

ANALISIS LIRIK DAN LAGU
“HIMNE INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA”
SEBUAH KAJIAN MUSIKOLOGIS



oleh :

R. PRABU KANDIHAWA

NIM.: 971 0554 013

Tugas Akhir Program Studi S1 Seni Musik
Jurusan Musik Fakultas Seni Pertunjukan
Institut Seni Indonesia Yogyakarta
2004

NO.	1256/H/X/04	
KLAS		
TERIMA	06-11-04	TTD.

ANALISIS LIRIK DAN LAGU
“HIMNE INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA”
SEBUAH KAJIAN MUSIKOLOGIS



oleh :

R. PRABU KANDIHAWA

NIM.: 971 0554 013



Tugas Akhir Program Studi S1 Seni Musik
Jurusan Musik Fakultas Seni Pertunjukan
Institut Seni Indonesia Yogyakarta
2004

ANALISIS LIRIK DAN LAGU
“HIMNE INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA”
SEBUAH KAJIAN MUSIKOLOGIS



diajukan oleh :

R. PRABU KANDIHAWA

No. Mhs : 971 0554 013/ MS

**Tugas akhir ini diajukan kepada Tim penguji Program Studi Seni Musik
Jurusan Musik, Fakultas Seni Pertunjukan ISI Yogyakarta
Sebagai salah satu syarat untuk mengakhiri jenjang studi sarjana S1 dalam
minat utama Musik Pendidikan**

kepada

**Program Studi Seni Musik
Jurusan Musik, Fakultas Seni Pertunjukan
Institut Seni Indonesia Yogyakarta**

Juni, 2004

**Tugas Akhir ini diterima oleh Tim Penguji
Jurusan Musik Fakultas Seni Pertunjukan
Institut Seni Indonesia Yogyakarta
Pada tanggal : 22 Juni 2004**



Drs. Yc. Budi Santosa, M.Hum.
Ketua



Drs. I.G.N. Wiryawan Budhiana, M.Hum.
Anggota



Drs. Hadi Susanto, M.Sn.
Anggota



Fortuna Tyasrinestu, S.S., M.Si.
Anggota



Drs. R. Taryadi, M.Hum.
Anggota

**Mengetahui,
Dekan Fakultas Seni Pertunjukan
Institut Seni Indonesia Yogyakarta**



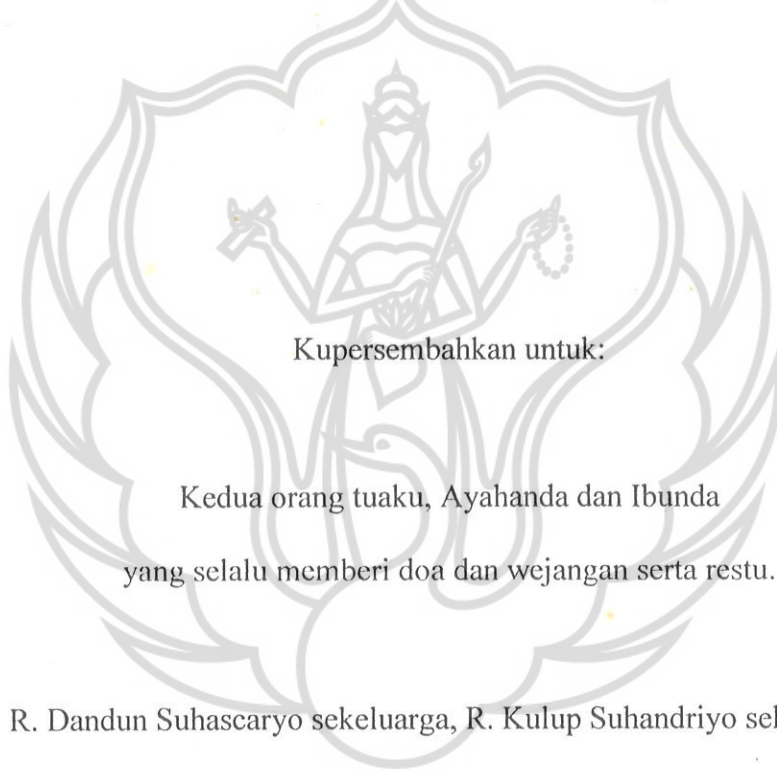
Dr. Triyono Bramantyo PS.
NIP. 130 909 903

Motto :

*“Jangan bertanya apa yang diberikan Negara kepadamu,
namun tanyakan pada dirimu apa yang telah kamu berikan pada negara”*

“Ojo Dumeh”

“tidaklah mudah untuk membuat sesuatu menjadi mudah”



Kupersembahkan untuk:

Kedua orang tuaku, Ayahanda dan Ibunda
yang selalu memberi doa dan wejangan serta restu.

R. Dandun Suhascaryo sekeluarga, R. Kulup Suhandriyo sekeluarga,

R. Tunggul Trah Kumara, Rr. Inten Esti Hawa sekeluarga,

Rr. Dewi Windu Hawa, tak lupa adikku tercinta Dyah Ari Munfa'ati

untuk semangat, motivasi dan doa untukku selama ini.

Untuk Keluarga Besar Violon Cello

INTISARI

Himne ISI karya Drs. Yuana Arifin dan Dra. Heni Kusumawati dinyatakan sebagai Himne Institut Seni Indonesia Yogyakarta setelah menjadi pemenang dalam sayembara pembuatan Himne yang diprakarsai oleh Lembaga ISI sebagai penyelenggara sayembara pada tahun 1990 dan ditetapkan dengan keputusan Rektor ISI Yogyakarta No: 1748/PT.44/UM.00.19/1990 tanggal 27 September 1990.

Lirik Himne Institut Seni Indonesia Yogyakarta memuat Visi dan Misi pendidikan dan ajakan untuk melaksanakan, mengamalkannya dalam proses belajar dan berkesenian. Syair dan melodi lagu secara keseluruhan bersifat *silabis* yaitu satu suku kata untuk satu nada.

Himne ISI Yogyakarta bersukat $\frac{3}{4}$ dalam tangga nada Bes Mayor dan berjumlah duapuluh satu birama dengan tempo Andante Maestoso. Bentuk musikal Himne ISI digolongkan ke dalam bentuk lagu dua bagian yang terdiri dari periode A dengan frase anteseden dan konsekuen, kemudian periode B dengan frase yang sama pula. Himne tersebut secara spesifik memiliki jumlah birama ganjil, yaitu duapuluh satu birama. Jika pada umumnya lagu dua bagian memiliki jalinan motif dari semi frase hingga membentuk frase dan periode, secara unik pada Himne ISI Yogyakarta ini terdapat sebuah figur yang mempunyai karakter kuat, berfungsi sebagai penegasan, hingga menyerupai motif.

Kata kunci: Analisis “Himne ISI Yogyakarta”, Kajian Musikologis.

KATA PENGANTAR

Segala puji bagi Allah SWT yang tiada Pembicara manapun yang mampu meliputi segala pujian bagi-Nya. Tiada Penghitung mana pun yang mampu mencakup bilangan nikmat karunia-Nya. Tiada daya-upaya bagaimanapun mampu memenuhi kewajiban pengabdian kepada-Nya. Tiada pikiran sejauh apapun mampu menggapai-Nya, dan tiada kearifan sedalam apapun yang mampu menyelami hakikat-Nya. Tiada Kata yang patut diungkapkan, hanya atas Petunjuk-Nya lah Penulis dapat menyelesaikan Penyusunan dan Penulisan skripsi yang berjudul Analisis Lirik dan Lagu “Himne Institut Seni Indonesia Yogyakarta” Sebuah Kajian Musikologis.

Skripsi ini disusun untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar sarjana pada jenjang studi S-1 Seni musik dalam minat utama Musik Sekolah Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta. Dalam menyelesaikan skripsi ini, banyak hambatan dan kesulitan yang penulis hadapi, tetapi justru karena hambatan dan kesulitan itu penulis menjadi terdorong untuk semakin bertekun pada proses penyusunan dan penulisan skripsi ini.

Akhirnya hambatan-hambatan itu dapat teratasi berkat bimbingan, dorongan, semangat dan bantuan dari banyak pihak. Untuk itu, pada kesempatan ini penulis ingin menyampaikan rasa terimakasih yang mendalam kepada:

1. Drs. Yc Budi Santosa, M. Hum., selaku ketua jurusan musik, yang mengijinkan Tugas Akhir ini untuk maju ujian Semester Genap 2004.
2. Drs. R. Taryadi, M. Hum., selaku Ketua Program Studi Jurusan Musik, FSP ISI

Yogyakarta.

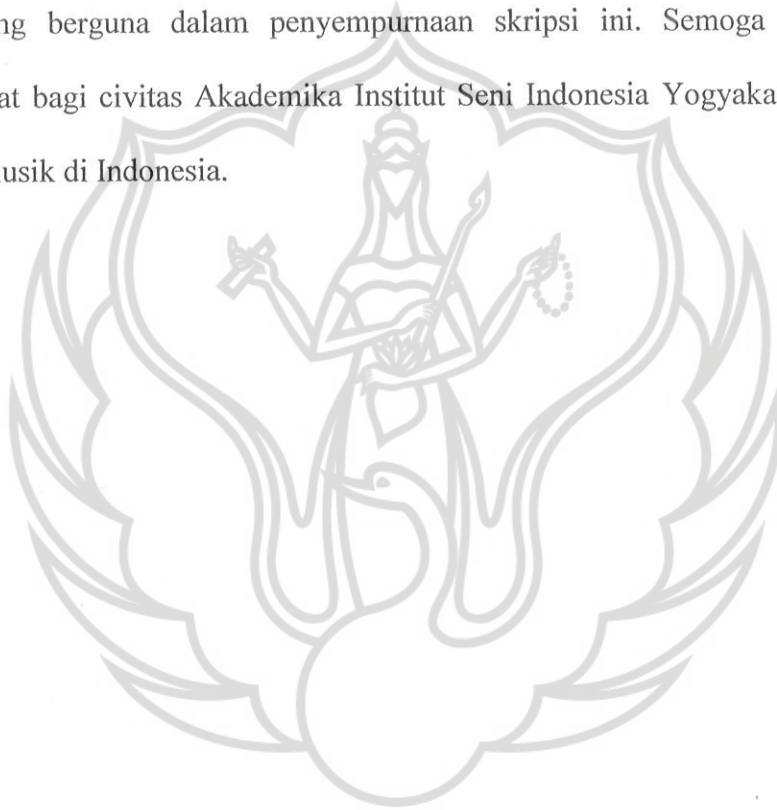
3. Drs. Hadi Susanto, M. Sn., selaku dosen pembimbing, atas segala pengertian, kesabaran dan kemurahan hatinya selama membimbing dalam menyelesaikan skripsi.
4. Fortuna Tyasrinestu, S.S. M. Si., selaku pembimbing atas segala pengertian, kemurahan hatinya selama membimbing dalam menyelesaikan skripsi.
5. Drs. Siswanto, M.Hum., sebagai dosen wali yang telah banyak memberikan petunjuk selama penulis kuliah di Jurusan Musik Fakultas Seni Pertunjukan ISI Yogyakarta.
6. Drs. Yuana Arifin dan Dra. Heni Kusumawati selaku nara sumber yang dengan tulus memberikan izin, petunjuk dan pengarahan di dalam penyusunan skripsi.
7. Ayahanda, Ibunda tercinta dan saudara-saudaraku, atas doa dan seluruh pengorbanannya, dengan tulus membimbing dan memberi motivasi untuk menyelesaikan skripsi ini.
8. Bapak Drs. IG.N. Wiryawan Budhiana, M.Hum, sebagai bapak, guru, teman serta panutan dalam 'belajar' yang sesungguhnya bagi penulis, dan Dra. Debora Yuwana, yang selalu memberi perhatian, semangat dan dorongannya dalam menyelesaikan studi.
9. Mas Onny Soewasono sekeluarga, yang membantu dan mendukung penulis dalam menyelesaikan skripsi.
10. Shika, S.S., Keluarga cello, serta teman-teman lain yang telah membagi tawa dan canda selama kuliah.
11. Staf perpustakaan Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
12. Rekan-rekan mahasiswa Jurusan Musik ISI Yogyakarta angkatan '97.

13. Semua pihak yang tidak dapat kami sebutkan satu per satu yang juga mempunyai andil selama penyusunan skripsi ini.

Kiranya Allah SWT berkenan membalas atas kemurahan hati mereka dengan rahmat yang berlimpah-limpah.

Penulis menyadari atas segala keterbatasan dan kekurangan yang ada, untuk itu dengan rendah hati dan tangan terbuka penulis mengharapkan dan menerima segala saran yang berguna dalam penyempurnaan skripsi ini. Semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi civitas Akademika Institut Seni Indonesia Yogyakarta khususnya dan pecinta musik di Indonesia.

Penulis



DAFTAR LAMPIRAN

1. Piagam Penghargaan Pemenang I (Pertama) Sayembara Pembuatan “Himne Institut Seni Indonesia Yogyakarta”.
2. Tulisan asli lirik/syair lagu “Himne Institut Seni Indonesia Yogyakarta” karya Heni Kusumawati.
3. *Full score* asli “Himne Institut Seni Indonesia Yogyakarta” karya Yuana Arifin
4. Agenda Acara Prosesi Wisuda Sarjana, yang memuat jalannya proses wisuda dan kegunaan “Himne Institut Seni Indonesia Yogyakarta” dalam agenda acara sivilitas akademika Himne Institut Seni Indonesia Yogyakarta:
 - Panduan Protokoler Pengukuhan Guru Besar
 - Panduan Protokoler Dies Natalis
 - Panduan Protokoler Wisuda Sarjana dan Pasca Sarjana
5. Dokumentasi foto profil pencipta lagu. Sumber: Yuana Arifin, 2004.
6. Dokumentasi foto Orkes Mahasiswa saat membawakan “Himne Institut Seni Indonesia Yogyakarta” dalam prosesi wisuda. Sumber: Onny Soewasono, 2002.

DAFTAR ISI

	Hal
HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PENGESAHAN	ii
HALAMAN PERSEMBAHAN	iii
INTISARI	iv
KATA PENGANTAR.....	v
DAFTAR LAMPIRAN	viii
DAFTAR ISI	ix
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Rumusan Masalah	2
C. Batasan Masalah	2
D. Tujuan Penelitian	3
E. Tinjauan Pustaka	4
F. Metode Penelitian	5
G. Sistematika Penulisan	8
BAB II LATAR BELAKANG HIMNE INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA	
A. Latar Belakang Institut Seni Indonesia Yogyakarta	9
a. Program	13
b. Visi, Misi dan Tujuan	15
B. Sejarah Singkat Tentang Musik Himne.....	15
a. Yunani Kuno	16

b. Latin Monophonik.....	19
c. Latin Polyphonic	25
d. Protestan	28
C. Biografi Pencipta Himne ISI Yogyakarta	30
a. Yuana Arifin, komponis Lagu Himne ISI Yogyakarta	30
b. Heni Kusumawati, Penulis Lirik Himne ISI Yogyakarta.....	32
D. Latar Belakang Penciptaan Himne ISI Yogyakarta	36
a. Melodi Lagu	36
b. Syair atau Lirik Lagu	39
 BAB III ANALISIS “HIMNE ISI YOGYAKARTA” SEBUAH KAJIAN MUSIKOLOGIS	
A. Analisis Lirik Lagu	42
B. Analisis Bentuk Lagu	51
1. Periode A	53
a. Frase a, anteseden	53
b. Frase b, konsekuen	56
2. Periode B	59
c. Frase c, anteseden	60
d. Frase d, konsekuen	63
 BAB IV PENUTUP	
A. Kesimpulan	66
B. Saran	69
DAFTAR PUSTAKA	71
LAMPIRAN	73

BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang Masalah

Seorang guru Sufi India Hazrat Inayat Khan berkata; sebelum seorang bayi mampu mengenal warna atau bentuk, ia menikmati bunyi. Bila ada bentuk kesenian yang dapat mengisi masa muda anda dengan kehidupan dan antusiasme, emosi dan gairah, itulah musik. Bila ada kesenian sebagai tempat bagi seorang manusia dapat sepenuhnya mengekspresikan perasaannya, emosinya, musiklah yang paling cocok. Pada saat yang sama, musik adalah sesuatu yang memberi manusia kekuatan dan tenaga untuk melakukan aktivitas, yang menjadikan serdadu berbaris mengikuti hentakan drum dan suara terompet.¹ Musik bisa membuat hati terbuka bagi semua keindahan yang ada di dalam dan di luar, menyemangati mereka dan sekaligus membawa kesempurnaan yang dirindukan oleh setiap jiwa. Musik adalah miniatur dari segenap harmoni alam semesta, musik itu sendiri ada demi harmoni semesta, harus menunjukkan harmoni yang sama. Di dalam denyut nadinya, di dalam detak jantungnya, dan di dalam vibrasinya ia menunjukkan irama dan nada, gabungan nada yang harmonis atau tidak harmonis.

Dari pernyataan tersebut di atas menggambarkan betapa besar kekuatan musik dalam mempengaruhi pikiran dan perasaan pada diri manusia. Karena mengetahui dan menyadari kekuatan musik itulah maka bangsa Yunani menggunakan musik untuk memuja dewa-dewi, pahlawan negara, tanah air dan mereka sebut musik

¹ Hazrat Inayat Khan, *Dimensi Mistik Musik dan Bunyi*, Yogyakarta: Pustaka Sufi, 2002. hal. 8-9.

hymne, yang intinya untuk mengagungkan sesuatu yang pantas dihormati dan bersifat khidmat dan megah/agung.

Bertolak dari rasa *handarbeni* atau rasa memiliki, penulis sebagai mahasiswa Jurusan Musik program studi S-1 pada Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia terdorong untuk lebih lanjut menyusun Tugas Akhir Skripsi dengan judul Analisis Lirik dan Lagu “Himne Institut Seni Indonesia Yogyakarta” Sebuah Kajian Musikologis.

B. Rumusan Masalah

Dengan memperhatikan latar belakang masalah yang telah disampaikan, maka dapat dirumuskan permasalahan yang ada dalam karya tulis ini, yaitu:

1. Bagaimanakah bentuk musikal Himne Institut Seni Indonesia Yogyakarta?
2. Bagaimanakah lirik lagu Himne Institut Seni Indonesia Yogyakarta?
3. Sejauh mana peran Himne ISI bagi Institut Seni Indonesia Yogyakarta?

Sehubungan dengan pernyataan-pernyataan pada rumusan masalah tersebut, maka penelitian yang dilakukan menjadi salah satu alternatif jawaban dan menegaskan bahwa penelitian ini belum pernah ada yang meneliti dan menulis sebelumnya.

C. Batasan Masalah

Agar masalah tidak meluas dalam penulisan ini, maka perlu adanya batasan-batasan. Di dalam karya tulis ini, penulis mengambil dua pengantar yang saling mendukung tentang analisis, *pertama*: dalam Kamus Besar Bahasa Indonesia dinyatakan bahwa analisis adalah cara pemeriksaan salah satu soal hubungan antar unsur-unsur yang bersangkutan. Dengan demikian maka soal yang diperiksa dapat diketa-

hui susunannya.² *Kedua*: dalam ensiklopedi Indonesia dinyatakan bahwa analisis adalah penguraian suatu pokok atas berbagai bagian itu sendiri serta hubungan antar bagian untuk memperoleh pengertian yang tepat dan pemahaman arti keseluruhan.³

Dari dua pengertian tersebut, hanya dibahas analisis lagu yang didalamnya meliputi: sejarah dan latar belakang berdirinya Institut Seni Indonesia Yogyakarta, sejarah singkat tentang Musik Himne, Biografi Yuana Arifin dan Heni Kusumawati sebagai pembuat lagu dan lirik Himne ISI, latar belakang terciptanya lagu dan lirik lagu Himne ISI Yogyakarta dan fungsi Himne ISI Yogyakarta dalam protokoler sivitas akademika yang semuanya akan diuraikan dalam BAB II. Di dalam BAB III, penulis membahas analisis lirik Himne ISI Yogyakarta, bentuk musikal dari Himne ISI Yogyakarta, maksud dan tujuan yang terkandung dalam lirik lagu Himne ISI Yogyakarta.

Lagu Himne ISI Yogyakarta ini sudah diaransemen dalam format orkestra, namun dalam penulisan ini hal tersebut tidak kami bahas mengingat batasan-batasan yang telah diuraikan sebelumnya.

D. Tujuan Penelitian

Selain sebagai salah satu syarat kelulusan pada program S-1 Seni Musik, skripsi tentang himne ISI Yogyakarta ini dipandang perlu dikaji sekaligus diperkenalkan sebagai salah satu simbol institusi secara auditif, merupakan lagu wajib almamater meliputi seluruh sivitas akademi termasuk penulis selaku mahasiswa ISI Yogyakarta, teman-teman mahasiswa dan insan seni agar dapat menelaah lebih

² Tim Pusat Pembinaan dan Pengembangan Bahasa, *Kamus Besar Bahasa Indonesia*, Jakarta: Balai Pustaka, 1989, Cetakan II, hal. 32.

³ Hasan Shaddily, *Ensiklopedi Indonesia*, Jakarta: Ichtiar Baru-Van Hoeve, 1980, Vol. A, hal. 206

jauh secara musikal maupun makna yang terkandung dalam lirik lagu tersebut.

Sedangkan tujuan secara umum adalah untuk memperkenalkan peran dan keberadaan ISI Yogyakarta tercinta ini kepada masyarakat dalam memperkaya khasanah pendidikan di Indonesia melalui karya tersebut.

E. Tinjauan Pustaka

Untuk mendukung pemahaman dan pengetahuan dalam penulisan ini, maka digunakan buku-buku yang tidak saja berhubungan dengan sejarah musik tetapi juga buku-buku teori yang berkaitan dengan tujuan yang ingin dicapai. Beberapa sumber pustaka antara lain meliputi :

- Leon Stein, *Structure & Style, the Study and Analysis of Musical Form*, (Princeton, New Jersey Summy Birchard Musik, 1979). Buku ini berisi tentang struktur, gaya, dan contoh analisis bentuk musik, yang diambil penulis teknik-teknik analisisnya dan akan terkait dengan Bab III.
- Hugh M. Miller, *Introduction to Music a Guide to Good Listening*, Barnes Noble Inc., Mexico, USA, (Cetakan I, 1958, copy right, Philippines Graphic Arts Inc, Cococum City, Philippines, 1971) yang telah diterjemahkan oleh Drs. Triyono Bramantyo Pamujo Santosa, *Pengantar Apresiasi Musik*, Penulis menggunakan buku ini untuk menguraikan lagu Himne yang bermanfaat pada Bab III.
- Karl-Edmund Prier SJ, *Ilmu Bentuk Analisa*, Pusat Musik Liturgi, Yogyakarta, 1985. Buku ini menjelaskan metode menganalisis bentuk musik. Buku ini membantu penulis dalam Bab III.
- Gorys Keraf, *Komposisi: Sebuah Pengantar Kemahiran Bahasa Teori Komposisi*, (Flores: Nusa Indah Yayasan Kanisius, 1980). Buku ini mendukung penulis dan

digunakan sebagai acuan penggunaan bahasa yang benar sehingga sesuai dengan persyaratan penulisan.

- Stanley Sadie (ed.), *The New Grove Dictionary of Music and Musicians* volume 8, Norwich Macmillan Publisher Limited, 1980. Buku ini membantu penulis dalam menguraikan tentang sejarah dan perkembangan himne pada bab II.

F. Metode Penelitian

Suatu penelitian akan terlaksana dengan efektif dan efisien apabila disertai dengan penggunaan metode pengumpulan data yang tepat sehingga akurasi dan validitas hasil penelitian dapat dipertanggung-jawabkan secara ilmiah. Metode penelitian yang penulis gunakan dalam penyusunan Tugas Akhir ini adalah analisis deskriptif dengan menganalisis semua data yang telah dikumpulkan dan mengklasifikasikannya. Setelah itu melakukan pengolahan data melalui pendeskripsian ke dalam tulisan yang tersusun melalui bab-bab yang runtut dan saling mendukung. Berdasarkan uraian tersebut dan juga karena penulis berlatar belakang pendidikan musik, maka penulis menggunakan kajian musikologis untuk memecahkan berbagai hal yang berkaitan dengan musik. Dalam penelitian ini penulis menggunakan tahap-tahap sebagai berikut:

a. Studi Pustaka

Informasi data didapat dari sumber-sumber tertulis seperti buku-buku dan sumber catatan yang berhubungan dengan permasalahan dengan harapan akan memperkuat atau membantu secara teoritis terhadap masalah yang diambil dalam penelitian.

b. Interview

Interview merupakan cara untuk memperoleh data dari nara sumber secara langsung

dengan melalui wawancara.⁴

Dalam hal ini interview dilakukan untuk memperoleh data tentang biografi Yuana Arifin dan Heni Kusumawati, sejarah dan latar belakang pembuatan lagu Himne Institut Seni Indonesia Yogyakarta. Penulis juga mengadakan wawancara dengan pihak lembaga ISI Yogyakarta guna mendapatkan data-data yang lebih akurat mengenai fungsi Himne ISI Yogyakarta dalam protokoler sivitas akademika beserta peran dan kiprah lembaga ISI Yogyakarta dalam memperkaya khasanah pendidikan di Indonesia.

c. Dokumentasi

Menurut Winarno Surachmad, dokumentasi berarti segala macam bentuk, baik yang tertulis maupun yang tidak tertulis, sehingga merupakan sumber keterangan untuk melengkapi yang lain.⁵ Dokumentasi dapat diartikan pula sebagai suatu cara pengumpulan data melalui dokumentasi atau tulisan-tulisan dan informasi peristiwa pada masa lampau, yang terkait dengan obyek penelitian. Di samping data yang diperoleh melalui observasi dan interview dalam penelitian ini dilengkapi pula dokumentasi. Penulis mempergunakan dokumentasi ini adalah untuk mengumpulkan data berupa *full score*, *manuscript* teks asli dari lirik Himne ISI dan data-data gambar yang relevan dengan obyek penelitian, dengan harapan dapat mengungkapkan permasalahan yang diteliti secara obyektif yang berhubungan dengan lagu Himne ISI Yogyakarta secara mendalam. Pengumpulan data dilakukan dengan bantuan:

1. Alat Fotografi

Alat fotografi berupa kamera yang digunakan untuk memperoleh foto-foto dari

⁴ *Ibid*, hal. 193.

⁵ Winarno Surachmad, *Pengantar Penelitian Ilmiah*, Bandung: Tarsito, 1980, hal. 1962

prosesi wisuda dan komponis lagu Himne Institut Seni Indonesia Yogyakarta.

2. Alat Perekam

Alat perekam berupa kaset yang digunakan untuk memperoleh keterangan-keterangan dalam wawancara.

3. Alat-alat Tulis

Alat-alat tulis mempunyai peranan cukup penting dalam penelitian ini, sebab pada hakekatnya kegiatan-kegiatan seperti penelitian tidak terlepas dari pencatatan.

d. Analisis Data

Setelah data diperoleh terkumpul, maka langkah selanjutnya adalah tahap pengolahan data dengan menganalisis data yang telah dikumpulkan, kemudian diurutkan untuk dideskripsikan.

e. Tahap Penyusunan Penelitian

Penganalisisan data yang diperoleh, dirangkum dalam bentuk penulisan. Ada 2 (dua) tahap persiapan yang dilakukan penulis dalam pendeskripsian laporan.

1. Tahap Persiapan

Dalam tahap persiapan ini penulis melakukan:

- a. Studi pustaka
- b. Observasi
- c. Wawancara

Dalam kegiatan di atas penulis membutuhkan waktu 3 (tiga) bulan.

2. Tahap Pelaksanaan

Dalam tahap pelaksanaan ini penulis membutuhkan waktu 3 (tiga) bulan.

Dalam jangka waktu tersebut penulis melakukan:

- a. Analisis lirik lagu Himne ISI Yogyakarta.

- b. Menguraikan makna dan tujuan yang terkandung dalam lirik lagu Himne ISI Yogyakarta.
- c. Analisis bentuk musikal lagu Himne ISI Yogyakarta.
- d. Penulisan hasil penelitian.

G. Sistematika Penulisan

- Bab I Uraian studi pendahuluan yang membahas: Latar Belakang Masalah, Rumusan Masalah, Batasan Masalah, Tujuan Penelitian, Tinjauan Pustaka, Metode Penelitian serta Sistematika Penulis.
- Bab II Berisi tentang Sejarah dan Latar Belakang berdirinya Lembaga Institut Seni Indonesia Yogyakarta; Sejarah Singkat Musik Himne; Biografi Yuana Arifi dan Heni Kusumawati, Latar Belakang Penciptaan Lagu dan Lirik serta peran Himne ISI Yogyakarta dalam protokoler sivitas akademika Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
- Bab III Dalam bab ini dikupas mengenai analisis Himne ISI Yogyakarta, meliputi makna lirik, bentuk lagu, ritme dan melodi.
- Bab IV Sebagai bab penutup berisi tentang Kesimpulan dan Saran.