



BAB V

PENUTUP

Tahap demi tahap dalam proses penciptaan disusun sedemikian rupa yang pada akhirnya didapat sebuah penjelasan bagi lahirnya suatu karya seni. Proses tersebut dimulai dengan adanya kebutuhan/tugas memenuhi Tugas Akhir yang mengharuskan penggalian ide berdasarkan pengalaman dan ingatan di masa lalu. Dalam tahap ini muncul keinginan untuk menerapkan karya sastra Jawa yang berupa Sengkalan ke dalam media kayu sebagai karya kriya seni. Ide dasar tersebut diangkat karena keinginan untuk lebih banyak mengetahui tentang *Sengkalan* dan sastra Jawa umumnya.

Proses berkarya yang memerlukan beberapa pengorbanan waktu, tenaga, dana dan pikiran telah berhasil dilewati dengan menghasilkan berbagai pengalaman yang sangat berharga. Suatu proses yang diikuti oleh semangat, kesadaran, kesabaran, ketelitian, pemikiran dan kepekaan terhadap lingkungan sekitar dalam mencapai suatu hasil.

Kemampuan (*skill*) teknik, berimajinasi, berekspresi, dan pengungkapan keindahan (*estetis*) merupakan suatu ujian bagi kami selama proses perwujudan karya. Hal ini dijadikan cambuk (*motivator*) untuk lebih giat lagi berlatih dan berkarya.

Akhirnya penulis berharap bahwa hasil penciptaan karya seni ini dapat menjadikan suatu kesadaran terhadap proses-proses yang berkaitan dengan penciptaan, sehingga pada saatnya nanti karya kriya yang dihasilkan akan memiliki konsep yang jelas bagi masyarakat dan menempatkan karya seninya sebagai bagian dari usaha membangun kebudayaan yang manusiawi.



DAFTAR PUSTAKA

- Bratakesawa, R., *Keterangan Candra Sangkala*, (Jakarta: Balai Pustaka), 1980.
- Gustami, SP., "Filosofi Seni Kriya Tradisional Indonesia", *Jurnal Seni*, 1992.
- _____, *Nukilan Ornamen Indonesia*, (Yogyakarta: STSRI "ASRI"), 1980.
- Hoeve, Van, *Ensiklopedi Indonesia*, (Jakarta: Ichtiar Baru), 1980.
- Kolimah Subalidinata, Siti, A., *Sengkalan Dalam Sastra Budaya Jawa*, Yogyakarta, 1987.
- Sajid, R.M., *Bau Warna Wayang*, (Yogyakarta: Percetakan Republik Indonesia), 1958.
- Sp. Soedarso, *Tinjauan Seni*, (Yogyakarta: Saku Dayar Sana), 1988.
- Sunarjo, Drs., *Citra Widya Basa*, Jilid I, (Yogyakarta: Raditu), 1998.
- Tnunay, Tonje., *Potensi Wisata Yogyakarta*, (Jakarta: Ichtiar Baru), 1980.
- Toekio, Soegeng, N., *Tinjauan Seni Rupa*, (Surabaya: Proyek Pengembangan IKI), 1987.
- Wirogo, Harjo, R., *Sejarah Wayang Purwa*, (Jakarta: Balai Pustaka), 1955.