

BAB IV

PENUTUP

A. Kesimpulan

Peter Ilitch Tchaikovsky yang lahir pada tanggal 7 Mei 1840 dipinggiran negara Rusia Kamsko-Votkins dan meninggal pada tanggal 6 November 1893 merupakan komponis Rusia pada jaman Romantik. Walaupun Peter Ilitch Tchaikovsky hidup di jaman Romantik namun ia masih menggunakan teknik penyusunan komposisi pada masa sebelumnya, contohnya didalam karya simfoni No. 5 bagian I dalam E minor, dimana dalam bagian I masih menggunakan bentuk Sonata Allegro yang lazim digunakan jaman klasik.

Karya-karya Peter Ilitch Tchaikovsky berupa Balet la Bella Durmiente, Capricho Italiano, konser untuk piano No. 1, konser untuk violin dalam D Mayor, balet El Lago de Los Cisnes, simfoni No. 1-6, opera Eugenio Onegin dan lain-lain.

Keistimewaan Peter Ilitch Tchaikovsky dalam simfoni No. 5 bagian I terletak pada kehebatan teknik komposisinya, temanya terdiri dari dua buah tema, namun dengan modal dua buah tema tersebut menjadi sebuah komposisi musik orchestra yang besar yakni hingga berjumlah 542 birama. Banyak pengulangan motif-motif dalam tangga nada yang berbeda-beda. Walaupun bentuk simfoni tersebut menggunakan bentuk sonata namun pola-pola komposisinya atau teknik komposisinya sangat berbeda dengan bentuk karya sonata yang dibuat oleh Mozart, Beethoven, Haydn.

Simfoni No. 5 bagian I karya Peter Ilitch Tchaikovsky ini dalam eksposisi terdapat intro sepanjang 37 birama dalam E minor. Tema I dalam tangga nada E minor, dimulai dari birama 38 – 65 yang didalamnya terdapat persiapan untuk memulai tema pokok sepanjang empat birama dan juga didalam tema pertama terdapat tiga frase yaitu frase tanya, frase jawab dan pemunculan frase tanya kembali. Jembatan dimulai dari birama 65 – 115 terbagi dalam tiga seksi, seksi I (65 (opmat) – 83), seksi II (84 - 100) dan seksi III (101 - 107); tema II dalam tangga nada B minor terletak pada birama (116 - 225) terbagi dalam tiga seksi, seksi I (116 - 153), seksi II (154 – 169), seksi III (170 – 197) dan bagian eksposisi ini ditutup dengan koda pendek dimulai dari birama 198 – 225. Selanjutnya bagian development dimulai dari birama 226 – 320, materi development adalah pemunculan kembali materi-materi tema I, jembatan dan tema II dimunculkan beberapa kali. Selanjutnya bagian rekapitulasi dimulai dari birama 320 – 542, berisi pemunculan kembali tema I yang divariasi atau dimodifikasi terdapat dalam birama 320 – 344. Jembatan muncul pada birama 344 - 372, tema II muncul dibirama 373 – 454 dan koda terletak pada birama 487 – 542 yang terbagi dalam tiga seksi; seksi I (487 - 502), seksi II (503 - 542) dan seksi III (507-542).

B. Saran

Dari hasil analisis Struktural Simfoni No. 5 karya Peter Ilitch Tchaikovsky, maka dapat diberikan saran-saran sebagai berikut :

1. Pada saat mahasiswa memainkan karya-karya besar alangkah baiknya para mahasiswa mengetahui bentuk musik yang dimainkan dengan demikian Ilmu

Bentuk Analisa tidak hanya bersifat teori namun dapat dipraktekkan dalam permainan musik. Semoga tugas akhir ini dapat bermanfaat bagi semua.



DAFTAR PUSTAKA

- Anonimous, *Pemusik dan Pemusiknya*, Tchaikovsky. Angkasa Bandung, 1985.
- Bagar, Robert and Louibikancollf, *The Concert Companion A Comprehensive Guide to Symphonic Music*, New York, 1947.
- Even, David, *The World of Great Composer*, Prentice-Hall, Inc, Englewood Cliffs, New Jersey, 1965.
- Hartoko, Dick, *Manusia dan Seni*, Yayasan Kanisius, Yogyakarta, 1984.
- Kamien, Roger, *Music an Appreciation Second Ed*, McGRaw-Hill, Inc, New York, 1990.
- Kerman, Joseph, *Listen Brief Edition*, University of California, Berkley, 1976.
- Miller, Hugh, *Pengantar Apresiasi Musik*, terjemahan Triyono Bramantyo. Judul asli: *Introduction to Music; a guide to good listening*, Akademi Musik Indonesia, Yogyakarta, tanpa tahun.
- Prier, SJ Karl-Edmund, *Sejarah Musik Jilid 2*, Pusat Musik Liturgi, Yogyakarta, 1993.
- Read, Herbert, *Pengertian Seni*, Terjemahan Soedarso, SP, Saku Dayar Sana, Yogyakarta, 1973.
- Sadie, Stanley (Ed). *The New Grove Distionary of Music and Musician Vol.3*. Macmillan Publisher Limited, London, 1980.
- Stein, Leon, *Structure and Style; The Study and Analysis of Musical Forms* Ekspanded Ed, Summy - Birchard Music, Princenton, 1962.
- Van, Ackere J, *Musik Abadi*, terjemahan J.A Dunga, Jakarta, tanpa tahun.