

BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

Perancangan multimedia interaktif Sejarah gaya Desain Grafis Era Modern (Futurisme, Konstruktivisme, De Stijl, Bauhaus, dan New Tipografi) ini dimaksudkan sebagai sebuah media pembelajaran baru yang dapat menimbulkan sebuah ketertarikan bagi kalangan pendidik, pelajar dan mahasiswa untuk lebih mengenal sejarah khususnya desain grafis. Seperti yang kita ketahui sangat banyak yang dapat kita gali dari sejarah misalnya perkembangan pola pikir kreatif, dinamika perubahan gaya hidup, hingga inovasi-inovasi dalam bidang teknologi.

Seperti yang terjadi beberapa dekade kebelakang, pada abad ke-20 tepatnya sekitar tahun 1908-1933, sebuah semangat perubahan yang tergabung dalam gerakan Modernisme, telah menghasilkan serangkaian revolusi kreatif yang mengubah wajah komunikasi grafis dari masa sebelumnya. Dalam gejolak perang yang telah mengoncang dunia politik, ekonomi, sosial dan budaya yang melanda pada masa itu, para seniman/desainer, Modernis telah berhasil mengembangkan dan menerapkan ide-ide yang radikal dan brilian dalam tata layout komunikasi grafis. Ide-ide kreatif dari karya yang dihasilkan, merupakan sebuah mahakarya yang tidak akan sirna dimakan zaman.

Melalui multimedia interaktif tentang sejarah gaya desain grafis ini dapat memberikan sebuah inspirasi bagi para desainer muda untuk lebih berfikir kreatif dan menjadikan sejarah sebagai titik tolak untuk mencapai kemajuan yang lebih baik.

B. Saran

Mengingat pelajaran sejarah sangat kurang diminati, diharapkan melalui multimedia interaktif ini dapat menjadi sebuah jawaban atas kebosanan yang selamaini menghinggapi para pelajar dan mahasiswa pada pelajaran sejarah.

Agar penyebar luasan informasi melalui media interaktif ini dapat terlaksana dengan lebih baik, maka diperlukan sebuah bentuk sosialisasi agar informasi ini dapat diterima secara meluas oleh para audience.



DAFTAR PUSTAKA

- Heller, Steven & Seymour Chwast, *Graphic Style From Victorian To Digital*, Harry N. Abraham, Inc, New York, 2000
- Hollis, Richard, *GraphicDesign A Concise History*, Themes & Hudson Inc, New York,
- Sony Kartika, Dharsono, *Seni Rupa Modern*, Penerbit Rekayasa Sains, Bandung, 2004
- Meggs, Philip B., *A History of Graphic Design*, Van Nostrand Reinhold Company, New York, ter. M. Dwi Marianto (Yogyakarta,1990)
- Kusmiati R.,Artini, Sri Pudjiastuti, Pamudji Suptandar, *Teori dasar Desain Komunikasi Visual*, Penerbit Djambatan,Jakarta,1999
- Fiedler,Jeannie, Peter Feierabend, *Bauhaus*, Konemann, 2000, Jerman
- Zeembry, *Anumasi Web dengan Macromedia Flas 5*, PT Elex Media Komputindo, Jakarta, 2001
- <http://www.thedesignencyclopedia.org>
- <http://www.Futurism.org.uk>
- <http://en.wikipedia.org>
- <http://designmuseum.org>
- <http://www.modernism101.com>
- <http://www.bauhaus.de>
- <http://www.linotype.com>
- <http:// designboom.com/history.html>