

BAB IV

PENUTUP

A. Kesimpulan

Lagu langgam *Tirtonadi* yang telah diciptakan oleh Gesang Martohartono pada tahun 1942 membuktikan kepedulian beliau terhadap kondisi sosial, khususnya mengenai keberadaan taman Tirtonadi hingga dapat dipakai sebagai catatan atau peringatan pada masa sesudahnya melalui baris-baris lirik pada setiap bait lagunya.

Lirik dari lagu tersebut terdiri dari 4 bait syair yang berisi tentang keindahan Taman Tirtonadi pada waktu itu. Seperti pada umumnya gaya irama langgam keroncong, langgam *Tirtonadi* mempunyai jumlah birama sebanyak 32 birama dengan gerakan atau *progresi* akor yang tidak keluar dari ketentuan gaya langgam keroncong. Struktur bentuk langgam *Tirtonadi* terdiri dari 3 bagian dengan susunan atau alur frase: A - A' - B - A'. Jika dikaitkan dengan kesesuaian lirik dan lagunya, frase A adalah bait pertama; frase A' adalah bait ke dua; frase B adalah bait *refrain* sedangkan bait terakhir adalah bentuk pengulangan dari frase A' namun dengan lirik baru atau tidak sama dengan lirik dari bait ke dua.

Pada penggarapan aransemen Langgam *Tirtonadi* karya Gesang dalam Tugas Akhir ini, penulis menggunakan bentuk variasi yang

diolah melalui tema lagu ter-sebut. Berikut ini adalah bagan aransemen dalam bentuk tabulasi:

NO	BAGIAN	BIRAMA	KUNCI	KETERANGAN
1	TEMA	1-26	D	Pengenalan tema lagu asli oleh cello 1. Cello 2, 3 dan 4 berfungsi sebagai iringan.
2	VARIASI I	27-36	D	Olahan tema dengan variasi melodi bertekstur homofoni.
3	VARIASI II	37-52	D	Melodi oleh Cello 1, 2, 3 dan 4 secara bersamaan membentuk tekstur poli-foni.
4	VARIASI III	53-69	D	Klimaks melodi dari keseluruhan aransemen.
5	CODA	70-82	D	Bagian penutup yang berisi anti-klimaks.

Bagan Tema dan Variasi Langgam *Tirtonadi*

B. Saran

Sehubungan dengan keberadaan langgam *Tirtonadi* sebagai salah satu dari sekian banyak perbendaharaan lagu-lagu Tanah Air yang mengandung kepedulian terhadap alam dan unsur pendidikan, maka sebagai masyarakat yang cinta akan Tanah Air wajib mensyukuri dan melestarikannya. Secara khusus penulis menghimbau kepada:

Institut Seni Indonesia Yogyakarta, kiranya kegiatan aransemen mendapat prioritas dalam proses belajar-mengajar di Jurusan Musik dan lebih sering menampilkan musik hasil aransemen dari mahasiswa maupun staff pengajarnya.

Mahasiswa Jurusan Musik, mengangkat lagu-lagu Tanah Air ke dalam aransemen sebagai bentuk pengekspresian dari berbagai cabang ilmu yang diperoleh dari bangku perkuliahan.

Komponis, hendaknya membuat karya-karya musik atau aransemen musik yang mengandung unsur kepedulian lingkungan, sosial dan unsur pendidikan.

Pengajar Musik, meningkatkan apresiasi musik kepada siswa yang berhubungan dengan aransemen agar repertoar hasil aransemen pengajar musik maupun siswa lebih meningkat demi perkembangan musik di Tanah Air.

Musisi, hendaknya dalam memainkan repertoar musik mengenal latar belakang terlebih dahulu, agar dapat mengekspresikan maksud dan tujuan dari komposisi yang dimainkan.

Demikian saran-saran yang penulis harapkan, semoga dapat menjadi perhatian bagi para pelaku, pemerhati seni, khususnya musik sebagai insan seni yang cinta Tanah Air.

DAFTAR PUSTAKA

- Bramantyo PS., Drs. Triyono, "Pengantar Apresiasi Musik", (terj.), Hugh M. Miller, *Introduction to Music, A Guide to Good Listening*, New Mexico: Barnes & Noble, 1958.
- Budiman, BJ., "Mengenal Keroncong Dari Dekat", Jakarta, 1979.
- Group, The Diagram, *Musical Instruments of The World*, New York Book, 1978.
- Gunawan, Putut, *Gesang Masih Berkarya di Usia Senja*, dalam harian Bernas 4 Oktober 1999.
- Kamien, Roger, *Music an Appreciation*, New York: Mc grow Hill Book C. O., 1988.
- Lee, DR. W.F., *Music Theory Dictionary, The Language of the Mechanics of Music*, Folks W., USA., 1965.
- Muchlis, B.A., *Lagu-lagu Untuk Sekolah Lanjutan*, Jilid 3C, Jakarta: Musica Jakarta, 1984.
- Pleeth, William, *Yehudi Menuhin Music Guides: Cello*, Great Britain: McDonald & Co. Ltd. 1982.
- Puspowardoyo, Suryo, *Ensiklopedia Nasional Indonesia*, jilid 2, Jakarta: PT. Cipta Adi Pustaka, 1988.
- Prier SJ., Karl Edmund, *Sejarah Musik*, jilid II., Yogyakarta, PML, 1993.
- Wilson, Conrad, *Collins Encyclopedia of Music*, London: Chancellor Press, 1984.
- Randel, Don Michael, "Arrangement", *The New Harvard Dictionary of Music*, London: The Belknap Press of Harvard University Press, 1986.
- Stein, Leon, *Structure and Style: The Study and Analysis of Musical Form* New Jersey, USA: Summy Richard Music, 1979.

Sadie, Stanley, *New Grove Dictionary of Music and Musicians*, Vol. 12.
London: Macmillan Publisher Ltd., 1980.

_____, *New Grove Dictionary of Music and Musicians*, Vol 19.
London: Macmillan Publisher Ltd., 1980.

Shadily, Hasan, *Aransemen, Ensiklopedi Indonesia*, Jakarta: Ichtiar
Baru Van Hoeve, 1982.

Sadono SY, Bambang, *Apa dan Siapa, tokoh dan potensi kunci Jawa
Tengah*, Semarang: Citra Almamater, 1991-1992.

Utomo, T. Wedy, *Gesang Tetap Gesang*, Semarang: CV. Aneka Ilmu,
1986.

