

BAB IV

TINJAUAN KARYA

Berkesenian seseorang biasanya berangkat dari konflik batin yang kompleks. Untuk itu sebagai luapan emosi dan ide maka lahirlah karya dengan corak dan nuansa yang berbeda dari karya sebelumnya. Seiring dan sejalan berbagai corak dan teknik selalu mengikutinya. Penciptaan karya tugas akhir ini merupakan perjalanan panjang dalam proses pencarian ciri khas dan jati diri, potensi dalam diri sendiri selalu dicari, digali dan dikembangkan secara terus menerus sehingga tidak mandeg dalam berkesenian.

Karya tugas akhir ini mengangkat obyek aktivitas ibu dilihat dari aspek aktivitas sehari-hari dan segala permasalahannya, baik aktivitas dari dulu maupun yang terjadi sekarang. Visualisasinya corak dan karya yang ditampilkan bersifat deformasi dan dekoratif, yang dikemas dalam bentuk panel atau hiasan dinding. Visualisasi karya tidak lepas dari elemen-elemen seni rupa misalnya garis, bentuk, ruang, warna dan tekstur.

Terciptanya karya seni rupa tidak akan lepas dari pemanfaatan warna dan teknik pengungkapan ide. Bahkan berangkat dari seseorang akan dikenal dari gaya dan ciri khas pribadinya. Dalam finishing karya dilengkapi atau menggunakan prada emas, sehingga dengan hadirnya warna emas tersebut akan menimbulkan kesan eksklusif dan artistik. Untuk melindungi karya dari kotoran dan kerusakan serta mempermudah dalam hal pemeliharaan maka perlu ditutup atau dilapisi dengan woodstain. Ulasan mengenai konsep-konsep karya akan dijelaskan pada halaman-halaman berikut :

DAFTAR PUSTAKA

- Sachari, *Paradigma Desain Indonesia*, Hasil Kerja Sama Inddes, Kelompok Studi Jurusan Desain ITB, Bandung, 1986.
- Harjo Wirjodirjo, "Ide Seni", *Jurnal Seni*, No.01/II/, BP ISI Yogyakarta, 1992.
- Hartoko, *Manusia Dan Seni*, Kanisius, Yogyakarta, 1984.
- Ar Sahman, *Mengenal Dunia Seni Rupa*, IKIP Semarang Press, Semarang, 1993.
- Imad Hidayat Rahz, *Perempuan Yang Memuntun*, Sebuah Perjalanan Inspirasi Dan Kreasi, Ashoka Indonesia, 2000.
- Muhammad Zaini, *Kamus Indonesia Modern*, Grafika, Jakarta, 1958.
- Arso Sp, *Pengertian Seni I*, STSRI, "ASRI", Yogyakarta, 1975.
- Wartono, *Pengantar Pendidikan Seni Rupa*, Kanisius, Yogyakarta, 1984.
- Editor Of Time Livi Book, *Documentary Photographi*, Pen. Time Live Internasional, Nederland, 1971.
- Poerwadarminta, *Kamus Umum Bahasa Indonesia*, Balai Pustaka, 1976.
- Wasito, *Kamus Lengkap Inggris-Indonesia-Indonesia-Inggris*, Hasta, Jakarta, 1974.