

BAB IV

KESIMPULAN DAN SARAN

A. KESIMPULAN

Berdasarkan uraian dari bab-bab sebelumnya, dapat diketengahkan kesimpulan sebagai berikut:

1. Penguasaan teknik bermain hobo tahap pemula sangat penting dalam mendasari teknik permainan selanjutnya. Dengan kata lain, pemain hobo yang telah menguasai kemudian meningkatkan teknik dasar tersebut akan mampu mengembangkannya secara efisien.
2. Instrumen hobo memiliki warna nada yang khas dan agak nasal namun mampu membawakan dinamik bervariasi sehingga instrumen hobo banyak digemari dan digunakan untuk bermain solo, ansambel atau orkes simfoni.
3. Sesuai dengan tuntutan musikalitas sebagai hasil perkembangan sejak abad ke XIX hingga masa sekarang, bentuk instrumen hobo telah dilengkapi dengan kunci-kunci penjarian yang memungkinkan keberhasilan dalam penggunaannya secara praktis dan efisien.
4. Melalui pemahaman dan penghayatan tentang anatomi dan perawatan instrumen hobo, setiap pemain hobo akan mampu merawat instrumennya dalam kondisi siap pakai sebagai salah satu faktor penunjang dalam mencapai keberhasilan permainan.

B. SARAN

Berdasarkan kesimpulan yang dikemukakan di atas, maka dapat diketengahkan saran-saran sebagai berikut:

1. Untuk dapat menguasai teknik bermain tahap pemula, maka sebagai modal utama adalah kemauan keras, disiplin yang ketat dalam berlatih secara tekun dan cermat, mengingat tidaklah mudah begitu saja menghasilkan nada melalui instrumen hobo.
2. Posisi tubuh pada waktu bermain, baik dalam sikap berdiri maupun duduk serta cara memegang instrumen yang baik perlu diperhatikan. Posisi tubuh yang baik pada waktu bermain baik dalam sikap berdiri maupun duduk adalah badan tegap dan wajah lurus ke muka. Posisi tubuh yang demikian dimaksudkan agar otot-otot diafragma dapat berfungsi secara optimal, di samping untuk memperoleh kenyamanan dalam bermain. Sedang cara memegang instrumen yang baik adalah posisi tangan seperti menggenggam bola tenis dan jari-jari tepat di atas kunci-kunci. Hal tersebut dimaksudkan agar pada waktu bermain jari-jari tidak menyentuh kunci-kunci yang tidak diperlukan sehingga permainan tidak terganggu dan jari-jari dapat berfungsi dengan baik.
3. Pemain hobo, terutama pemain pemula perlu membiasakan latihan-latihan teknik dasar bermain hobo dengan cara efektif. Kecenderungan menuruti kehendak hati agar cepat dapat memainkan buah musik dengan tidak memikirkan teknik yang dimiliki, perlu dihindari.
4. Pemain hobo pada tingkat pemula perlu memiliki buku latihan tentang teknik dasar bermain hobo untuk dilatih setiap hari. Adapun buku-buku yang biasa digunakan antara lain adalah buku "Learn As You Play Oboe" karangan Peter Wastall, dan buku "Elementary School For The Oboe"

karangan G. Hinke.

5. Sejalan dengan butir empat di atas, maka dalam latihan sehari-hari perlu dilandasi dengan kemauan keras, tekun, cermat dan penuh percaya diri.
6. Para pemain dan calon pemain hobo perlu menyadari bahwa keberhasilan bermain instrumen hobo sangat ditentukan oleh kondisi instrumen yang siap pakai. Untuk menjaga kondisi instrumen seperti itu perlu pengetahuan tentang anatomi dan kondisi instrumen, sekaligus cara perawatannya agar hambatan-hambatan yang mungkin terjadi dalam penggunaan instrumen dapat diatasi sedini mungkin secara mandiri.
7. Untuk mengetahui dan mengontrol kemampuan produksi nada-nada sesuai dengan karakter hobo yang diharapkan, maka pemain perlu membandingkan dengan hasil permainan orang lain yang telah mendapat pengakuan dari para ahli musik.

SUMBER-SUMBER YANG DIACU

I. SUMBER-SUMBER TERCETAK

Bate, Philip. The Oboe An Outline of Its History and Development. New York: Philosophical Library Inc., 1956.

Goossens, Leon., and Edwin Roxburgh. Yehudi Menuhin Music Guides Oboe. London: Macdonald and Jane's Publishers Limited, 1977.

Joppig, Gunther. The Oboe and The Bassoon. Portland, Oregon: Amadeus Press, 1988.

Ledet, David A. Oboe Reed Styles Theory and Practice. Indiana: Indiana University Press, 1981.

Porter, Maurice M. The Embouchure. London: Boosey and Hawkes Music Publishers Limited, 1967.

Rothwell, Evelyn. Oboe Technique. London: Oxford University Press, 1982.

_____. Guide to Reed Making. London: Nova Music Limited in association with T.W. Howarth & Co. Ltd., 1987.

Sprenkle, Robert., and David Ledet. The Art of Oboe Playing. New Jersey, USA: Summy-Birchard Music Princeton, 1961.

The Diagram Group. Musical Instruments of The World. New York: Bantam book, Paddington Press, 1976.

Wastall, Peter. Learn As You Play Oboe. London: Boosey and Hawkes Music Publishers Limited, 1983.

II. NARA SUMBER

Joost Christiaan Flach, 35 tahun, Friesland, Nederland.