

**BATIK MOTIF BUKETAN SEBAGAI UNSUR HIAS  
PADA PERABOT DAPUR RUMAH TINGGAL**



**TUGAS AKHIR PROGRAM STUDI KRIYA SENI  
JURUSAN KRIYA FAKULTAS SENI RUPA  
INSTITUT SENI INDONESIA  
YOGYAKARTA  
1998**

|        |                  |
|--------|------------------|
| No.    | 25 44 / 166 / 90 |
| KLAS   |                  |
| TERIMA |                  |

# **BATIK MOTIF BUKETAN SEBAGAI UNSUR HIAS PADA PERABOT DAPUR RUMAH TINGGAL**



**TUGAS AKHIR PROGRAM STUDI KRIYA SENI  
JURUSAN KRIYA FAKULTAS SENI RUPA  
INSTITUT SENI INDONESIA  
YOGYAKARTA  
1998**

**BATIK MOTIF BUKETAN SEBAGAI UNSUR HIAS  
PADA PERABOT DAPUR RUMAH TINGGAL**



Oleh :

*SUDONO*

No. Mhs. : 901 0298 022

**Tugas akhir ini diajukan kepada Fakultas Seni Rupa  
Institut Seni Indonesia Yogyakarta sebagai  
salah satu syarat untuk memperoleh  
gelar Sarjana Seni Strata Satu  
dalam Kriya Seni  
1998**

Tugas Akhir ini diterima oleh Tim Penguji  
Fakultas Seni Rupa  
Institut Seni Indonesia Yogyakarta  
Yogyakarta, 1 Juli 1998



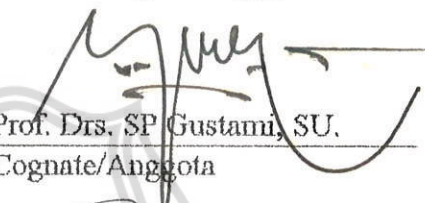
Drs. Tukiyo

Pembimbing I/Anggota



Dra. Djandjang Purwo Sedjati

Pembimbing II/Anggota



Prof. Drs. SP Gustami, SU.

Cognate/Anggota



Dra. Titiana Irawani

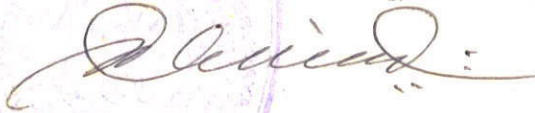
Ketua Program Studi Kriya Seni  
Anggota



Drs. Andono

Ketua Jurusan Kriya/  
Ketua

Mengetahui  
Dekan Fakultas Seni Rupa  
Institut Seni Indonesia Yogyakarta



Drs. Sun Ardi, SU.  
Nip. 130321410

## KATA PENGANTAR

Syukur Alhamdulillah kehadiran Allah SWT atas anugerah yang telah dilimpahkan, dalam menyelesaikan tugas akhir ini tepat pada waktunya. Atas segala rahmat dan karunia-NYA pula saat melaksanakan tugas akhir ini ada dalam keadaan sehat wal afiat tak kurang suatu apapun. Meskipun keadaan negara ini sedang kacau dan krisis ekonomi merajalela serta ditandai dengan tergulingnya Presiden Suharto dari jabatannya.

Penulis menyadari sepenuhnya dalam menyelesaikan laporan ini tidak lepas dari bantuan dan pertolongan berbagai pihak, baik berupa moril maupun materil. Oleh karena itu pada kesempatan yang baik ini tidak lupa menghaturkan rasa terima kasih yang sebesar-besarnya kepada :

1. Bapak Prof. Dr. I Made Bandem, Rektor Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
2. Bapak Drs. Sun Ardi, SU. Dekan Fakultas Seni Rupa Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
3. Bapak Drs Andono, Ketua Jurusan Kriya Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
4. Ibu Dra. Titiana Irawani, Ketua Program Kriya Seni Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
5. Bapak Drs. Tukiyo, Pembimbing I dalam Tugas Akhir.
6. Ibu Dra. Djandjang Purwo Sedjati, Pembimbing II dalam Tugas Akhir.
7. Bapak dan Ibu Staf pengajar serta karyawan Jurusan Kriya Institut Seni Indonesia.

8. Bapak-Ibu tercinta beserta saudara-saudaraku yang telah memberikan dorongan moril dan materilnya.

9. De' Wulandari yang tak kenal lelah memberikan semangatnya.

Kepada mereka semua semoga Alloh melipat gandakan amal yang telah diberikannya. Terakhir semoga laporan tugas akhir ini dapat bermanfaat bagi perkembangan perabot dapur selanjutnya.

Yogyakarta, 29 Juni 1998

penulis



## DAFTAR ISI

|                                          | Halaman |
|------------------------------------------|---------|
| HALAMAN JUDUL I.....                     | i       |
| HALAMAN JUDUL II.....                    | ii      |
| HALAMAN PENGESAHAN.....                  | iii     |
| UCAPAN TERIMA KASIH.....                 | iv      |
| DAFTAR ISI.....                          | vi      |
| DAFTAR GAMBAR.....                       | viii    |
| BAB I PENDAHULUAN.....                   | 1       |
| A. LATAR BELAKANG MASALAH.....           | 1       |
| B. PENEGASAN JUDUL DAN TEMA.....         | 3       |
| C. BATASAN MASALAH.....                  | 4       |
| D. TUJUAN DAN SASARAN.....               | 5       |
| E. METODE YANG DIGUNAKAN.....            | 6       |
| 1. Metode Pendekatan.....                | 6       |
| 2. Metode Pelaksanaan.....               | 7       |
| BAB II PROSES PENCIPTAAN.....            | 8       |
| A. PENGUMPULAN DATA.....                 | 8       |
| 1. Data Perabot Dapur.....               | 8       |
| 2. Data Batik Motif Buketan.....         | 15      |
| B. ANALISIS DATA.....                    | 23      |
| C. DISAIN.....                           | 24      |
| 1. Pra Disain.....                       | 24      |
| a. Alternatif Disain Perabot Dapur.....  | 25      |
| b. Alternatif Disain Hiasan Dinding..... | 28      |
| 2. Disain Terpilih.....                  | 30      |
| a. Disain Perabot Dapur Terpilih.....    | 31      |

|                                        |    |
|----------------------------------------|----|
| b. Disain Hiasan Dinding Terpilih..... | 40 |
| BAB III PROSES PERWUJUDAN.....         | 41 |
| A. PENGGUNAAN BAHAN.....               | 41 |
| 1. Bahan Baku.....                     | 41 |
| 2. Bahan Bantu.....                    | 41 |
| B. PERALATAN.....                      | 42 |
| C. PROSES Pengerjaan.....              | 42 |
| 1. Pengerjaan Perabot Dapur.....       | 42 |
| 2. Pengerjaan Hiasan Dinding.....      | 43 |
| D. FINISHING.....                      | 43 |
| 1. Perabot Dapur.....                  | 43 |
| 2. Hiasan Dinding.....                 | 44 |
| E. KALKULASI BIAYA.....                | 45 |
| 1. Hiasan Dinding.....                 | 45 |
| 2. Perabot Dapur.....                  | 46 |
| BAB IV TINJAUAN KARYA.....             | 47 |
| BAB V PENUTUP.....                     | 49 |
| DAFTAR PUSTAKA.....                    | 51 |
| LAMPIRAN.....                          | 52 |
| Foto Karya.....                        | 53 |
| Foto Penulis.....                      | 68 |
| Foto Suasana Pameran.....              | 69 |
| Katalog.....                           | 72 |

## DAFTAR GAMBAR

|                                                       | Halaman |
|-------------------------------------------------------|---------|
| 1. Standarisasi Urutan Aktifitas di Dapur.....        | 12      |
| 2. Standarisasi Urutan Peletakan Perabot Dapur.....   | 12      |
| 3. Standarisasi Tata Letak Perabot Dapur.....         | 13      |
| 3.1. Denah Dapur Berbentuk “U” .....                  | 13      |
| 3.2. Denah Dapur Sejajar.....                         | 13      |
| 3.3. Denah Dapur Segi Empat Dengan Ruang Makan.....   | 13      |
| 3.4. Denah Dapur Berbentuk “L” .....                  | 13      |
| 3.5. Denah Dapur Sepanjang Dinding.....               | 13      |
| 4. Standarisasi Perabot Dapur.....                    | 14      |
| 4.1. Bak Cuci Ganda.....                              | 14      |
| 4.2. Meja Kerja Dengan Perbedaan.....                 | 14      |
| 4.3. Bak Cuci Tunggal.....                            | 14      |
| 4.4. Pemanggang Yang Terletak Rendah.....             | 14      |
| 4.5. Tempat Bekerja Sambil Duduk.....                 | 14      |
| 4.6. Ruang Untuk Kaki.....                            | 14      |
| 4.7. Pencahayaan Yang Baik & Jelek.....               | 14      |
| 4.8. Ruang Yang Dibutuhkan Untuk Laci Terbawah.....   | 14      |
| 4.9. Pembatas Ruang Antara Dapur.....                 | 14      |
| 4.10. Bila Tidak Disediakan Cerobong Vertikal.....    | 14      |
| 4.11. Kompor Dengan Pemanggang Diatas Dan Bawah.....  | 15      |
| 4.12. Kompor Dengan Pemanggang Dibawah.....           | 15      |
| 4.13. Kompor Dengan Standar Lebar 1016.....           | 15      |
| 4.14. Kipas Angin Untuk Mengeluarkan Udara Kotor..... | 15      |
| 4.15. Kompor Dengan Lubang Ventilasi Sendiri.....     | 15      |
| 4.16. Rak Piring Besi Dan Plastik.....                | 15      |

|                                                                                         |    |
|-----------------------------------------------------------------------------------------|----|
| 5. Contoh Ornamen Batik Buketan Bentuk Tumbuhan Dan Variasinya.....                     | 18 |
| 6. Contoh Kain Sarung Encim Motif Buketan.....                                          | 19 |
| 7. Ragam Hias Buketan Oleh L. Frederiks; Kain Pesisir Pekalongan.....                   | 19 |
| 8. Kain Motif Buketan Dari Garut.....                                                   | 20 |
| 9. Kain Sarung Motif Buketan Karya Metz.....                                            | 21 |
| 10. Kepala kain Sarung Pekalongan Corak Buketan Gaya Eropa,<br>Karya E. van Zulyen..... | 21 |
| 11. Kepala Kain Sarung Pekalongan, Corak Buketan Gaya Encim,<br>Karya The Tie Siet..... | 22 |
| 12. Kepala Kain Sarung Pekalongan, Corak Garis Miring Dipadu Buketan.....               | 22 |
| 13. Alternatif Disain Perabot Dapur I.....                                              | 25 |
| 14. Alternatif Disain Perabot Dapur II.....                                             | 26 |
| 15. Alternatif Disain Perabot Dapur III.....                                            | 27 |
| 16. Alternatif Disain Hiasan Dinding I.....                                             | 28 |
| 17. Alternatif Disain Hiasan Dinding II.....                                            | 28 |
| 18. Alternatif Disain Hiasan Dinding III.....                                           | 29 |
| 19. Alternatif Disain Hiasan Dinding IV.....                                            | 29 |
| 20 Disain Perabot Dapur Terpilih.....                                                   | 31 |
| 20.1. Tampak Atas.....                                                                  | 31 |
| 20.2. Tampak Depan.....                                                                 | 32 |
| 20.3. Tampak Samping Kiri.....                                                          | 33 |
| 20.4. Tampak Potongan A-A.....                                                          | 34 |
| 20.5. Tampak Potongan B-B.....                                                          | 35 |
| 20.6. Tampak Perspektif.....                                                            | 36 |
| 20.7. Konstruksi Perabot Dapur.....                                                     | 37 |
| 20.8. Detail Motif Batik Buketan.....                                                   | 39 |
| 21. Disain Hiasan Dinding Terpilih I.....                                               | 40 |
| 22. Disain Hiasan Dinding Terpilih II.....                                              | 40 |

|                                                   |    |
|---------------------------------------------------|----|
| 23. Daftar Foto Karya.....                        | 53 |
| 23.1. Tampak Depan Perabot Dapur.....             | 53 |
| 23.2. Tampak Samping Kiri Perabot Dapur.....      | 54 |
| 23.3. Tampak Sudut Kiri Perabot Dapur.....        | 55 |
| 23.4. Tampak Depan Meja Kabinet I.....            | 56 |
| 23.5. Tampak Sudut Kiri Meja Kabinet I.....       | 57 |
| 23.6. Tampak Depan Meja Kabinet II.....           | 58 |
| 23.7. Tampak Sudut Kanan Meja Kabinet II.....     | 59 |
| 23.8. Tampak Depan Kabinet Gantung I.....         | 60 |
| 23.9. Tampak Sudut Kiri Kabinet Gantung I.....    | 61 |
| 23.10. Tampak Depan Kabinet Gantung II.....       | 62 |
| 23.11. Tampak Sudut Kanan Kabinet Gantung II..... | 63 |
| 23.12. Tampak Depan Kursi & Meja Saji.....        | 64 |
| 23.13. Tampak Samping Kiri Kursi & Meja Saji..... | 65 |
| 23.14. Panel I.....                               | 66 |
| 23.15. Panel II.....                              | 67 |
| 24. Foto Penulis.....                             | 68 |
| 25. Foto Suasana Pameran.....                     | 69 |
| 26. Katalog.....                                  | 72 |

# BAB I

## PENDAHULUAN

### A. LATAR BELAKANG MASALAH.

Usaha pemenuhan kebutuhan hidup senantiasa berkembang sejalan dengan kemajuan zaman. Begitu pula dalam pembuatan produk-produk kriya, harus dapat memenuhi kebutuhan masyarakat yang berdaya guna. Dengan maksud bahwa hasil produk itu dapat menjawab kebutuhan yang diinginkan pada saat ini, disamping dapat menjawab tuntutan dari segi fungsional dan estetikanya. Fungsional berarti menitik beratkan pada aspek kekuatan, keawetan dan kenyamanan bila digunakan. Sedang estetik lebih mengarah pada pemenuhan aspek keindahan yang berwujud seperti bentuk, hiasan dan komposisinya.

Penciptaan produk kriya sangat erat kaitannya dengan produk-produk kriya yang diciptakan kriyawan sebelumnya. "Dalam perjalanan sejarah, nenek moyang kita telah memberikan warisan budaya yang sangat besar artinya bagi generasi masa kini. Warisan tersebut berupa seni klasik dan tradisional, serta kesenian itu mampu hidup dikalangan masyarakat serta bermanfaat dari jaman kejaman sampai sekarang ini."<sup>1</sup>

---

<sup>1</sup> Gustami SP, *Seni Klasik dan Langkah-langkah Pengembangan Seni-seni Tradisional Indonesia*, (Yogyakarta : STSRI, ASRI, ), p. 1.

Bertitik tolak dari tersebut diatas, tuntutan zaman juga selera perorangan sangat menantang kreatifitas kriyawan yang segar dan mutakhir. Supaya setiap produk kriya yang dihasilkan dapat efektif serta efisien, sehingga sanggup memberikan kepuasan lahir dan batin sipemakainya.

Seperti halnya ruang dapur kini dirancang tidak sekedar memenuhi fungsi sebagai tempat untuk menyiapkan hidangan tetapi ada kegiatan lain yang dapat dilakukan diruang tersebut. Perabot dapur ini dapat dirancang sesuai dengan tuntutan atau kebutuhan sipemakai. Misalkan adanya kebutuhan untuk menempatkan koleksi barang antik, buku memasak, penempatan televisi atau standar ketinggian meja kerja, warna favorit dan lain-lain yang bersifat individual.

Acapkali untuk rumah tinggal suatu keluarga modern yang seluruh anggota keluarganya memiliki kesibukan dalam pekerjaan masing-masing. Ruang dapur serta perabotnya itu merupakan sarana yang cocok sebagai tempat berkumpul keluarga pada pagi hari saat Ibu menyiapkan sarapan sampai hidangan tersaji. Semua anggota keluarga dapat berbincang-bincang dalam suasana akrab dan badan segar karena suasana seperti itu sukar diperoleh dimalam hari ketika badan lelah setelah menunaikan tugas pada siang hari.

Dari adanya permasalahan tersebut maka berbagai cara diciptakan untuk memenuhi kebutuhan yang dapat memberikan manfaat sesuai dengan keperluan

yang dihadapi. Seperti dalam pengambilan keputusan untuk menetapkan unsur batik sebagai elemen penghias pada karya tugas akhir ini.

Batik merupakan seni tradisional yang hingga sekarang ini masih banyak diminati baik untuk lukisan penghias ruang, bahan pakaian, pelengkap tempat tidur, dan masih banyak lagi fungsinya yang di sesuaikan dengan keinginan pemiliknya. Seperti halnya perabot dapur rumah tinggal yang menggunakan batik motif buketan sebagai unsur penghiasnya. Disamping menambah nilai estetis, hal ini juga merupakan salah satu usaha dalam melestarikan budaya bangsa.

Penciptaan suasana akrab dan hangat, hal yang sangat diperhatikan dalam mendisain perabot ini. Penerapan batik motif buketan pada perabotan dapur diharap akan menambah suasana akrab dan hangat serta sejuk pada pemakainya.

Begitu pula menciptakan suatu motif batik itu tidak hanya yang indah dipandang mata tetapi juga memberi makna atau arti yang erat hubungannya dengan falsafah hidup yang dihayati. Menciptakan motif dengan pesan dan harapan yang tulus dan luhur semoga akan membawa kebaikan serta kebahagiaan bagi sipemakai.

## **B. PENEGASAN JUDUL DAN TEMA.**

### **1. Penegasan judul**

Judul yang diangkat dalam pembuatan karya ini adalah Batik Motif Buketan Sebagai Unsur Hias Perabot Dapur Rumah Tinggal dan Hiasan

Dinding. Dalam proses penggarapannya akan dititik beratkan pada penerapan batik motif buketan kedalam perabot dapur. Dan untuk bentuk perabot dipertimbangkan dengan kondisi ruangnya dan mempertimbangkan berbagai aktivitas didapur.

## **2. Penegasan Tema**

Pokok pikiran yang mendasari penciptaan karya tugas akhir ini: batik motif buketan yang diterapkan pada perabot dapur rumah tinggal. Batik motif buketan sebagai salah satu alternatif dalam memberikan hiasan pada perabot rumah tangga, salah satunya adalah perabot dapur.

Dengan demikian, bagaimanapun bentuk dan bahan penghias harus dapat disesuaikan kedalam produk yang diciptakan. Semuanya tergantung pada sipencipta itu sendiri, bagaimana meramu antara unsur fungsi dan seni sehingga menjadi produk kriya yang dapat memenuhi kebutuhan lahir dan batin serta tuntutan zaman.

## **C. BATASAN MASALAH.**

Supaya tidak meluasnya pokok bahasan serta menghindari kesalah pahaman dalam menanggapi masalah yang menjadi ide penciptaan karya perabot dapur rumah tinggal dan hiasan dinding pada tugas akhir ini, maka permasalahannya perlu dibatasi.

Batik yang dipakai sebagai unsur penghias perabot dapur rumah tinggal ini adalah motif buketan yang berbentuk rangkaian batang/tangkai dan bunga.

Bahan utama dalam pembuatan karya tugas akhir ini adalah kayu pinus dan kayu jati. Dengan bahan bantuanya fiber glass dan besi. Sebagai unsur penghiasnya adalah batik motif buketan. Bahan untuk hiasan dinding kayu jati. Finishing untuk perabot dapur dengan melamin dop, dan hiasan dinding dengan semir warna.

Karya yang akan dihasilkan berupa :

1. Dua buah meja kabinet.
2. Dua buah kabinet.gantung.
3. Satu buah meja saji dan tempat duduk.
4. Dua buah hiasan dinding.

#### **D. TUJUAN DAN SASARAN.**

##### **1. Tujuan.**

- a) Usaha mengembangkan ide.dalam menciptakan produk kriya.
- b) Mengembangkan bentuk perabot dapur rumah tinggal yang bervariasi.
- c) Ikut melestarikan seni budaya batik, khususnya batik motif buketan.

##### **2. Sasaran.**

- a) Supaya perabot dapur rumah tinggal yang dihasilkan ini dapat lebih memenuhi kebutuhan fungsinya juga sebagai pemenuhan aspek keindahan.

Terutama bagi keluarga yang seluruh anggota keluarganya mempunyai kesibukan dalam pekerjaannya masing-masing.

- b) Dari hasil laporan tugas akhir ini diharapkan menjadi sumbangan berupa alternatif disain atau sebagai referensi pembuatan karya bagi yang membutuhkan.

## **E. METODE YANG DIGUNAKAN.**

### **1. Metode Pendekatan.**

#### **a) Studi Pustaka.**

Mengumpulkan data melalui literatur berupa buku, majalah dan tulisan-tulisan yang berhubungan dengan tema tugas akhir ini.

#### **b) Observasi.**

Pengumpulan data melalui pengamatan secara langsung terhadap perabot dapur yang telah ada diperumahan Tugu Asri Sleman Yogyakarta antara tipe 70 ke atas. Perabot dapur yang dipakai diperumahan itu tanpa menggunakan penghias atau ornamen apapun hanya lebih menonjolkan serat pada kayu jati yang digunakannya dengan memakai pelapis melamine dop.

## **2. Metode Pelaksanaan.**

### **a) Proses Awal.**

- Pengumpulan data dan analisis.
- Pra disain dan penentuan bahan.
- Pembuatan disain jadi.

### **b) Proses Pembuatan.**

- Pemilihan Alternatif bahan.
- Teknik pengerjaan.

### **c) Evaluasi.**

- Proses akhir semua pekerjaan
- Pengontrolan hasil karya.

