

BAB V

PENUTUP

Dari pengamatan penulis tentang tema polusi udara melahirkan suatu gagasan atau ide dalam membuat karya tugas akhir karya seni dengan bentuk dan teknik hardboard cut untuk diangkat menjadi karya seni. Bagi penulis dalam pembuatan tugas akhir karya seni ataupun dalam berkarya adalah sebuah penekanan pada ekspresi pribadi dalam melihat lingkungan sekitar. Dalam berkarya penulis seringkali dihadapkan oleh persoalan – persoalan kehidupan, dimana persoalan tersebut nampak jelas terlihat dalam kehidupan sehari – hari yang sering penulis jalani atau ketika melihat media – media yang saat ini sedang *update* menyangkut masalah tema yang penulis angkat.

Dari pengalaman tersebut, proses *incubation* akan sangat banyak masuk dalam otak sehingga banyak hal yang ingin dilakukan penulis untuk menciptakan persoalan – persoalan tersebut, salah satunya penulis hanya mampu untuk menuangkan persoalan tersebut ke dalam karya seni grafis sebagai proses awal dalam penyampaian maksud dan tujuan dari tema tersebut. Dan dalam penyusunan laporan Tugas Akhir ini penulis memang kurang dalam hal teknis.

Dari ke dua puluh karya yang ditampilkan penulis, penulis memilih karya yang berjudul *Cerita Tentang Jantung*, karena karya tersebut mempunyai keunikan dalam komposisi bentuk yang memiliki nilai estetis. Dari dua puluh karya penulis tentunya ada karya terbaik dan ada karya terburuk. Karya yang berjudul *Rumah Merah* inilah yang penulis anggap kurang maksimal, karena dari karya tersebut belum mampu menampilkan keartistikan dari karya tersebut.

Dalam karya seni penulis, yang menjadi dasar pemikiran adalah bentuk – bentuk tunggal yang memiliki nilai estetis dan artistik sehingga mampu menyuguhkan karya yang menarik.



DAFTAR PUSTAKA

Dari Buku:

Argarwal, Anil dan Narain, Sumita, *Global Warming In Un Ungual World: A Case Of En Viromental Colonialism* Delhi: Center For Sceance An Enviromen, 1991.

Dharmawan, *Pegangan Pendidikan Seni Rupa*, CV. Armio, Bandung, 1987.

Noor. Maman. "*Wacana Kritik Seni Rupa*,".Bandung: Penerbit Nusantara. 2002.

Read, Herbert, *Pengertian Seni*, terj. Soedarso SP, Yogyakarta: Suku Dayar Sana, 1990.

Rader, Melvin, *Estetika Modern*, Yogyakarta: Terj. Abdul Kadir,

Sidik, Fadjar dan Aming Prayitno, *Desain Elementer*, Yogyakarta: STSRI ASRI, 1981.

Sale, Kirkpatrick, *Revolusi Hijau*, Matheos Nalle (pent.), Jakarta: Yayasan Obor Indonesia, 1996.

Dari Kamus:

MS. Burhani & Hasbi Lawrens, *Kamus Ilmiah Populer Jombang*: Lintas Media, 2000

Dari Website:

www.the-az.com/makalah-biologi-tentang-pengertian-polusi-dan-polutan (diakses pada tanggal 15 februari 2011, jam 22.00 WIB)

<http://pencemaran-udara.blogspot.com> (diakses pada tanggal 15 Februari 2011, jam 22.30 WIB)

<http://www.asmakmalaikat.com/go/artikel/sains/sains6.html> (diakses pada tanggal 15 februari 2011, jam 22.00 WIB)

<http://thewordiswhite.wordpress.com>. dampak-polusi-udara-terhadap-kesehatan (diakses pada tanggal 20 Februari 2011 jam 12.00 WIB)

<http://megapolitan.kompas.com>. .Polusi.Udara.Picu.Kerusakan.Otak (diakses pada tanggal 2 Maret 2011, jam 23.45 WIB)

<http://www.flickr.com> (diakses pada tanggal 3 Maret 2011, jam 00.45 WIB)

<http://www.bishopspres.com> (diakses pada tanggal 10 Maret 2011, jam 00.45 WIB)