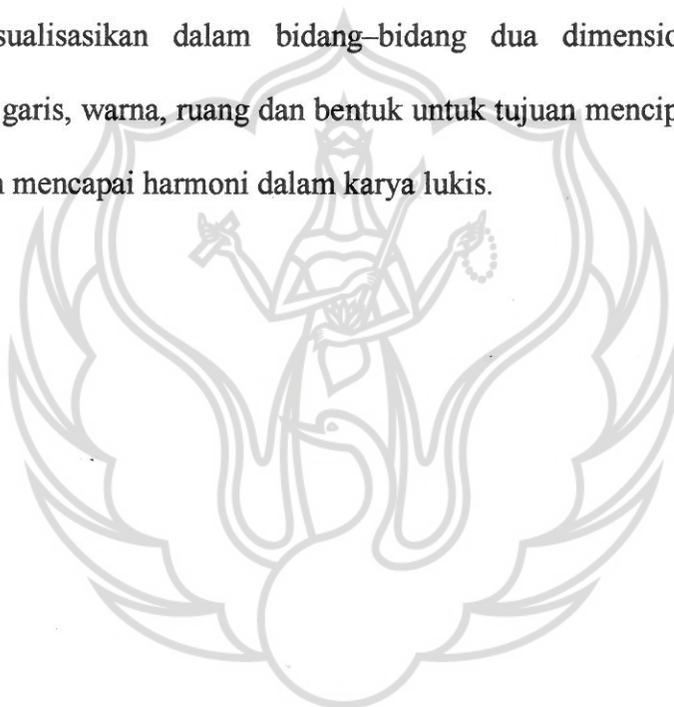
³Forum Studi Kebudayaan FSRD ITB, *Eksistensi Gaya Hidup: Teori dan Realitas* (Yogyakarta: Jalasutra, 2006), p. 146

⁴Anton M. Muliono. *Op.Cit.*, p.570

⁵*Ibid.*, p. 689

elemen visual di dalamnya, titik, garis, warna, tekstur, komposisi bidang.⁶

Berdasarkan uraian di atas, maka maksud dari judul “Tokoh dan Gaya Hidup Kekinian” dalam Lukisan adalah, proses mewujudkan ide kreatif mengekspresikan ide-ide, emosi, dan pengalaman tentang orang terkemuka, dan disandingkan dengan objek yang khas pada masa dan pada masyarakat tertentu, divisualisasikan dalam bidang-bidang dua dimensional dengan menggunakan garis, warna, ruang dan bentuk untuk tujuan menciptakan image guna bertujuan mencapai harmoni dalam karya lukis.



⁶ Soedarso. SP. “*Trilogi Seni, Penciptaan dan Kegunaan Seni*” (Yogyakarta: Badan Penerbit ISI, 2006), p. 104